

Думаю, со мною согла- сятся многие: появление на лисаковской сцене цирко- вых номеров студии «MIX» было впечатляющим. Я не раз наблюдала, как самые малень- ние зрители открывали от удивле- ния ротик, когда видели, какие их сверстники вытворяют акробати- ческие чудеса. Как не могли удер- жаться от слез восторга взрос- лые, изумленные теми трюками, что демонстрируют наши местные воздушные гимнастки. Когда они выступают на высоте, смешивают- ся и страх, и восхищение, и удо- вольствие от подаренного ими зрелища.

Кто-то скажет: оно и понятно, ведь речь идет о цирковом искус- стве, подразумевающим под со- бой демонстрацию исключитель- ных возможностей, часто связан- ных с риском. Но раньше мы могли наблюдать его лишь в больших городах. А тут такое появилось и у нас. И смело, и ново, и оригина- льно, и зрелищно. Именно это обстоятельство и побудило меня прийти на репетицию студии и по- знакомиться с ее основательницей и руководителем.

Когда я пришла, Елена Петрен- ко объясняла своим подопечным, что коллектив, в котором они зани- маются, относится к отделу культу- ры, и поэтому в обязанности его

членов входит участие во всех шоу, где может потребоваться в том числе и помощь другим солистам и коллективам. Такова традиция, за- метила она, и отправила самых стар- ших своих акробатов и воздушных гимнастов на репетицию зажжения о́гней на городской елке. Чуть поз- же девочки вернулись радостные, пояснив, что они будут кто Ньюей, кто Барашем, кто еще кем-то.

● Лисаковск: от А до Я

Цирк, цирк, цирк

Так выяснилось, что кроме основ- ных навыков и умений цирково- го искусства здесь познают азы и театрального, и просто общече- ловеческого, которое учит быть в обществе, вырывать, общаться, отвечать, быть полезным, актив- ным. И это, наверняка, обязательно пригодится в жизни.

Из рассказа Елены Петренко я сделала вывод, что цирковое искусство можно начинать осва- ивать и не с пеленок. Если, конечно, позволит характер. Сама Елена сначала пробовала себя в

танцах. Но, говорят, в них ей не хватало драйва. И в шестом клас- се она нашла место, где его можно получить с лихвой. Это народный цирк Рудного, кото- рым руководила и руководит Надежда Воеводенко.

Когда Елена уже прозанима- лась у своей наставницы несколь- ко лет, та ей призналась, что в мо- мент их первой встречи подумала:

«Это дерево очень скоро отсюда уйдет». Деревом девочку настав- ница единственного на тот момент цирка в Костанайской области про себя окрестила потому, что у той были проблемы с растяжкой. Про- шли годы, и теперь своих детей с вопросом, возьмете ли, ведут уже к Елене. За час нашего общения к ней подходили три мамы. И каж- дую Елена Петренко предупрежда- ла: цирк - это сложно, больно, а потому руководитель может быть жестким. Дети должны быть упор- ными, но от помощи родителей, ко- торые вовремя утрут слезы и при- ведут их на тренировку через «не хочу», зависит очень многое. Практически все. Мне Елена пояс- нила: в сентябре в студию к ней за- писываются многие, а затем, не вы- держивая очень болезненных ощущений от растяжки мышц, си- няков, уходят. И к маю в «MIX» остается три-четыре самых стой- ких ребенка. Из тех, с кем она на- чинала три года назад, в рядах цир- ковой студии остались лишь две девушки. Это выпускница гимна- зии и «Мисс Авангард-2015» Ва- лентина АLEXИНА, покоровшая зри- телей на конкурсе красоты «Лиса- ковская красавица» как раз номе- ром из воздушной гимнастики, и Динара Абдеш из школы №3.

Заниматься с ребятами акро- батикой, эквилибристикой, «воз-

духом» Елена начала под руко- водством Надежды Воеводенко. Ей тогда было самой восемнад- цать. При рудненском народном цирке она проработала пять лет.

В Лисаковск ее привела люб- овь. Ради нее экстремалка по ха- рактеру Елена Петренко уехала из родного города, оставила люби- мый цирк, основную работу в ССПО. На тот момент ее сыниш-

ке Георгию было три годика. Од- нако, как говорит сама Елена, «лю- бовь не удалась», а она осталась одна на съемной квартире. Не жа- луется, так как сразу нашла рабо- ту торговым представителем. С цирком, правда, получилось не сразу. Она пошла с предложени- ем организовать его в ДК «Союз». Но по понятным причинам - не было ни оборудования, ни нара- боток в этом плане - ей отказали. И все же спустя год ей позвонили из городского центра культуры и спорта и предложили создать-таки первую в нашем городе цирковую студию. Новый его руководитель Зухра Иманова поддержала ее во многом. И согласилась с тем, что Елена будет совмещать руковод- ство студии с ее прежней рабо- той. А чтобы составить удобный график занятий, заниматься вече- рами в спортзале ДК.

Сегодня в лисаковской цирко- вой студии «MIX» есть оборудо- вание для того, чтобы парить воз-душными гимнасткам пусть не под куполом цирка, но под потолком сцены, от чего захватывает дух у нашего зрителя; есть маты, снаря- жение скалолазов, которое девоч- ки используют во время трениров- ок. Недавно появились специаль- ные гимнастические обручи. Идет работа по изготовлению оборудо- вания для эквилибристики (номе-

ра с удержанием равновесия), двойного кольца для воздушных номеров. Во всем этом Елене по- могает ее муж Евгений Евмин (год назад Елена вышла замуж). Он и часть оборудования изгото- вил, и привез маты из лицей, кото- рые отдали студии. После основ- ной работы, а Евгений трудится на градообразующем предприятии, он едет в спортзал. Без него те- перь не проходят и тренировки. По крайней мере, подстраховывают тех ребят, которые учатся делать сальто назад, Евгений и Елена вдвоем.

Надеется Елена на то, что очень скоро ей будет помогать и ее сын Георгий. В свое время у Гоши про- сто не было выбора, и ему при- шлось находиться с мамой в спортзале. С тех пор он ежедневно тренируется со всеми тремя возрастными группами студии и готовится к тому, чтобы показы- вать новичкам те или иные трюки. «Сама я, - говорит Елена, - лет через десять уже не смогу это делать. И он поможет». На мой вопрос, захочет ли этого Гоша, Елена от- вечает утвердительно. И стано- вится понятно: в цирковом жанре без наличия твердости и упорства в характере делать нечего. Так что Гоше никуда не деться от мамин- ных знаний. Впрочем, судя по тому, какое удовольствие парниш- ке доставляют занятия, период закали сил и силы воли он уже преодолел, цирком увлекся.

В постановке хореографии композиции номеров Елене помо- гают ее старшие воспитанницы. Это Аня Шабалина и Валя АLEXИ- на, окончившая еще и музыкаль- ную школу по классу «Хореогра- фия». Елена не скрывает: она мо- жет научить ребят делать мости- ки, стоять друг на друге в пирами- де, прыгать назад, ходить на ру- ках, вытворять акробатические чу- деса в воздухе, на полотнах, с партерной скакалкой, но вот созда- вать из них концертный номер она не мастер. Так что фантазировать позволяет тем, кто имеет к этому особую склонность.

(Окончание на 14 стр.)



Цирк, цирк, цирк...

(Окончание. Начало на 9 стр.).

И ее воспитанникам это нравится. Подстегивают их улучшать свое мастерство и видеозаписи цирковых представлений, трюков. Елена показывает их своим воспитанникам, и те понимают, что совершенству нет предела. Среди них обладатели таких характеров, которые не позволяют себе мириться с тем, что им что-то не под силу. И они обязательно стараются научиться чему-то большему.

Достичь чего-либо в цирковом искусстве без усилий над собой нельзя. Базой здесь является сила. Поэтому на тренировках все без исключения самоотверженно отжимаются, качают пресс. Невозможно здесь и без боли. Чтобы посадить на шпагат, кого-то тянут неделю, кого-то - год. Но всех с болью. Кто-то уходит из-за нее, кто-то плачет, но остается. Тянуть и растягивать надо тоже уметь, так как можно порвать связки или мышцы. Поэтому делает это Елена сама. Говорит, чувствует, когда надо остановиться. И все же знает: не всем дано блистать особой гибкостью, не все могут перебороть свой страх на высоте. А на нее она позволяет подниматься только тем, кто с ней на ты.

Очень многие критикуют Елену за то, что на высоте ее акробатки выступают без страховки. Я поинтересовалась у нее, почему. Она рассказала, что тому есть свое объяснение. Во-первых, замечает она, наши гимнастки, как и вся студия, не работают с такими номерами, к которым в народе уже прикрепили ярлыки «смертельных». Они выступают на такой высоте, падать с которой знающему технику безопасности (а ТБ - самое важное знание, за которое Елена спрашивает со своих воспитанников) спортсмену-циркачу намного безопаснее, нежели со страховкой. С ней же работать еще ответственнее, ею оправданно пользоваться только под высокими куполами, потому что без особой сноровки страховочный пояс или ремень может быть причиной сломанной шеи или позвоночника. А это куда страшнее, нежели синяк на коленке, на крайний случай - сломанный палец руки.

На сегодняшний день цирковая студия Елены Петренко сумела не только заявить о себе среди зрителей, а значит, и возбудить в юных лисаковцах желание научиться вот так же повергать окружающих в восторг. Есть у «МІХ» уже и опыт выступления на межрегиональном фестивале цирковых искусств. Есть завоеванный на нем кубок, грамоты. Он проходил 17 октября этого года в Рудном. Юный лисаковский коллектив представил пять своих номеров. Есть у Елены громадье планов, по мере реализации которых многие юные лисаковцы будут открывать в себе новые таланты, а зритель еще раз убеждаться в том, насколько сильным, смелым и ловким способен быть человек.

Елена ЛЕОНИДОВА.