

Жил в нашем городе замечательный художник

Жил в нашем городе 20 лет замечательный талантливый художник Владимир Федорович Зайцев, и никто об этом не знал. Владимир Федорович работал преподавателем в детской художественной школе. Его знали как доброго человека, внимательного педагога, но как художника узнали только после смерти, он был скромным человеком, творчество свое не афишировал.

В 1995 году вдова В. Ф. Зайцева предложила продать коллекцию его работ городу. А. П. Рау как председатель Адмсовета Лисаковской СЭЗ принял решение приобрести коллекцию и передать ее музею. Лисаковский музей получил в подарок более ста работ В. Ф. Зайцева за период с середины 40-х до 80-х годов XX века.

В конце декабря прошлого года в музее открылась выставка, посвященная творчеству Владимира Федоровича Зайцева. Ранее его работы выставлялись на сборных выставках. Новая выставка - первая персональная выставка Владимира Федоровича.

Владимир Федорович Зайцев родился в 1925 году в г. Усть-Уйске Курганской области. Позднее его родители переехали в Кустанайскую

область. На фронт он был призван из Федоровского района в возрасте 18 лет. До 1947 года он нес службу в Германии, Венгрии, Чехословакии, Монголии и Китае. В 1951 году Владимир Зайцев поступил в Свердловское художественное училище, но через три года вынужден был оставить учебу по семейным обстоятельствам. С 1956 года жил и работал в совхозе Куржункуль Федоровского района. В Лисаковск Владимир Федорович приехал в 1973 году, работал сначала учителем черчения и рисования, а затем перешел работать в детскую художественную школу преподавателем живописи и композиции.

На выставке представлено более восьмидесяти живописных и графических произведений. Работы разных периодов, соответствен-



но, разного уровня мастерства, может быть, даже несколько наивные. Но все их отличает пристальный живой интерес художника к окружающей действительности. Зайцев был верен реалистическим традициям. Как художника его сформиро-

вало время, и он, в свою очередь, отражал в работах характер времени и его основные ценности. Его работы, этюды, наброски - это сама жизнь, такая, какая она есть, без приукрашивания.

На выставке представлены три своеобразных блока - портреты, пейзажи и графика - карандашные наброски. Среди пейзажей хочется выделить группу - своего рода сюжетные картинки. Эти работы особенно интересны для музея с исторической и этнографической точки зрения - они иллюстрируют время. Здесь и замечательные этюды с изображением казахских зимовок, строительства саманных домов начала 50-х годов. И немало работ посвящено очень важному периоду истории для сел Северного Казахстана - поднятию целины. Безусловно, замечательны пейзажи Зайцева, они прямо завораживают, притягивают к себе.

Очень любопытна графика Зайцева. Вероятно, он всегда ходил с блокнотом, многие наброски выполнены на маленьких отрывных блокнотных листах. Это и наброски, сделанные во время службы в армии, и выразительные за-

рисовки из цикла «Ачинск», и рисунки во время учебы в художественном училище. Последние его наброски - портреты учеников детской художественной школы.

Многолетняя постоянная работа карандашом, быстрые зарисовки были школой и подготовкой к написанию живописных портретов. Портрет - один из самых сложных жанров в живописи. Владимир Федорович Зайцев успешно работал в этом жанре. Главная сложность состоит в том, чтобы передать не только внешнее сходство портретируемого, но и его внутренний мир, чувства, характер.

На открытии выставки была теплая и трогательная атмосфера, потому что в музей пришли коллеги и ученики Владимира Федоровича, а ныне преподаватели художественной школы. Они поделились воспоминаниями о том, каким замечательным, увлеченным педагогом, каким добрым, внимательным, скромным человеком был Владимир Федорович Зайцев. Для многих из них именно он определил будущую профессию.

Н. ЖИЛЯЕВА.