

"Знаешь, я люблю вот такой еще пустой зрительный зал. В нем царит особая атмосфера ожидания праздника и какого-то чуда", - в минуту откровения сказала мне однажды, готовя сцену и необходимые атрибуты для очередного вечера, Людмила Романовна Кудряшова.

Романовна (а так ее называют многие еще с тех пор, когда после окончания культпросветучилища она пришла работать в клуб "Строитель", а затем - в "Горняк") в любое свое мероприятие стремится вложить всю душу и сердце. Это хорошо чувствуют ее зрители, откликаясь на столь сильный посыл доброты и восторга каждым человеком, потому что он - личность, потому что он - талантлив! Это Кудряшова не устает доказывать на протяжении всех лет работы в культуре города. Именно в этом, пожалуй, заключается успех любого вечера, концерта или развлекательной программы, которые ведет она. Оставаясь хозяйкой сцены, Людмила умеет в выгодном свете преподнести способности своих партнеров. Если Кудряшова задумала сделать какой-то вечер, то она идет на предприятия, в учреждения Лисаковска, чтобы найти для него главных действующих лиц. Так было, когда родилась идея провести конкурс "Мисс Милосердие" (участницами его стали медсестры различных отделений больницы). Он помог не только девушкам почувствовать себя увереннее, красивее, раскрыться, в том числе и для себя, с какой-то новой стороны. Какое удивление и восхищение было в глазах их коллег, что присутствовали в зале в качестве болельщиков.

А сколько радости и самим артистам, и зрителям (в этот час здесь не было свободных мест) принес концерт-конкурс "Играй, гармонь!", который вместе с Людмилой вела Т. Великая. На нем лисаковцы впервые познакомились с А. Косенко, написавшим недавно вместе с Д. Дорноступом песню о Лисаковске (на днях состоялась премьера ее видеоклипа, снятого ГСТ "Акцент"). Как знать, может быть именно участие в том концерте укрепило уверенность Алексея в своих творческих возможностях. Право на такое предположение мне дает то, что до "Играй, гармонь!" он оставался "в тени".

Многие за эти годы, благодаря Романовне, нашли дорогу в интересный и завораживающий мир кулис и сцены. Тот, кто хотя раз побывал в нем, но не в качестве зрителя, а действующего лица, вновь и вновь будет возвращаться.

Своя аудитория есть и у клуба "Чародеи". Нередко именно в нем начинает звучать новое имя, которое потом становится широко известным лисаковцам. Не случайно своеобразным девизом "Чародеев" стало изречение "В каждом человеке - искра божьего дара". Умение Людмилы увидеть в других этот дар, привлекает к ней все новых и новых людей. Поэтому у Романовны всегда есть добровольные помощники, к которым она может обратиться в случае необходимости.

В то же время, если у вас есть какая-то идея и вы хотите ее воплотить в жизнь, то приходите к Кудряшовой. И я знаю, что, несмотря на свою занятость, она обязательно откликнется на ваше предложение, если только его можно воплотить на сцене ДК "Союз". Романовна не только поможет сделать мероприятие, но внесет в него свой опыт, мастерство и фантазию. Если же вы придумали что-то нереальное в наших условиях, то Людмила мягко и тактично объяснит это, не задевая вашего самолюбия.

Стремление понять, поддержать человека - это в крови у Кудряшовой. Больше всего она боится обидеть. Вместе с тем, это не мешает ей отстаивать свою правоту.

Порою, после успешно проведенного - с точки зрения зрителя - вечера, Людмила все же несколько дней ходит расстроенная. Причиной в одном: ей, как считает она, не уда-

лось добиться того, чего хотела. Были проколы: там произошла заминка, там несколько иной должна была быть эмоциональная окраска произносимого ею текста. Критику от коллег, если таковая бывает (а случается это крайне редко, так как Кудряшова - профессионал), принимает как дружеский совет, не обижаясь на нее, понимая, что это не стремление лишний раз уколоть, а желание помочь. Постепенно, слыша добрые отклики от людей, побывавших на этом вечере, она отходит душой, но не забывает учесть недостатки при подготовке следующего концерта.

Но неудачи не выбивают Романовну "из седла", наоборот, появляется творческая злость: сделать все в следующий раз лучше. Так что на вышивке гладью Кудряшовой (а так можно, образно говоря, воспринимать ее работу) невооруженным глазом узелков не видно.

Людмила убеждена, что общение с людьми, со зрительным залом дает ответную положительную энергию, которая поднимает тонус каждому, находящемуся на этом действе. Да разве мы сами не замечали, что порой, идя на то или иное мероприятие в ДК "Союз", у нас не всегда бывает спокойно на душе: уж слишком много сейчас в жизни проблем. А вот уходим мы отсюда с просветленными сердцами и добрым настроением. Может быть поэтому все больше и больше людей тянется сейчас к "Союзу", все реже и реже бывают в зрительном зале свободные места. Многие для этого делают весь творческий коллектив Дома культуры. Конечно, Людмила Романовна, которая, как и Любовь Николаевна Чернова, и Таисия Федоровна Великая, является продолжателем традиций, заложенных первы-

ми работниками культуры города. Об этом Кудряшова помнит всегда. "Люди пришли отдохнуть и они не должны чувствовать, что ты сегодня "не в форме", что у тебя - проблемы", - часто повторяет она слова своего ушедшего из жизни учителя С. М. Ляпустиной. И не только повторяет, но и делает. За месяц был назначен день встречи четырех банков города. Жизнь есть жизнь, и эта дата совпала с датой похорон ее наставницы, но Романовна посчитала себя не вправе отменить вечер и провела его так, что все были довольны. И только я, зная ее хорошо, видела, как на доли секунд тень печали появилась у нее на лице. Была однажды и свидетелем того, что накануне одного из вечеров она была простужена и сипела. Честно говоря, я сомневалась, что Кудряшова завтра выйдет к людям. Но на следующий день все было как надо. Людмила убеждена: "Меня лечит работа".

К сожалению, проблемы работников культуры этим не ограничиваются. Им, как и другим, задерживают выплату заработной платы, которая невелика, а при ее работе нужно всегда хорошо выглядеть. Как это удаётся? Честно говоря, для меня это - секрет. Знаю, что порой Романовна соглашается провести свадьбы, юбилей. Но не так уж часты такие праздники в нашей жизни. Знакомы Людмиле сплицы, нередко что-то переживает сама, пытается выйти из положения. Но за всем изяществом, с которым она предстает перед людьми, трудно догадаться, чего это стоит. Несмотря на огромную нагрузку на работе, да что говорить: порой и замолтанность, Романовна - "мировая мама, которая все понимает". Согласитесь, нечасто сегодня можно услышать такой отзыв о своих родителях от детей. А их у нее двое: сын и дочь. Старший - Женя - учится в Рудненском индустриальном институте и работает, младшая - Юлия - закончила в этом году одиннадцать классов и тоже собирается продолжить свое образование.

Вот такая она - Романовна, которая, выходя к зрителю, обязательно говорит: "Здравствуйте, добрый вечер. А он действительно добрый, потому что в этом зале собрались замечательные люди...".

О. БАРАНОВА.

# С Ю Д Я М Д С Ю Д М И Л А Д

