

«Дядя Кино»

● **Подробности**

Продолжаем рассказывать об очень интересной личности, о том, чем он занимается и чем известен уже не только в нашей стране.

Его зовут Давид Чебан. Многие в нашем городе знакомы с этим человеком, но когда мы встретились с ним впервые, он нас поразил.

Давид жил в Лисаковске и окончил школу-гимназию. С малых лет принимал активное участие в городских мероприятиях, участвовал в КВН, работал на радио «Рауан», подрабатывал киномехаником. Имея дело с кино с детства, решил в дальнейшем выбрать профессию, связанную с ним же. Поступил в Челябинскую государственную академию культуры и искусств (ЧГАКИ) на факультет режиссуры, кино и телевидения. Где и встретил свою вторую половинку - Яну Бухер.

Давид и Яна - это интересный творческий тандем. Яна учится там же, только на третьем курсе, а он окончил его в этом году. Они уже долгое время работают вместе, создают сценарии для будущих фильмов, делятся идеями и просто помогают друг другу.

Узнав о съемках фильма о нашем замечательном городе, мы решили поинтересоваться у них, с чего все начиналось.

- Ребята, расскажите о вашем фильме «Дядя Кино».

- «Дядя Кино» мы снимали в Лисаковске и Покровке. Написали сценарий и приступили к работе. Фильм рассказывает о киномеханике в ДК «Союз» Юрии Люзолине. Он документальной направленности. Мы его представили на дипломном показе в ЧГАКИ. Среди 15 работ наша отличалась от других, немного непохожая на остальные. Но и те работы тоже были достойные. На защите присутствовал П. Солдатенков, известный автор документальных фильмов о

Потому что Юра сказал: «Будешь работать у меня только после того, как выступишь на концерте». Помню, захожу к нему в операторскую в национальном костюме и говорю: «Сейчас буду выступать!». А он уже, оказывается, и забыл об этом. Но после этого я стал работать на показе кино. Так появилась эта любовь к пленке, ко всему процессу. Благодаря ему, наверное, я и выбрал эту профессию.

Давид имеет в своей коллекции три фильма, но один из них он закончил недавно - «Дом у реки».

- Тяжело было работать над фильмом?

- Дела шли напряженно. Даже машина не выдержала нагрузки - сломалась. Взяли потом какой-то «Запорожец» и ездили на нем. Съемки начали после майских праздников. Выезжали в степь, были на Черной скале, побывали практически везде. Хочется сказать огромное спасибо самому Юрию и Диме Хлыбову за их помощь в съемках. Они за свой счет возили нас по округе, та же самая поломка в автомобиле ударила им по карману.

- Будет ли показан у нас в ДК?

- Да. Хотим показать два раза. Опять же, без помощи определенных людей, разрешений нам это не удастся. Мы стараемся, но кто знает, как получится.

- Как думаете, зрителям понравится?

- Думаем, да. Вообще фильм ориентирован больше на молодежь. Но и старшему поколению будет на что посмотреть, вспомнить.

«В Покровке» - фильм о людях, живущих там, и событиях, происходящих в этой деревне. Его начали создавать еще прошлым летом и продолжали снимать в этом.

30 июля состоялась его премьера в Покровке.

- Чем приглянулся мне Лисаковск? Наверное, своей тишиной, открытым небом и спокойствием. Я родом из Тюмени, училась в Болгарии, провела один год в Канаде. Но ни один из городов, в которых я побывала, не поразил меня так, как Лисаковск. Здесь можно жить, отдыхать и наслаждаться той красотой, которую предоставляет природа. Друзья приезжали к нам в гости и им тоже очень понравился наш город.

- Есть ли планы поехать в большой город, в Москву, например?

- Нет. Было предложение от телеканала «Моя планета» снять фильм о старых районах Санкт-Петербурга. Но мы отказались. Конечно, Питер красивый город, но если душа не лежит, то и работать не хочется.

- На каком оборудовании вы работаете?

- У нас камера DSLR, разрешение 2K (для кинотеатров). Это профессиональная техника для киноэкрана. Софиты, правда, старые, но работать можно.

Немного о Юрии Люзолине и Дмитрии Хлыбове.

Юрий является основоположником проката современного кино в нашем городе. Он первый киномеханик ДК «Союз» Лисаковска после прекращения работы кинотеатра «Искра». На сегодняшний день это единственная государственная киностановка в Республике Казахстан.

Свое детство он в буквальном смысле этого слова провел в кружке киномехаников «Детский кинотеатр Смена» в Покровке.

В Лисаковске с 2004 года ведет кружок киномехаников. Двое его учеников сейчас помогают ему.

Приехал из Покровки в Лисаковск,



Вопросы Юрию Люзолину (на снимке):

- Какие трудности возникали во время съемок?

- Для хорошей съемки панорамы приходилось работать с раннего утра до позднего вечера. Снимали сцены по несколько дублей, иногда по 15-20 раз. Да, было тяжело, но все же интересно.

- Вносили свои идеи в сценарий фильма?

- Да, мы предлагали, советовали. Все, что нравилось режиссеру, вносили в сценарий.

- Как Вы считаете, нужно ли снимать такие фильмы?

- Конечно, большим спросом сейчас пользуются художественные фильмы, но документальное кино будет всегда актуально. Его снимают мало, но этот жанр постепенно набирает обороты.

Дмитрий Хлыбов работает звукооператором в ДК «Союз». Он оказал огромную помощь при съемках. Возил съемочную группу, помогал с оборудованием, сыграл в эпизодах фильма. По его словам, самым сложным было вжиться в роль своего героя.

В. С. Высоцком. Он заметил наш фильм, похвалил и забрал его с собой на международный кинофестиваль.

- А почему вы решили снять фильм именно об этом человеке?

- Юрий Люзалин стал лауреатом в номинации «Лучший в профессии» конкурса «Человек года», посвященного 20-летию независимости РК. Я когда-то работал у него. Сначала принимал билетики на входе. Прежде чем встать за видеопроектор, мне пришлось спеть в украинском хоре.

Фильм, который покажем ко Дню города, - «**Дом у реки**». В нем будет представлен наш город Лисаковск.

Давид и Яна, живя в Челябинске, создали сценарий мультфильма под названием «Стрела Вселенной», он уже отправлен на зарисовку сцен, первая пилотная серия будет готова в октябре этого года, к зиме выйдет на телеканалах «Россия 1» и «Карусель».

Жизнь в городе Лисаковске словами Яны Бухер:

решил наладить местный кинопоказ. Взял в аренду большой зал в ДК «Союз» и запустил кинопроектор. Его идею поддержала тогдашний директор ДК Любовь Чернова. А затем - администрация города во главе с Альбертом Рау. Затем Валерий Полешко сумел заполучить киноустановку из кинотеатра «Костанай». В 2001 году в ДК «Союз» началось становление кинотеатра таким, каким мы видим его до сих пор.

«Если возникнут идеи о съемках нового фильма, то я с удовольствием приму в них участие. Мне было очень интересно работать в этой среде и я почувствовал себя настоящим актером», - говорит он.

В дальнейшем Д. Чебан и Я. Бухер планируют открыть киностудию в городе и пригласить других режиссеров, проводить кастинг, чтобы найти молодых актеров.

**Ерлан НУРГАЛИЕВ,
Ксения ВАГИНА.**