

Национальная одежда - достояние народа

Бархатный чапан, свадебное саукеле, мягкие ичиги - эти слова звучат будто из сказки про прекрасных принцесс и благородных принцев. И все это - предметы национальной одежды казахов. Именно ей посвящена выставка Лисаковского музея истории и культуры Верхнего Притоболья «Национальная одежда - достояние народа», открывшаяся накануне Наурыза.

На выставке представлены предметы казахского национального костюма конца 19 - начала 20 века из фонда музея. Их немного, всего около 40, но каждый по-своему уникален, некоторые нельзя увидеть даже в крупных музеях, отметила руководитель музея Шынар Ермагамбетова.

Заместитель акима Лисаковска Саят Шаймурунов, приветствуя собравшихся, обратил их внима-

ние на то, что казахская национальная одежда разнообразна - есть и повседневная, и праздничная, и домашняя, но при этом очень удобна. Она рассказывает об обычаях, традициях, специфике кочевого народа. Это наша история, и ее надо знать.

Казахская национальная одежда настолько многогранна, сказала советник акима Салтанат Шалдыбаева, что молодежь, изучая ее,

многое может использовать в модных трендах каждого нового сезона.

Поддерживать связь между прошлым и настоящим - задача, которая стоит перед любым музеем. Сохранять и передавать традиции, вдохновляться и заряжаться от посетителей новыми идеями пожелала сотрудникам музея Алия Турсунова, руководитель отдела культуры акимата.

Почетным гостям и посетителям музея в этот день было рассказано об особенностях казахской национальной одежды, обычаях и традициях, связанных с ней.

На выставке можно увидеть казахские головные уборы, камзолы, различные виды обуви, детскую одежду. Дополняют и помогают воссоздать старинную атмосферу фотографии. В числе уникальных предметов представлены «мәсі» - традиционные казахские бескаблучные кожаные сапожки из фондов Костанайского областного историко-краеведческого музея.

Акбеле Бирмуханова, воспитатель детского сада «Дельфинчик», сама создает наряды в национальном стиле. Некоторые из них были продемонстрированы мастерицей зрителям. Они актуальны и востребованы и сегодня.

Ольга Гнучая, преподаватель технологии школы-гимназии, на своих уроках вместе с ученицами изготавливает национальные головные уборы. Это вызывает у детей не только интерес к истории родной земли, но заставляет их почувствовать себя сопричастными к

наследию предков. На выставке представлены работы лисаковских школьников - образцы свадебного головного убора саукеле.

Этот головной убор заслуживает особого внимания. В изготовлении саукеле принимали участие наиболее искусные мастера: закройщицы, вышивальщицы, ювелиры, применявшие литье, чеканку, штамповку, филигрань и другое. Один такой головной убор готовился целый год и более. Обязательным дополнением к саукеле были длинные подвески (жактау), прикрепляющиеся к нему с боковых сторон, доходящие до пояса или ниже. Надевали такие уборы только девушки из богатых и знатных семей. Их нельзя было обменивать, давать носить на время.

На открытии выставки присутствовали и ученики художественной школы, участвующие в совместных проектах музея, и воспитанники Центра детского и юношеского творчества, подарившие несколько музыкальных номеров гостям. Все вместе они приняли участие в викторине, чтобы получить узнать о том или ином предмете казахской национальной одежды.

Коллекция кимешек - головных уборов замужних женщин, передана в дар музею оралманями, переехавшими в наш город из Монголии.

Детская одежда в основном выглядит так же, как и взрослая, но в несколько раз меньше. У казахского народа рождение ребенка не было рядовым событием. Это был подарок от бога, подарок,

посланный небом благодаря покровительству святых духов. Поэтому большая часть обрядов, верований и обычаев казахов, связанных с этим событием, сохранилась до сих пор в первозданном виде.

В древности существовала традиция, согласно которой для новорожденного шили специальную одежду, которая называлась «иткөйлек». Для рубашки обязательно использовалась новая ткань - ее могли шить из одежды человека, который прожил долгую и счастливую жизнь. Иткөйлек должен быть свободным и широким - это означало, что ребенок вырастет здоровым и крепким, и проживет долгую жизнь.

Когда ребенку исполнялось восемь дней, в рубашку клали конфеты или другие сладости и завязывали в узел, который привязывали к шее собаки. Та убежала, а дети должны были ее догнать и забрать сладости. Распашонку возвращали владельцам. Зачастую рубашку сохраняли для следующего поколения, так как считалось, что иткөйлек приносит удачу. Часть рубашки могли отрезать и отдать женщине, которая не имела детей.

История становления нашего государства сохранилась не только в летописях и преданиях, к ней можно в буквальном смысле прикоснуться благодаря стараниям мастеров. И именно такую возможность в эти праздничные дни нам предоставляет музей.

Ольга ВАСИЛЬЕВА.

