

По вехам истории...

«Всякий человек носит в себе музей, носит его даже помимо своего желания..... первая вещь, сохраненная на память об отцах, была началом музея.»

Н. Федоров

Уходящий год запомнится звездным юбилеем. Вся страна отмечала 25-летие Независимости Казахстана. В эти праздничные дни много говорили и писали об успехах и достижениях нашей республики.

Так совпало, что такой же Юбилей в эти дни отметил наш городской Музей истории культуры Верхнего Притоболья.

Так что же такое музей для каждого из нас? Задумываемся ли мы, почему человек собирает и хранит фотографии, памятные вещи... Почему в каждой семье имеются свои маленькие реликвии: первый выпавший зубок, первый рисунок... Зачем храним дневники и старые письма... Мы делаем это интуитивно, видимо, на каком-то генном уровне в нас существует духовная потребность сохранить память. И возникает то особое благоговейно — трепетное состояние души, когда мы входим в храм истории, который хранит давно ушедшее время.

С чего начинался наш музей? С желания сохранить память о том, как было найдено железорудное месторождение, о том, как строился город, и, конечно же, о людях, которые здесь жили, работали.

Впервые история города была представлена в историко-производственном музее ЛГОКа в 1983 году, под руководством Софьи Михайловны Ляпустиной. Жизнь в музее проходила бурная, здесь помимо экскурсий проводились встречи передовиков, прием в пионеры, встречали зарубежные делегации и даже провожали в армию. В 1989 году Софья Михайловна ушла на пенсию, и жизнь в музее остановилась.

Открывали его только по необходимости, для приезжих гостей. Пока в 1991 году не начала работать Надежда Васильевна Флаум.

А в декабре пришла Наталья Евгеньевна Жилева, которая проработала в музее 24 года. Все мы помним непростые 90-е годы. ЛГОК также попал под жернова перестройки, резкое падение спроса на железный концентрат отразилось на производстве. И руководству было уже не до музея. Но, не зря же говорят мудрецы, что нет на свете однозначно плохого или хорошего. Так и здесь — не было бы счастья, да несчастье помогло. И в конце 1991 года было принято долгожданное решение: Музей был передан городу и стал называться Самостоятельный Лисаковский отдел Костанайского областного историко-краеведческого музея. Финансировался от города, а область была методическим центром, где учились сотрудники музея.

- Заехав в музей, мы тогда еще не представляли что такое музей и музейная работа, - вспоминает Наталья Евгеньевна. - В то время в фонде музея были представлены только предметы и документы по истории Возникновения ЛГОКа и немного материалов по истории города. Экспозиции размещались в пяти залах. Первые четыре были посвящены истории открытия железорудного месторождения Лисаковска, людям - непосредственными участниками этого события, передовикам производства. А в самом большом зале можно было ознакомиться с историей города. Здесь был представлен макет города, фотографии.

Продолжение читайте на стр.7

• Четверть века



По векам истории...

Надо сказать, что работу по формированию истории города начала Софья Михайловна Ляпустина.

Софья Михайловна была удивительным человеком, - вспоминает заместитель директора по научной части Юлия Павловна Буданова, - интеллигентной, с необыкновенной харизмой. Ее очень уважали. Всем своим видом, в манере одеваться, говорить она олицетворяла культуру. Я очень хорошо помню макет карьера, все было очень красиво сделано. Помню деревянный ящик с белыми бахилами, которые надевали перед входом в карьер. Макет города также оставлял яркое впечатление. Когда заходили в экспозицию города, почему-то сразу хотелось найти свой дом.

В начале 1992 года произошла важная, можно сказать решающая для музея встреча с археологом Эммой Радиковной Усмановой - необыкновенной, увлеченной своим делом женщиной, положившей на алтарь изучения истории всю свою жизнь.

«В чем смысл и цель вашей работы?» - интересовались у нее журналисты. Отвечала просто: «Чтобы узнать, как люди стали людьми. Понять человека в человеке...» «Мне хотелось, чтобы в итоге выиграли люди. Я уйду, а коллекции останутся. Мечтаю создать музей керамики...»

Именно с этого года фонд музея начал пополняться археологическими находками с поселения и некрополя Лисаковский. А все эти изыскания начались после того, как один из местных мальчишек нашел в обрыве реки осколки керамики. И вскоре горожане могли наблюдать, как недалеко от городского пляжа, археологи откопали поселение бронзового века. Разве можно было такое представить: у нас под ногами древний город, которому три с половиной тысячи лет! Причем неплохо сохранившийся. Здесь были найдены остатки жилищ, орудий труда, керамика, и даже системы водоснабжения и водоотведения. Кстати, в общей слож-

ности коллекции, было представлено большое количество находок и фотографии. Второй зал освещал культуру народов Казахстана. Здесь были выставлены археологически найденное золото и казахское серебро. Помимо археологических находок Эмма Радиковна передала в коллекцию выставки этнографические предметы и вещи начала 20-х и 50-х годов.

В 1996 году в музее состоялась первая большая и очень представительная художественная выставка под названием «Дебют», где выставлялись работы художников нашего города. Все они работали

Эмма Радиковна Усманова - археолог, сотрудник Карагандинского государственного университета им. Е.А. Букетова, один из ведущих специалистов по проблемам эпохи бронзы. Куратор лисаковского музея истории культуры Верхнего Притоболья. Автор 30 с лишним работ и трех монографий посвященных андроновской тематике. Участник экспедиции в Узбекистане и Кыргызстане. Стажировалась в США (Карнеги музей), в Великобритании (Оксфорд). Почетный гражданин Лисаковска.



турно-образовательной деятельности музея. В этой связи он неоднократно упоминается в числе самых активных музеев по культурно-образовательной работе с детьми, и таких в республике всего два, вторым является музей города Темиртау. Нам есть чем гордиться, в республике у нашего музея есть имя.

1999 год. Административный совет принял решение о создании самостоятельного юридического лица, и музей обрел свое имя: Лисаковский музей истории культуры Верхнего Притоболья. Финансирование идет от города.

2000 год стал очень трудным для комбината и для города. ЛГОК приобрели индусы и попросили освободить помещение, которое занимал музей. Городские власти предлагают для музея место в помещении детского сада «Улыбка»... Начинается ремонт и обустройство музея.

И в это же время музей участвует в первом гранте фонда «Сорос Казахстан» по программе «Образование в мультикультурной среде». Проект под названием «Бронзовая азбука. Путешествие в страну Андронию» продлился весь учебный год, на базе двух школ и детского сада «Улыбка».

У нас собрана большая археологическая коллекция, - рассказывает Юлия Буданова, - но очень трудно было проводить экскурсии с детьми младшего возраста. Поэтому мы поставили перед собой задачу создать такую азбуку, которая сможет объяснить детям основные понятия по древней истории и археологии. И пытались совместить



Жилиева Н.Е.
директор музея с 1991 по 2015 гг.

Наталья Евгеньевна, - что получила развитие наша культурно-образовательная деятельность, она расширилась. Мы получили большой опыт, и по этим программам еще несколько лет работали другие школы. И они остаются востребованными, по сей день.

В 2002-2007 годах в рамках городской

экспедиция проработала в Костанайской области более 25 лет. И на сегодняшний день у нас в Лисаковске собрана одна из лучших в Казахстане коллекция эпохи бронзового периода.

В этом же время была подготовлена

преподавателями в художественной школе. Это было огромное событие, как для города, так и для музея.

В 1997 году состоялся первый конкурс «Юных андроноведов». Эта уникальная



Коллектив музея

первая археологическая выставка. Возраст экспонатов датировался XV-XVIII веком до нашей эры.

В 1993 году были открыты новые экспозиции: «Древняя история Степи», «Мир культур степной Евразии», «Степная кладовая», «История города Лисаковска». В первой, теперь уже весьма презентабельной

историческая игра проводилась с учащимися школ города в течение шести лет. Предварительно с детьми занимались, давали информацию, а потом они выполняли домашнее задание. Ребят учили лепить сосуды, делать модели реконструкций костюмов эпохи бронзы, сюда же входили детские рисунки. Это было начало куль-

туральной деятельности. И постепенно совершенствовался этот процесс с совершенствованием техники чтения. Азбуку раздавали детям, они сами ее читали, а потом мы проводили экскурсию, где дети должны были найти предметы, о которых прочитали. Вели уроки, разрабатывали брошюры и пособия, адаптированные для разных возрастов. Проводили практические занятия по лепке из пластилина, делали бронзовые бляшки. У нас был примитивный ткацкий станок, где они пытались изготовить ткань.

В это же время образовался и музейный клуб, проходили детские этнографические экспедиции.

В 2001 году началась работа по построению новой экспозиции, которая была закончена к городскому празднику «День города». Надо сказать, что, не смотря на сложные экономические проблемы, Альберт Павлович Рау (он тогда был главой администрации) изыскал на это финансовые средства, и экспозиция получилась очень хорошая.

А благодаря гранту музей смог улучшить свою материально-техническую базу, были приобретены: телевизор, видеокамера, фотоаппарат. Теперь они со смехом вспоминают легендарную пишущую машинку «Ятрань», которая выдавала текст со своим индивидуальным отличием, вместо буквы «Т», выходило «Тр».

Несомненно, этот переезд стал для музея прорывом, их словно выпустили на свободу. Идеи и проекты следовали один за другим, и какой ни возьми, сплошь эксклюзив. Ведь коллектив в музее подобрался творческий, слаженный, здесь не было и нет случайных людей. И трудились именно для

краеведческой программы «Кипчак» большую работу с детьми проводил Александр Семенович Суслов. Это он со своими ребятами открыл некрополь Новоильинский, когда проводил историко-краеведческие, археологические походы. И это была очередная сенсация, поразившая всех участников экспедиции, включая и Эмму Усманову. Все пришло к единому мнению, что уровень строительной техники возведения этих сооружений не уступает уровню сооружения Египетских пирамид. За эти годы была обследована территория Верхнего Притоболяя от села Денисовка (Денисовский район) до города Рудного, обнаружены археологические памятники: могильник Котюбок, могильник в районе промышленной зоны города Лисаковска, стоянка (садовое общество «Урожайное»), два могильника и поселения у озера Арыстансор, два могильника на берегах Каратамсарского водохранилища.

В 2002 году Александр Семенович совместно со своим учеником начал работу по созданию собственной компьютерной программы музейного учета «Хранитель», действующей на казахском и русском языках. А с 2004 года было начато полномасштабное внедрение программы в деятельность музея, которая работает вот уже 14 лет. Она конечно, уже устарела, но у нас в Казахстане аналогичных программ нет.

А в 2005 году заслуженная награда нашла наших героев. В Караганде проходил Музейный фестиваль Центральной Азии, под названием «Открытая Азия, открытый музей», где наш музей занял первое место и получил Диплом, за организацию культурно-образовательной работы с детьми.

В 2006 году впервые в Лисаковском музее были проведены первые Детские региональные краеведческие чтения «С чего начинается Родина».

В чтениях принимали участие дети из Рудного, Тарановки, Денисовки. И надо сказать, что представленные исследовательские работы были настолько интересными, что в 2007 мы издали первый сборник. На сегодняшний день, у нас восемь таких изданий. А региональные чтения проводились до 2015 года.

Продолжение читайте в следующем номере газеты

5 этаж

ОБЩЕЖИТИЕ "КОНТИНЕНТ"
Лисаковск 4 мкр-он, дом 6

- Для постоянного проживания с пропиской;
- Под офисы.

Проживание в номерах:
4-х мест. - от 800 тнг. койко-место;
2-х мест. - от 1000 тнг. с удобствами.

Т.: 8 (714 33) 37571, 8 705 562 33 91
8 705 550 54 30

ГОСТИНИЦА "ООЛИТ"
1-3-х местные номера каб. ТВ Wi-Fi

ИМЕЕТСЯ СТОЛОВАЯ

а.: ТД "Континент", 4-6
т.: 3-04-11, (вход со двора)
сот.: 8-777-258-15-28
Email: oolit.lsk@mail.ru

ГОСТИНИЦА "КОНТИНЕНТ+"
А.: 4-6, III этаж www.goslis.ru

1-4 местные номера Wi-Fi Каб. ТВ

Т: 4-05-12
С: 8-777-337-56-46
8-777-966-54-79

тех, кому останется это историческое богатство — для подрастающего поколения. Чтобы знали, чтобы гордились, чтобы берегли.

- Была проделана огромная работа. Но, самое важное, продолжает

• Четверть века

По векам истории...

Продолжение. Начало в № 3

В 2002-2007 годах в рамках городской краеведческой программы «Кипчак» большую работу с детьми проводил Александр Семенович Суслев. Это он со своими ребятами открыл некрополь Новоильиновский, когда проводил историко-краеведческие, археологические походы. И это была очередная сенсация, поразившая всех участников экспедиции, включая и Эмму Усманову. Все пришли к единому мнению, что уровень строительной техники возведения этих сооружений не уступает уровню сооружения Египетских пирамид. За эти годы была обследована территория Верхнего Притоболья от села Денисовка (Денисовский район) до города Рудного, обнаружены археологические памятники: могильник Котюбок, могильник в районе промышленной зоны города Лисаковска, стоянка (садовое общество «Урожайное»), два могильника и поселения у озера Арыстансор, два могильника на берегах Каратамарского водохранилища.

В 2002 году Александр Семенович совместно со своим учеником начал работу по созданию собственной компьютерной программы музейного учета «Хранитель», действующей на казахском и русском языках. А с 2004 года было начато полномасштабное внедрение программы в деятельность музея, которая работает вот уже 14 лет. Она конечно, требует корректировок, но у нас в Казахстане аналогичных программ нет.

А в 2005 году заслуженная наградашла наших героев. В Караганде проходил Музейный фестиваль Центральной Азии, под названием «Открытая Азия, открытый музей», где наш музей занял первое место и получил Диплом, за организацию культурно-образовательной работы с детьми.

В 2006 году впервые в Лисаковском музее были проведены первые Детские региональ-



ные краеведческие чтения «С чего начинается Родина».

В чтениях принимали участие дети из Рудного, Тарановки, Денисовки. И надо сказать, что представленные исследовательские работы были настолько интересны, что в 2007 мы издали первый сборник. На сегодняшний день в музее восемь таких изданий. А региональные чтения проводились до 2015 года.

В 2008 году клуб «Атамекен», рассказывает руководитель клуба Юлия Буданова, стал победителем республиканского конкурса исследовательских работ по истории немцев «Колесо истории: Вчера, сегодня, завтра». Проект назывался «Семейные истории и традиции немцев Казахстана» и был признан лучшим. За что в качестве приза мы получили грант Представительства GTZ (Германского Общества по Техническому Сотрудничеству) в Казахстане.

На эти средства в музее был создан детский

этнографический лагерь, участники которого работали по проекту «Дети пишут историю». С этими ребятами мы занимались с 2003 года. Они учились плести из бисера, делать свадебные венки из воска, осваивали фитодизайн. Летом выезжали в экспедиции на полуразрушенные немецкие поселения, многие из которых на сегодняшний день уже не существуют.

После встреч с очевидцами давних событий и на основе архивных материалов музейной библиотеки дети писали научные работы. Благодаря этому в музее появились новые экспонаты и информация о культуре и традициях немцев, проживавших в Костанайской области.

В это же время музей принимает участие в конкурсе музейных проектов «Музеи Центральной Азии», где выигрывает грант на проведение передвижной выставки под названием «Прерванная нить...», посвященной культуре немцев Казахстана. Финансировался проект от Нидерландского Гуманитарного Института Сотрудничества с развивающимися странами /NIVOS/.

Сбор предметов немецкой этнографии начался с 1995 года. Это было время массового выезда немцев в Германию. Вывезти все не представлялось возможным, и многие поистине раритетные вещи, которые передавались из поколения в поколение, выбрасывались или сжигались. За несколько лет была собрана самая представительная выставка в Казахстане, насчитывающая сегодня около 1000 предметов, которые датированы от XVIII века до начала 90-х годов XX века. Старейший предмет – Заключительная книга молитв и благодарений для евангелических обществ – 1786 год.

Но нам очень хотелось, чтобы это собрание было представлено не только в

нашем регионе, – рассказывает Наталья Евгеньевна. – На средства гранта мы смогли охватить три области: Костанайскую, Акмолинскую и Северо-Казахстанскую, где когда-то проживало наибольшее количество немецкой диаспоры.

Выставка представляла собой передвижной модуль, с одной стороны, большой фотоальбом с коллажами фотографий из архивов немецких семей от конца XIX века до 70-80-х годов XX века. Посетители выставки смотрели на лица детей, стариков, счастливых молодоженов. Все это сочеталось с парадными семейными свадебными и похоронными фотографиями, наивными любительскими фото.

Обратная сторона модуля представляла часть дома, где были выставлены предметы немецкой этнографии: мебель, вышивки, связанные стопкой книги, какие-то дорогие сердцу вещицы. Все эти приготовленные к отъезду и оставленные в доме вещи передавали душевное состояние отъезжающих хозяев, когда многое хотелось бы забрать, но для этого уже не было места ни в их чемоданах, ни в новой будущей жизни. Заключительным аккордом, по мнению организаторов выставки, должны были стать личные размышления посетителей, о том, как связать эту прерванную нить. Для этого по разным сторонам импровизированного дома были выставлены вышитые панно. Одно законченное вышитое 50 лет назад, другое новое, но выполненное не до конца. И любой желающий мог попытаться соединить прерванную нить культурных традиций – довышивать фрагмент вышивки. В течение двух месяцев выставка побывала в трех музеях Костанайской области.

В этом же году Лисаковскому музею истории культуры Верхнего Притоболья была присуждена Золотая медаль по номинации «Музей ближнего зарубежья».

В открытом конкурсе «Музей года Евразия-2008» принимали участие около 200 музеев из 22 субъектов Российской Федерации. Но заслуженное звание Лучшего получил наш музей, труд которого оценивался по прилагаемому отчету о проделанной работе.

Продолжение на стр.7

● Четверть века

По векам истории...

А между тем археологические раскопки продолжались. И в 2008-09 годах впечатленные тем, что на берегу реки Тобол три тысячи лет назад жили Андроновские племена и что молодой Лисаковск — ровесник древнереческой Трои, археологи совместно с музейными работниками активно начинают продвигать идею создания парка «Тумар» под открытым небом. Для его размещения в генеральном плане Лисаковска даже выделяют участок земли в 20 гектар. Здесь же планировалось построить отдельное здание для музея. Ведь многие ученые, археологи, любители истории видят здесь серьезный объект для привлечения туристов из соседних стран и дальнего зарубежья. И не исключают возможности, что наши раскопки могут составить достойную конкуренцию известному Арканму. Но, все осталось в мечтах, как всегда, из-за нехватки денег.

«Нет пророка в своем отечестве», и пока оно размышляет и подсчитывает затраты, другие делают на нашем наследии свое имя. Американка Алиша Вантрекса недавно защитила диссертацию по лисаковским памятникам истории и культуры. На тобольский холм, где архитекторы обнаружили древнее святилище, уже приезжали паломники из России. «Тобольский мыслитель» — уникальный образ, бесценный в мировом масштабе артефакт, принадлежащий Костанаяу, используется как бренд Челябинской области. Молодой археолог из Берлина работает над научной диссертацией, значительная часть которой будет посвящена Лисаковскому археологическому комплексу. У нас богатая коллекция керамики, в том числе сосуды с пиктограммами — предтеча письменности. И в 2007 году к нам в Лисаковск приезжали американские специалисты из Аризоны, уж очень они были заинтересованы нашими керамическими находками.

12-ти часов ночи.

У работников музея очень много планов, есть интересные фонды по истории края, на прежнем уровне будут продолжены работы с детьми...

Сегодня пост директора музея занимает Шнар Ермагамбетова. Она работает в музее с 2002 года, участвовала во всех проектах. Шнар Ермагамбетова стала инициатором создания клуба «Атамекен», на базе школы №3, где ребята знакомились с историей казахских аулов, изучали культуру, обычаи и традиции казахского народа. Каждый год выезжали в ближайшие аулы, где встречались со старожилами. А потом, на основе собранной информации, писали научно-исследовательские работы и участвовали в городских и областных конкурсах. По проекту «Лоскутное шитье в декоративном творчестве казахов» они выполняли работу по изготовлению корпеше, и эта работа заняла первое место на Шокановских чтениях в городе и была представлена для участия в областном конкурсе рефератов «Малая родина глазами подрастающего поколения».

Сегодня направление работы клуба изменилось, и теперь ведется в трех направлениях. Клуб «Юный мастер» сотрудничает



Директор музея Ермагамбетова Шнар Ермагамбетовна



Искусственное наследие уже работает на нас, на город, на весь регион. Почему только мы не ценим свое богатство?

Более того, вход в музей и экскурсии у нас бесплатные для всех. Может, это и хорошо, но такой подход совершенно обесценивает ежедневный, кропотливый труд работников музея.

А в этом году в музей приезжал общественный деятель, потомок дворянского рода К. Серебrenицкий, который занимается изучением немецкой культуры. Оказывается, он прочитал научную статью Юлии Будановой за 2008 год, и специально приехал из Москвы, потому что нашел в ней какие-то дополнения к своим изысканиям о выходцах из Лотарингии. И очень обрадовался, когда она представила ему документы по интересующим его фамилиям, которые были собраны при участии детей ее клуба. Тех людей уже нет в живых, дети давно выросли и ушли из клуба, а информация осталась. Ведь только здесь, в стенах музея есть возможность остановить время. Сохранить ушедшие мгновения жизни, чтобы узнать, кто мы, откуда и зачем пришли.

В 2013 году музей переживает очередную переезд. Времена меняются, детский сад снова стал востребованным, и музею предписано собирать вещи, а их к тому времени накопилось 16 тысяч предметов. Древняя керамика, уникальная коллекция золотых украшений и многие другие артефакты требовали к себе бережного отношения.

Как ни старались музейные работники, но при переезде рассыпались 4 сосуда эпохи бронзы, имеющие свою вековую историю, длиной в 3,5 тысячи лет... Хрупкая древность не терпит суеты.

Ремонт предоставленного помещения в ДК «Союз» длился больше года, выполняли работы различные организации, а построением экспозиции занимались специалисты из «Союза художников» города Караганды. Непосредственно с коллекцией работали сами сотрудники музея и Эмма Усманова.

Музей стал другим, и можно сказать, что начинается с улицы, где устроен Сад из камней, привезенных из ближайших поселений андроновцев. На сегодняшний день в музее насчитывается 17 тысяч экспонатов, из них экспонируется 4 тысячи. И все это может посмотреть любой желающий, причем количество в ушедшем году составило 17 тысяч посетителей. Уже несколько лет в международный день музеев здесь проводят мероприятие «ночь в музее», и в эти дни он открыт до

школьной №3 по теме: традиции и обычаи казахского народа. Ребята знакомятся и обучаются декоративно-прикладному искусству, руководитель клуба Б.Ж. Абова.

Тему знакомства с музеями мира, знакомство с культурой славянских, немецких, казахских народов проводит О.Г. Князева. В 2015 году она работала в коррекционной школе-интернате, а с 2016 проводит мероприятия в отделении дневного пребывания для детей-инвалидов. Тему древней истории нашего края изучают в клубе «Мирас», которым руководит молодой сотрудник Ж.А. Накипов. Помимо работы в клубах, сотрудники музея проводят выездные музейные уроки и мероприятия в школах города и для студентов колледжа, а также тематические выставки, посвященные разным датам и событиям.

Так много это или мало - 25 лет? Для истории это пыль, а для тех, кто раскапывал крупицы, песчинки и осколки истории, собирав ушедшее время, запечатленное на фотографиях, в наградах боевой и трудовой славы, в спортивных успехах и многое-многое другое, - для них это жизнь, которую они посвятили хранению памяти наших предков. И через некое время уже наши дети будут изучать сегодняшние дни как историю.

ВСЁ, не зря...

P.S. Пока собирала материал для газетной статьи, совершенно случайно наткнулась на переписку молодых людей, участвовавших в раскопках с Эммой Усмановой. Обсуждалась последняя, завершающая экспедиция в Костанайскую область. Было очень трогательно

читать, как они договаривались устроить Эмме Радиковне неожиданный встречу-сюрприз. Причем называли ее, не сокращая имени-отчества, и во всем тексте чувствовалось огромное уважение. Вспомнили свои бесшабашные проделки и ее патетический возглас: «Яду, мне яду!» Это когда они, в составе 25 человек, устраивали «дикий АД» для своего руководителя раскопок. Но, читая дальше его откровение, понимаю, что все не зря, работа клубов, экспедиции, раскопки, все это научило этих ребят любить свой край, ценить прошлое, уважать будущее: «*Это были лучшие времена моего детства. Именно тут я стал тем человеком, которым и являюсь на сегодняшний день. И сейчас, по прошествии стольких лет, я понимаю, сколько нервов и сил стоило нас терпеть, наши выходы. Приезав*



Участники грантового проекта «Дети пишут историю», Детский музейный клуб «Атамекен», 2008 г.



Детский музейный клуб «Атажурт», Этнографическая экспедиция, 2004 г.

сюда, я понял, что стал уже другой, определенный жизненный опыт оставил свой отпечаток. Эта поездка нужна была мне в первую очередь для того, чтобы встретиться с самим собой, 14-ти летним пацаном, который жил одним днем, с девизом: «здесь и сейчас» и сравнить себя того и себя сегодняшнего, и знает, разница существенная...»

Так что же такое музей для каждого из нас? Это память, которой нет конца, как у бескрайней степи, где на горизонте сходятся земля и небо, и без которой нет будущего...

Светлана ВАСИЛЬЕВА