

● **К 30-летию Лисаковского музея:
о чем говорят музейные предметы**



Обувь для бедных

Точная дата появления лаптей неизвестна до сих пор. Принято считать, что лапти - один из самых древних видов обуви. Во всяком случае, костяные кочедыки - крючки для плетения лаптей - археологи находят даже на неолитических стоянках. Не дает ли это основание предполагать, что уже в каменном веке люди, возможно, плели обувь из растительных волокон?

Одно из первых письменных упоминаний о носящих лапти людях - лапотниках - встречается в «Повести временных лет», в записи от 985 года.

Кстати, в лаптях ходили круглый год. Обходились они дешево (в 19 в. лыковые лапти стоили всего 3 копейки, для сравнения - грубо сделанные

сапоги стоили около 6 рублей): ввиду обилия материала, недолговечности (одной пары лаптей хватало на 10 дней в зимний период, летом лапти изнашивались всего за 4 дня) и простоты изготовления (мальчишек с детства учили плести лапти).

Для изготовления одного лаптя нужно было семь лык длиной по два метра каждое. Ширина одного лыка равна примерно ширине большого пальца. Для плетения подходило только лыко с ровной части ствола липы, чтобы по всей длине оно не имело дефектов. Нередко после потери коры, пригодной для плетения, дерево стояло с голым «ободраным» стволом. Это нашло отражение в русском языке в виде выражения «ободрать как липку».



Лапти носились с портянками (оночками). От лаптя вверх и вокруг голени, на манер древнегреческой сандалии, шел лыковый шнурок, который внизу крепился за говенник лаптя и удерживал портянку от разматывания. При длительной ходьбе периодически приходилось переобуваться и перематывать сбившиеся портянки. Тем не менее, в Гражданскую войну (1918-1920) в лаптях ходила большая часть Красной армии, их заготовкой занималась специальная комиссия.

Интересно, что сходный вид обуви применяли японцы (варадзи и фукагуцу), корейцы (чипсин и митхури), североамериканские индейцы и даже австралийские аборигены.

В лисаковском музее лапти занимают важное место в экспозиции зала «Культура народов Казахстана».

Д. ЛИЗУНОВА,
методист
**Лисаковского музея
истории и культуры
Верхнего Притоболья.**