

ОНИ ПОЮТ ПЕСНИ собствен-ного сочинения, исполняют живую музыку, часто делают это на улице, даря свое творчество людям бесплатно. Более того, вкладывают деньги в покупку инструментов, в создание клипов, а затем демонстрируют их в интернете, не имея от этого никакой прибыли. Одним словом, зарабатывают они не на музыке. На нее они, наоборот, тратятся. Спросите: для чего? И вам ответят: она и есть их жизнь. А творчество они дарят окружающим, веря в то, что человек должен сеять вокруг доброе и вечное, после себя оставить в этом мире что-то хорошее. Интересно, что в нашем маленьком городе они вовсе не претендуют на звездность, но при этом имеют круг (пусть и очень небольшой) почитателей в нескольких больших городах ближайшей России, в Уфе, Питере, так как выступают там на фестивалях, днях города. А все дело в том, что они любят и исполняют рок. Направление в музыке это ценится далеко не всеми, и они это осознают. Хотя и не понимают: как такое может быть, что люди восторгаются попсой с двумя притопами и не хотят услышать проникновенность, глубину, яркость эмоций живой, харизматичной рок-музыки. Солистка лисаковской рок-группы «D.FOX» Евгения Турина, по крайней мере, не понимает.

Когда я впервые увидела выступление Евгении, я была впечатлена. Она навела в зале «такого шороха», какой для концертов нашего города не всегда свойственен. Нашу сдержанную публику она тогда заставила подняться с кресел, прыгать и даже визжать. А потому я даже не сомневалась: она не могла не выделяться на фоне своих сверстников с самого раннего детства. Женя со мной согласилась: в школе она шокировала своих учителей внешним видом. Могла прийти на занятие с красными, синими, зелеными волосами, в балахоне с крестами. Одним словом, предстать в самом непредсказуемом, зачастую шокирующем образе. Не скрывает Женя

и того, что учеба ее тоже не интересовала. И все же, говорит, учителя и одноклассники относились к ней неплохо. За добродушный нрав, за хорошее отношение к окружающим. А я могу лишь представить, какую плату за желание быть не такой, как все, могла платить эта яркая девочка, если она росла в семье педагогов (мама у нее географ, папа - учитель труда). Понятное дело, они не единожды пытались

● Люди нашего города

Это и есть жизнь



ее вразумить. Но ее индивидуальность, как мы видим, осталась с нею. Хотя, не скрывает она, и по сей день родители на ее концерты не ходят.

СЧИТАЮТ, что она занимается чем-то несерьезным. Папа говорит, что для него все это слишком громко, мама - что непонятно. Хотя был однажды такой момент. Тогда Женя участвовала в театрализованном концерте, посвященном Дню Победы. Вместе с другими пела песни военных лет, в военной форме. И маме понравилось, она даже плакала.

До 15 лет Женя безуспешно искала себя в игре на народных инструментах, в занятиях вышиванием, танцами, в спорте. Играла в волейбол, но точно знала - не ее это. Ходила на тренировки, признает, ради родителей. Она видела, что им непросто унять ее энергию, направить в «мирное русло».

Как выражается она сама, «стрять» ее голос начала Галина Морозова. И даже дважды вывозила на областной «Золотой микрофон». Женя помнит, как она, во-первых, ничего не выигрывала, а во-вторых, очень стеснялась. Видимо потому, что не «те» песни пела, поясняет она.

После девятого класса Женя поехала поступать в рудненский (далее родители ее не рискнули отпускать) музыкальный колледж. Отучилась, правда, в нем лишь полгода. Нынешняя солистка рок-группы не скрывает: за первый семестр она успела сменить семь квартир, так как не нравилась соседям из-за вечно поющих и громящих на музыкальных инструментах друзей, измучить

своей неуемной и неформальной энергией педагогов. Те пожалели, что она не вписывается в формат училища, и Женя вернулась в родную лисаковскую школу №4, чтобы учиться в десятом-одиннадцатом.

Здесь в то время при Центре детского и юношеского творчества Аркадий Геннадьевич Усов формировал вокальные коллективы, учил играть на гитарах, ударных. Женю по-

команде ребята творят три года) и ударник Игорь Лагоцкий (с ним на одной волне Евгения уже целых пятнадцать лет). Весь мужской состав этой группы музыкой занимается во внеурочное время. Его им приходится выкраивать у семей, в выходные. В свободное от основной сферы деятельности ребята могут позволить себе выступать на фестивалях, корпоративах, свадьбах, городских мероприятиях. И непременно - вживую. Понятное дело, что для этого приходится очень много заморачиваться, ведь только барабанную установку необходимо настраивать около четырех часов. А потом еще доставлять ее и все остальные инструменты. Конечно, говорит Евгения, сейчас ее коллектив уже полностью сыгрался, спелся, выработал свой репертуар. И потому ему уже не надо проводить на репетициях чуть ли не все дни напролет. А когда-то все так и было. Нынче удается творчество сочетать с обычными хлопотами и заботами.

Кстати, кроме педагогической деятельности и творчества Евгения активно выступает в качестве аниматора на детских праздниках. Без рекламы, так, по просьбе друзей, проводит флешмобы, утренники и вечеринки для малышни то в образе Фиксика, то - Смурфика. И очень часто и всегда бесплатно развлекает детей-инвалидов. Помню я ее на многих для них организованных мероприятиях, шоу. Привлекает Евгения участвовать в них и своих друзей из Костаная. Так что, смеется она, жизнь ее всегда непредсказуема. Сегодня она не знает, куда ее пригласят завтра, о чем попросят через месяц.

Не скрою: мне очень захотелось узнать, как выглядит изнутри жизнь исполняющей рок молодой мамы. Женя сразу разрешила мои представления о том, что в ее доме всегда собираются шумные компании. Нет, говорит она. Это тихая гавань ее семьи, в которой они с мужем и сыном могут отдохнуть от тех же концертов. После некоторых из них, признается, она, например, отлеживается и отсыпается пару дней - уж больно много отбирает энергии исполнение на концертах вживую. Кстати, иногда и от неадекватных поклонников рок-музыки. Однажды после одного из выступлений, когда, разгорячившись, на сцену порывались выбежать голые возбужденные люди, коллектив «D.FOX» вывозили со стадиона под охраной полиции. Бывает, в соцсетях дарят люди музыкантам не только комплименты, но и угрожают.

УСПЕВАТЬ много Евгении удается за счет особого режима дня: она встает в пять утра, ложится в два ночи. Готовит завтрак и обед для сына и мужа. Антон, занимающий должность инженера на солидном предприятии, после рабочего дня помогает ей с ужином. Так, дружно, ребята с успехом совмещают творчество для души и дело для материальной подпитки.

Елена СПОДАРЬ.

звали солисткой в группу «Слот», затем в «Сириус». Так девушка нашла свою стихию. Как школьная команда, ее группа ездила на фестивали, сейшены, гастроли. С деньгами, правда, их выступления были никак не связаны, дохода они не приносили, только - радость и многочисленные грамоты и дипломы. Понятное дело, друзья Жени по группе росли, женились, уходили в армию, покидали коллектив. А она оставалась.

СПУСТЯ ГОД после окончания школы родители отпустили Женю в Костанай. Там она получила высшее педагогическое образование, окончила музыкальный факультет. И пошла преподавать музыку в лисаковской школе-интернате. Там в качестве педагога дополнительного образования она работает и по сей день. Еще в городском центре культуры и спорта у Евгении ставка музыкального руководителя. Занимается она вокалом с мальчишками, девочками, мечтающими научиться петь. Говорит, работать с детьми ей нравится. Почему? Потому что в них, признается, она видит себя. Они непосредственны, открыты, энергичны.

8 марта 2015 года была организована вокально-инструментальная группа «D.FOX». Евгения стала ее солисткой. В состав коллектива входят бас-гитарист Антон Клименко (это муж Евгении, с которым она познакомилась у Аркадия Усова еще десять лет назад и более шести лет работает, семь лет воспитывает сына Кирилла), гитарист Виктор Голохвастов (в одной