

НОЯБРЯ тридцатилетний юбилей отметит лисаковский хор русской песни «Здравица». Этот творческий коллектив при первом его руководителе и основателе Марине Погореловой был удостоен почетного и престижного звания «Народный», при втором – Елене Киселевой – в 2010 году подтвердил его. И это, конечно, большой повод для гордости.

Конечно, за тридцать лет кто-то из хора уходил, а кто-то, наоборот, пополнял его состав. Но и по сей день есть в нем люди, которые идут по жизни со «Здравицей» и с его песнями не один десяток лет. Среди них, например, Надежда Пинчук и Татьяна Голикова. Участницами народного хора они являются уже четверть века. 13 лет не расстается с родным коллективом Зинаида Теребинова.

А его участница Надежда Крайнова и вовсе является свидетелем создания «Здравицы», ведь она была одной из тех, кто начал в нем петь еще до того, как он получил свое название, как определился с датой, которая сегодня считается днем его рождения.

Однажды, а это было ранней осенью 1987 года, в Лисаковск для прохождения практики приехала студентка Челябинского института культуры Марина Погорелова. Ее мама в это время работала начальником смены железнодорожного цеха Лисаковского ГОКа, которому очень надо было принять участие в смотре самодеятельного творчества. И Марину взяли в цех на практику – готовить людей к этому смотру. Надежда Крайнова оказалась в числе тех, кого начальник цеха направил к ней на прослушивание. Так и произошло знакомство будущей создательницы хора «Здравица» Марины Погореловой и одной из первых участниц этого коллектива.

Так как создавался хор при ЛГОКе, то и в первый его состав вошли именно работники этого градообразующего предприятия. Пятеро из них представляли железнодорожный цех, несколько участников пришли из бухгалтерии. И у этих людей было достаточно жизненного опыта, чтобы иметь способность передавать через песню

самые сильные человеческие эмоции.

Надежда Ивановна с теплом и улыбкой вспоминает, как после смены руководство цеха усердно и настойчиво направляло на репетиции своих работников. Кто-то сбегал от этой перспективы, а кто-то, она в том числе, шли петь с удовольствием. Поразительно, но именно этот отбор молодого специалиста Марины Погореловой из числа горняков оказался настолько удачным и дальновидным, что хор

давала уйму энергии. И для того чтобы встретиться с ней, на репетиции бежали, успевая и работать, и детей воспитывать, и дачу обрабатывать. Сейчас, когда Надежда Ивановна, как и большинство участников хора, находится на заслуженном отдыхе, песня, хор помогают не чувствовать себя одиноко, не стареть, помогать жить красиво, ярко, душевно, гармонично. Не стоит забывать и о том, что этот коллектив исполняет особые песни, народные. И именно они являются отражением при-

Лисаковске. Здесь Елена стала ходить в хор «Здравица», окончила Челябинский институт культуры. И в итоге заменила Марину Погорелову, став руководителем «Здравицы». Когда она уехала из Лисаковска, хором стала руководить Ольга Карпенко. Это произошло в 2011 году.

Ольга Владимировна не скрывает: каждый новый руководитель определяет свой стиль в выборе репертуара хора. Она, например, предпочитает эстрадно-народные композиции. Пес-

ни каждой из песен и пугает новичков. После концертов обычно желающие полнить ряды хора появляются. Но, побывав на репетициях, как правило, исчезают. Так что soprano, альты, теноры здесь ждут всегда. И особенно радуются молодежи. Идет в хор она, правда, редко.

Песня строить и жить помогает

цеха тогда стал победителем смотра. Надежда Ивановна по сей день помнит восторг своих коллег от этого выступления. Стоялось оно в стенах клуба «Горняк». (Сегодня в нем располагается магазин «Махабат»).

Конечно, оно окрылило. Наверное, именно тогда, для кого хор и должен был стать судьбой. А как оно сплотило коллектив! Надежда Ивановна помнит, с каким нетерпением ждали участники хора встреч, репетиций, моменты наложения слов на музыку. Интересно, но поначалу происходило все так: пока учили слова, распевались на своих репетициях а капелла, в «Горняке» в это время музыкальное сопровождение для их выступления готовил ансамбль народных инструментов Ольги Руденко. А потом они объединяли старания. И получалась песня. Это было так здорово, говорит Надежда Ивановна. И замечает, участие в хоре, исполнение любимых песен очень помогали в жизни. Помогали забывать о проблемах в семьях, о неудачах, неурядицах.

Помогают и сегодня. Тогда песня



родного богатства земли, духовности, традиций быта разных эпох.

ЗА ТРИ ДЕСЯТКА ЛЕТ хором «Здравица» в разное время руководили три увлеченные своим делом женщины. В 2001 году Марина Погорелова уехала жить в Германию. Коллективу, говорит Надежда Ивановна, расставаться с ней было очень тяжело. Плакали все. Но замену Марине Погореловой нашли. Руководство хором тогда было доверено ею Елене Киселевой. В Лисаковск незадолго до этого она приехала из Чечни. Ее семье пришлось тогда бежать от войны. Место для пристанища нашли, ткнув, как говорится, в карту наугад. И оказались в

ни нынешний состав «Здравицы» исполняет а капелла, под баян. Играет на нем сама Ольга Владимировна. И делает это профессионально, так как является преподавателем по классу баяна в детской музыкальной школе.

Каждый год репертуар коллектива меняется, и полностью. И к каждому из отчетных ежегодных концертов хор подходит с композициями, которых в предыдущих у него не было. В этом, юбилейном, на суд своих слушателей «Здравица» представила 28 новых песен. Можно только представить, какой труд в это вложен. Ведь надо понимать, что создать даже одну песню, слив в одно единое гармоничное и красивое целое разношерстные тенора, – задача не из простых. Спеться двум десяткам голосов, обладатели которых личности яркие и имеющие собственное видение каждой из композиций, это особое искусство. И кропотливый труд. Надо не забывать, что и темперамент у людей разный. У кого-то он бьет через край, а у кого-то – нет. Вполне возможно, говорят участники хора, что именно трудоемкость процесса созда-

ОЧЕНЬ И ОЧЕНЬ любят участники хора «Здравица» путешествовать. И всегда открыты творческим включениям. А они у них были. Доводилось лисаковскому хору участвовать в передаче Заволокина «Играй, гармонь», открывать фестиваль «Жемчужная россыпь», сельхозхозяйственную выставку в Астане. А сколько конкурсов уже за плечами! В последнее время за участие в большинстве из них приходится платить взносы. А так как состав хора не маленький, то и средств на выезд, нашив костюмов необходимо много. И с этим у народного коллектива проблемно. Впрочем, на каждое из реальных приглашений ответить они готовы с радостью. Собираются, утверждают, в один миг. Благо, и зазора им хватает, и желания, и огня. Такими они были всегда, такими они остаются и сейчас. О себе и о песнях говорят так: «Песня делает нас счастливыми. Хранит наши мечты и желания. Дарит самые яркие чувства. Бережно хранит прошлое и настоящее. Наполняет нашу жизнь энергией, позитивом, солнечным светом. Добавляет силы и здоровье».

МЫ ПОЗДРАВЛЯЕМ народный коллектив «Здравица» с юбилеем, желаем только самого лучшего и светлого. И называем самых активных его участников. Это Зинаида Теребинова, Татьяна Голикова, Татьяна Андреева, Тамара Момотова, Тамара Родина, Людмила Сидорова, Галина Будылина, Раиса Ионина, Илья Швец, Николай Снатенков, Надежда Пинчук, Маргарита Соловьева, Надежда Крайнова, Евдокия Черновол, Павел Клевцур, Галина Ломовцева, Клавдия Юн, Татьяна Евсеева. И, напомню, их руководитель Ольга Карпенко.

Елена СПОДАРЬ.