

ПЕСНИ НИКОЛАЯ ОСОКИНА

На западе Челябинской области в верхнем течении Урала расположен небольшой старинный городок Верхнеуральск. Статус города он получил в 1781 году. В 1734 году, когда укреплялись восточные рубежи Российской империи, в этом месте на берегу Урала было построено военное укрепление — Верхнеяицкая крепость. В полуторне километров к югу от Верхнеуральска находится город Магнитогорск, а в нескольких километрах северовосточнее — большой поселок Краснинск, бывшая казачья станица. Жилые дома станичников, словно боевые укрепления, расположились на возвышенности, подступившей к живописному озеру Чебачье, окруженному зарослями высокого камыша и кустарников. Сюда каждый день спешили сельские ребятишки, совмещая отдых с выполнением поручений родителей: присматривали за домашней живностью, рыбачили, купались.

Со стороны села на берегу озера — добротный песчаный пляж с пологим спуском к воде. Вода в озере, пополняемая из многочисленных родников, чистая и прозрачная. В тихую безветренную погоду в его водном зеркале, словно в сказочном глубинном царстве, отражаются прибрежные строения, деревья, камышовые заросли и медленно проплывавшие высоко в небе облака. В округе — сверкающие белизной березовые рощи, окаймленные венком кустарников и цветущих лугов. А вечерами и над Краснинском, и над этим тихим дремлющим озером загорается голубой хрусталь звезд, мерцающих в сиянии полной луны.

Живописная природа этих мест издавна привлекала сюда переселенцев с других регионов и бывших служивых людей. Позднее, когда в реку Урал, словно в помойную яму, начали сбрасывать стоки промышленных предприятий, на краснинское озеро Чебачье в выходные и праздничные дни стали приезжать на отдых жители Магнитогорска...

Когда-то в годы Гражданской войны 1918 — 1920 г.г. Краснинск был известен тем, что в нем располагался штаб белогвардейских войск генерала Дутова. Того само-

го генерала, который в ноябре 1917 года не подчинился декретам революционных властей и поднял антисоветский мятеж в Оренбурге. Многие краснинские казаки поддержали выступление Белой гвардии и воевали в Отдельной Оренбургской армии Дутова, входившей в состав войск адмирала Колчака. Правда, воевать им пришлось недолго. Летом 1919 года в результате Челябинской операции советских войск Восточного фронта под командованием Фрунзе было завершено освобождение Южного Урала. Изрядно потрепанные части белых войск, куда входили и оставшиеся в живых дутовцы, вынуждены были уйти за пределы южных рубежей Отечества. Вместе с ними покинули родные места и краснинские казаки. Бежал в Китай и генерал-лейтенант Александр Ильич Дутов, где был убит в 1921 году.

Давно уже нет в живых боевого русского генерала, а вот село Краснинск в округе зовут «Дутовкой» до сих пор. И сейчас передаются здесь из уст в уста легенды о том, как мечтал генерал Дутов сделать Краснинск столицей казачьего края.

Николай Николаевич Осокин родился в этом селе гораздо позднее описываемых событий — в 1951 году. И, конечно же, и он, и его родители впервые услышали о тех суровых временах из воспоминаний старожилов.

В поселке Краснинск жило не одно поколение предков Николая Николаевича. Хорошо помнит он своего деда по отцу Петра Алексеевича Осокина. Любую крестьянскую работу мог выполнить старик. А вот главным делом его жизни было садоводство. Он был не просто садоводом-любителем. Петр Алексеевич знал свое дело лучше многих профессионалов, и никто в округе не мог сделать прививки на плодовых деревьях и кустарниках лучше, чем он. Более того, с молодых лет садовод-самоучка занимался выведением новых сортов, экспериментировал на своем участке, а позднее и в колхозном саду, которым он заведовал все последующие годы. В колхоз имени Карла Маркса, которому принадлежал этот сад, ехали за саженцами Осокина со всех деревень Верхнеуральского района и других хозяйств области. А пчелиная пасека в саду? Ах,

какая здесь была богатая пасека! И не удивительно. Цветущие плодовые деревья и кустарники, плантации гречи и соседние цветущие луга привлекали сюда тружениц-пчел со всех окрестностей. Естественно, что краснинский мед славился в округе своими неповторимыми вкусовыми качествами.

А вот любимым делом Николая Петровича была техника. Ею отец Николая Осокина увлекся на всю жизнь и, как мог, обучал водительскому ремеслу своего сына. С детских лет мальчишка помнит себя за рулем отцовского автомобиля. Правда, управлять машиной он мог только под строгим надзором своего отца-инструктора. Не мог же Николай Петрович при всей любви к своему сыну доверить ему вождение автобуса с пассажирами. Проехать пареньку на пустом автобусе тоже было проблемой: слишком приметной была техника, да и ответственность за ее техническое состояние была огромная. И все же, благодаря отцу, Николай освоил навыки вождения автомобиля еще в детские годы и тоже мечтал работать водителем. Но судьба распорядилась по-другому...

* * *

Мама Николая Осокина Нина Дмитриевна родилась тоже в Краснинске. Здесь жили ее родители и многочисленные родственники. Но самое главное, чем славилась их семья, было в том, что из пятерых ее братьев четверо блестяще владели навыками игры на гармошке. Они не были профессиональными музыкантами, не знали нотной грамоты, но имели замечательный слух и любили музыку. Лучшее в округе славилось своими музыкальными способностями старший брат мамы дядя Ваня. Его, как гармониста, приглашали на все семейные торжества. Но дядя Ваня был человеком занятым, - работал в колхозе бригадиром, учетчиком, - и, естественно, всюду успевать не мог. Тогда его выручали младшие братья. Николай с малых лет восхищался волшебными мелодиями, которые звучали в семьях его музыкальных родственников. И, конечно же, мальчик мечтал научиться играть на гармошке. Но, чтобы серьезно взяться за его обучение, у музы-

кантов-родственников не хватало времени.

- Успеешь еще, Колька, - шутил дядя Ваня. — Какие твои годы?

- Вам бы только на свадьбах играть, - вставал на защиту племянника дядя Егор. — Музыкальный слух у тебя, Коля, есть. Позаниматься чуток надо, а им все некогда.

Дядя Егор играть на гармонии так и не научился. Скорее всего, у него не было усидчивости и большого желания. Он был весьма энергичным и подвижным человеком. Не известно, как у него было с музыкальным слухом, но чувство ритма было превосходное. Никто в селе не мог станцевать лучше его любой танец. А «яблочко» и «чететка» были его коронными номерами. Как только Егор заходил в сельский клуб, молодежь сразу расступалась, освобождая круг, а гармонист начинал играть для него любимые мелодии. И Егор пускался в пляс. Ах, какой это был танец?! Егор начинал его плавными движениями, которым могли позавидовать опытные танцоры- профессионалы. Он не выходил, а, словно царственная гордая лебедь, выплывал в круг. А потом темп музыки и движения танцора нарастали, завораживая всех присутствующих. Для них его танец был вершиной танцевального искусства! Маленький Коля, наблюдая за движениями дяди Егора, всегда восхищался его мастерством. Но ему хотелось освоить игру на гармонии, а прекрасный танцовщик помочь ему в этом деле не мог. Помощь пришла неожиданно в лице вернувшегося с воинской службы младшего брата матери дяди Вити.

- Бери гармошку, Колька, - сказал он племяннику, узнав о его желании научиться играть. — Я тебе помогу освоить игру на этом замечательном музыкальном инструменте.

Дядя Витя проходил армейскую службу в городе Омске. Демобилизовавшись, привез оттуда свою молодую жену. И, несмотря на свою занятость, находил время, чтобы позаниматься с племянником.

С работой в Краснинске были проблемы, и Виктор вскоре переехал в районный центр Верхнеуральск, где устроился на работу бурильщиком. Переехали в райцентр и родители Николая Осокина. Николай Петрович устро-

ился на работу в автобусный парк и работал водителем автобуса на маршруте Верхнеуральск — Магнитогорск. В пятый класс Николай пошел уже в школу №1, расположенную в райцентре.

- Наш Коля радуется переезду в Верхнеуральск, - говорила мужу Нина Дмитриевна. — И знаешь почему?

- Нет, не знаю.

- Он рад, что будет жить по соседству с дядей Витей.

- Понял. Виктор серьезно решил научить его игре на гармошке. И Николай боготворит своего учителя.

- Пусть у мальчика все получится, - вздохнув от нахлынувших переживаний, тихо молвила Нина Дмитриевна.

- Не переживай, мать! Все у сына будет хорошо. Знающие люди говорили, что у Николая отличный музыкальный слух. Освоит он эту гармошку!

На том их разговор о музыкальных способностях Николая и окончился. А он оказался действительно одаренным учеником. Быстро овладел навыками игры, которым научил его дядя Витя и на этом не остановился. Стоило ему услышать новые мелодии, прозвучавшие в кинофильмах, демонстрируемых в клубе, как он начинал по памяти наигрывать их на гармошке. Постепенно его репертуар пополнялся новыми песнями из кинофильмов, наигрышами, импровизациями.

Как-то раз, придя к родственникам, в гости, Виктор услышал незнакомые ему мелодии.

- Новый музыкант у вас? — спросил он встретившую в коридоре сестру.

- Твой ученик репетирует, - ответила довольная Нина Дмитриевна.

- Я эти мелодии с ним не разучивал.

- Так он же эту гармошку с рук не выпускает.

Виктор прошел в переднюю комнату, где его с улыбкой встретил радостный Николай.

- Повтори, Колька, то, что ты играл сейчас! — попросил мальчишку дядя Витя.

И, прослушав новую музыку, он обнял и поцеловал Николая.

- Молодец! Ты уже играешь не хуже всех своих родс-

твенников. У тебя, дорогой племянник, все получится!

* * *

Школа №1 города Верхнеуральска, где учился Николай Осокин, славилась в районе высокими спортивными достижениями. Своими успехами она была обязана замечательному организатору и энтузиасту физической культуры учителю и тренеру Жавдату Искаковичу. Именно он увлек многих ребят занятиями в различных спортивных секциях. Особенно больших успехов достигли гандболисты и баскетболисты. Были хорошие успехи и у легкоатлетов. Николай увлекся игрой в ручной мяч. Чтобы добиться успеха, команда и тренер уделяли много времени тренировкам, соревнованиям в районе и за его пределами. На соревнованиях и различных турнирах ребята побывали в большинстве городов Челябинской области и не раз были в числе призеров. Не зря, видимо, Жавдату Искаковичу присвоили почетное звание «Заслуженный учитель РСФСР». Его выпускников охотно принимали на факультеты физического воспитания педагогических институтов.

Но Николай Осокин, несмотря на советы учителя, решил поступать на музыкальное отделение педагогического училища в Магнитогорске. Магнитогорск был рядом и Николай уже не раз побывал в этом крупном индустриальном городе, приезжая сюда на каникулах в автобусе, которым управлял отец. Он уже заранее решил, где он будет учиться.

Учеба на дирижерско-хоровом отделении требовала огромной самоотдачи, терпения и настойчивости. Николай трудился, не считаясь со временем, с присущей ему целеустремленностью, подчинив себя целиком лишь одной страсти — освоению любимой профессии. Кроме теоретических знаний, большое внимание в программе училища уделялось обучению учащихся игре на музыкальных инструментах, освоению музыкальных сочинений классиков. Их смешанный хор состоял из двух групп женских голосов — сопрано и альтов и двух групп мужских голосов — басов и теноров. Репетиции шли одна за другой, и свободного времени почти не оставалось. Много времени

уделялось и освоению основ дирижирования. Как известно из истории музыкального искусства многие талантливые музыканты были блестящими дирижерами. А в России первыми оркестровыми дирижерами были музыканты из крепостных. Руководство коллективом музыкантов во время репетиций и публичных выступлений — дело не из легких. Чтобы освоить искусство дирижирования, передать коллективу исполнителей свое художественное понимание произведения, обеспечить ансамблевую стройность исполнения нужен особый талант дирижера, его высокая музыкально-теоретическая подготовка и хорошая музыкальная память. Но даже при наличии хороших способностей ничего не получится при отсутствии целеустремленности и огромного желания добиться успеха в своей работе. Надо отдать должное педагогам Магнитогорского педучилища, прилагавшим немало усилий, чтобы привить своим воспитанникам все эти качества.

Николай Осокин много времени уделял самостоятельной подготовке в комнате для репетиций, которая находилась на одном из этажей их студенческого общежития. Здесь он проводил все свое свободное время. Здесь же впервые прозвучали сочиненные им музыкальные мелодии. Именно в этой комнате он впервые увидел девушку, которая всколыхнула в его юношеском сердце необъяснимые для него в ту пору чувства, которые переросли позднее в настоящую любовь...

* * *

После войны семья Бойченко жила на железнодорожной станции Исиль-Куль Западно-Сибирской железной дороги. Станция была построена в 1896 году и находилась на участке Карбышево — Петропавловск, связывающем две крупные приграничные станции двух бывших республик, — России и Казахстана, — входивших в состав бывшего Советского Союза. Глава семьи Петр Фокович и его жена Лидия Константиновна построили в Исиль-Куле свой собственный дом, в котором и родилась их дочь Люба. На железной дороге Петр Фокович начинал работать кочегаром. Потом семья переехала в Петро-

павловск, где Бойченко окончил железнодорожный техникум. После учебы хорошего специалиста пригласили работать на железнодорожную станцию Тобол. В 7 — 10 классах Люба училась уже в Тобольской средней школе. С детских лет девочка увлекалась спортом. Занималась легкой атлетикой, гимнастикой. На тренировках получила травму позвоночника, но со спортом не рассталась. И мечта у нее была заветная — стать тренером.

- Столько хороших профессий, — пытался отговорить ее отец, — а ты, доченька, на этой физкультуре зациклилась. Подумай, пока еще не поздно!

- Я уже подумала, — в который раз отвечала родителям Люба.

Когда Люба не прошла по конкурсу в Омский институт физического воспитания, казалось бы, родители должны были радоваться. Но Петр Фокович не мог смотреть спокойно на расстроенную этой неудачей дочь.

- Собирайся, Любка, в Магнитку. Там такое же физкультурное отделение есть в педучилище.

- Скорее всего, там уже прием закончился.

- Раз говорю, значит знаю. Я интересовался. Еще до твоей поездки в Омск хотел, чтобы ты училась поближе к дому. Приезжать домой сможешь чаще. Да и нам с матерью будет ближе добираться до тебя в гости.

До начала учебного года оставались считанные дни, и она на второй же день после разговора с отцом уехала в Магнитогорск. В местном педучилище ее зачислили студенткой первого курса отделения физвоспитания.

Как-то раз в декабре 1969 года в канун Дня Конституции однокурсница Зоя Лобанова пригласила Любу на репетицию музыкантов.

- Там один парень есть с музыкального отделения — красавец! Он мне уже ночами снится. Как бы с ним познакомиться?

- А я при чем здесь? Сходи и познакомься.

- Одной идти мне, Любочка, неудобно как-то. Пойдем вместе!

- Хорошо, — согласилась Люба.

Комната для репетиций находилась на одном из эта-

жей их общежития. В комнате, кроме исполнителей, было несколько слушателей, к которым присоединились и пришедшие подруги. Парень, о котором мечтала ее подруга, понравился и Любе. Может быть, ей показалось, но он тоже все время смотрел почему-то не на подругу, а в ее сторону. Что это? Любовь с первого взгляда? Или он смотрит в ее сторону, а мысли его где-то далеко-далеко, за стенами этой небольшой уютной комнаты? Люба старалась скрыть от Зои, внезапно возникшие в ее душе чувства, в которых она и сама не могла еще разобраться...

Так и познакомились будущие супруги Николай Осокин и Любовь Бойченко. А уже в марте 1970 года молодые люди зарегистрировали свой брак. И свадьба, которую отмечали в одном из кафе, была студенческой, веселой.

После окончания училища супруги Осокины работали в средней школе поселка Межозерный. Это был большой поселок городского типа, расположенный в родных местах Николая. Живописная природа этого края напоминала Николаю пейзажи родного Краснинска. Холмистая местность отрогов Южного Урала, красивые рощи и озера радовали глаз. Рядом проходила граница с Башкирской АССР, а в двадцати пяти километрах к северу находилась железнодорожная станция Учалы. В Межозерном находился рудник по добыче медно-колчедановых руд Учалинского горно-обогатительного комбината. В местной школе приезду молодых специалистов обрадовались, предоставили жилье. У них уже к этому времени родился сын Андрей и собственный угол был, как нельзя, кстати. Но через год молодого преподавателя музыки призвали на армейскую службу, и все житейские заботы молодой семьи легли на плечи Любви Петровны.

С 1972 по 1974 год Николай Осокин служил в Южной группе советских войск в Венгрии. В полковой школе получил военную специальность радиста. Говорят, что музыкальный слух помогает в освоении этой профессии. Но, узнав о его музыкальной специальности, командование направило Осокина в музыкальный взвод части. Ракетный полк, где служил Осокин, базировался неподалеку от Будапешта. Но за два года службы военным

музыкантам пришлось исколесить всю страну. Известно, что после событий 1956 года отношение к советским военнослужащим со стороны местного населения было далеким от доброжелательного. Особенно они почувствовали это в одном из гарнизонов, расположенных у границы Венгрии со Швейцарией в районе озера Балатон. В этих мрачных болотистых местах с частыми туманами и затяжными дождями проживало немало бывших мятежников, сосланных сюда за участие в событиях 1956 года. Они использовали любой повод, чтобы подставить под нарушение местных законов советских солдат, которых считали оккупантами. К воинской части, например, предъявлялись судебные иски за повреждение личного автотранспорта военной техникой. Хотя, как рассказывали офицеры, этот транспорт подставляли умышленно. Командированных музыкантов предупредили о необходимости повышенного внимания водителей при передвижении их военной техники по местным дорогам...

Концертные выступления военных музыкантов обогатили Николая Осокина хорошим практическим опытом, совершенствовали его профессиональное музыкальное мастерство. Два года армейской службы в плане постижения нового и приобретения практических навыков не прошли даром.

В 1974 году, отслужив срочную службу, Николай Осокин возвратился к семье в поселок Межозерный. В местной школе его уже ждали ученики, которым молодой педагог отдавал все свои знания и тот бесценный опыт, который приобрел в армии.

* * *

В 1976 году Николай Осокин впервые приехал в Лисаковск. К этому времени здесь уже жил и работал перебравшийся со станции Тобол отец Любы Петр Фокович. Опытному железнодорожнику предоставили работу по специальности в железнодорожном цехе Лисаковского ГОКа. Супругам Осокиным понравился молодой строящийся город, и они решили переехать сюда на постоянное место жительства. Люба уже училась на факультете

физвоспитания Челябинского пединститута. Свою мечту она все-таки осуществила. А Николай устроился на работу концертмейстером танцевального коллектива в Дом культуры «Горняк». Кстати, в этом двухэтажном здании третьего микрорайона сейчас расположен магазин «Махаббат». А в то время в культурном центре горняков работали различные кружки, проводились тематические вечера отдыха, демонстрировались художественные фильмы. Осокина принимала на работу бывшая в то время директором Алла Григорьевна Видергольд. После ее отъезда из города коллектив ДК «Горняк» возглавила Любовь Николаевна Чернова.

Николай Николаевич — человек творческий и одаренный. Но немаловажную роль в его творческих достижениях играют неиссякаемая энергия и трудолюбие музыканта. Он аккомпанирует на баяне другим исполнителям, поет сам. Певцы, которым аккомпанировал Николай Осокин утверждали, что это было необыкновенное сопровождение, и они никогда ранее не имели более точного и более выразительного аккомпанемента.

В свое время Осокин организовывал и возглавлял вокально-инструментальный ансамбль. И привлекал в него ребят не самых покладистых, разных по характеру, но одержимых одной целью — любовью к музыке. И эти ребята помнят своего учителя, где бы они ни работали. И будут помнить. Он создавал в коллективе тот удивительный климат, который всегда помогает творчеству. А сколько учеников полюбило музыкальное искусство и приобщилось к прекрасному миру музыки на его уроках в школе? В игре Николая Осокина есть нечто волшебное, что завораживает слушателя и дарит ему радость.

Но главный талант певца, композитора и музыканта раскрылся в его песнях. Вряд ли найдется в Лисаковске человек, который бы не восхищался песнями Николая Осокина о нашем городе. Особенную известность принесла ему написанная в середине 90-х годов прошлого века песня «Лисаковский вальс», написанная на стихи Юрия Лаптева. Именно этой песней на музыку Николая Осокина по традиции открывается ежегодный фес-

тиваль детского творчества «Звездочка Лисаковска», бесменным организатором которого является заместитель директора ДК «Союз» Татьяна Гареева.

В 2003 году в телевизионном клипе, подготовленном при содействии Сергея Ермолаева, в эфире Лисаковского телевидения «Акцент» впервые прозвучала в исполнении Николая Осокина его новая песня о Лисаковске «Остров надежд» на стихи Ивана Семченко.

Не скрою, мне, как автору стихов, было приятно, что именно песней «Остров надежд» в исполнении Николая Осокина открылось городское торжественное собрание в ДК «Союз», посвященное 35-летию Лисаковска в августе 2006 года. На большом экране главного зала демонстрировались виды нашего города, а рядом на сцене стоял и пел стройный и красивый солист, автор музыки...

Мы познакомились с Николаем Николаевичем гораздо раньше. Его жена, Любовь Петровна, когда-то работала в нашей фирме инструктором по спорту, активно участвовала в художественной самодеятельности. Естественно, что супруги Осокины были хорошо знакомы со многими коллегами-энергетиками. Мы встречались на праздничных торжествах, вместе провожали в Германию и встречали приезжавших в гости наших общих товарищей. Как-то раз в канун 25-летия города в ДК «Союз» должен был состояться конкурс частушек и Николай Николаевич предложил мне написать стихи для их исполнителя. Готовилась к изданию моя первая книга «Высокое напряжение» и я предложил ему, опубликованные в ней «Араевские частушки». Исполнивший их на конкурсе Артем Калинин завоевал первое место. Помню, Любовь Николаевна Чернова, вручила на сцене подарок и мне, как автору этих частушек. А готовил Артема к конкурсу и аккомпанировал ему Николай Осокин.

Тематика песен лисаковского композитора самая разнообразная. В его репертуаре есть хорошая песня о первоцелинниках, написанная на слова Юрия Русича. В репертуаре музыканта и исполнителя есть песни о строителях, энергетиках, людях других профессий. Есть немало лирических душевных песен, радующих благодарных слушателей.

Будучи человеком доброжелательным скромным и интеллигентным Николай Николаевич никогда не был льстецом. Он откровенно высказывает свое мнение авторам стихов и исполнителям, независимо от того, нравится оно им или нет.

Осокин в своем творчестве придает немаловажное значение оригинальности текста песен и живости музыкального материала. Он хорошо знает, как создается аранжировка, как нужно сделать правильный звук.

Дети уже повзрослели. Старший сын Андрей после окончания Магнитогорского педагогического института возглавляет одну из типографий в соседней российской области. Дочь Светлана работает в одной из зарубежных фирм, а младший сын Костя тоже учится в российском вузе. Кстати, Светлана и Костя родились и выросли в Лисаковске и считают его родным городом.

Рыночная экономика независимого Казахстана внесла коррективы и в их трудовую деятельность. Чтобы выжить в трудное время Любовь Петровна стала частным предпринимателем. Востребованными оказались и творческие способности Николая Осокина. В год, когда Лисаковск отмечал свое 35-летие, Николаю Осокину исполнилось 55 лет. Говорят, что возраст — это состояние души. А Николай Николаевич Осокин молод и душой, и мыслями, и телом. Для него музыка — это образ жизни. Хочется, чтобы этот необыкновенный удивительный и талантливый человек всегда радовал своими замечательными песнями жителей и гостей Лисаковска.