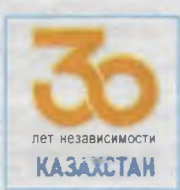


Мастер-класс от магистра



Этой встречи руководитель студии танца «Вдохновение» Татьяна Абдикаримова, как признается она сама, ждала более двух лет.

Интересно, что состоялась она в первый день Наурыз мейрамы, в так называемый День приветствий и встреч. В студии свой мастер-класс по постановке казахского народного танца для старшего состава коллектива провел магистр искусствования, старший преподаватель Казахской национальной академии хореографии Алмат Шамшиев.

Лисаковская студия танца «Вдохновение» готовит универсальных танцоров. И если в последнее время модно делать упор на современную хореографию, то народный танец становится чуть ли не эксклюзивным. Он затронул, он непросто, так как должен отражать национальный колорит, характер, темперамент народа, его создавшего, отчеканившего его веками, своим историческим прошлым. Татьяна Абдикаримова же, наоборот, предпочитает ставить со своими ученицами танцы разных народов. И хотя она русская, признается: казахский - ее любимый.

Алмат Шамшиев после двенадцати лет работы в театре балета уже более восьми лет преподает казахский танец, является соавтором специализированных книг о нем, справочников. Есть у него и свой почерк, своя манера постановки. В свое время именно знакомство и сотрудничество с ним вдохновило Татьяну Абдикаримову на известный лисаковцам танец «Сазген». Перед этим она видела, как он работает и в столице, и в Костанае. Несколько лет назад она даже возила к нему на мастер-класс старший состав «Вдохновения». Но тогда ту постановку в свой репертуар лисаковская студия включать не

стала, так как она делалась для хореографов всей области. А Татьяна Абдикаримова хотела эксклюзива.

После последней договоренности приехать в наш город прошло два года. Сначала Татьяна Сергеевна не могла себе позволить провести вместе с гостем весь день из-за декрета, затем преградой стал карантин. И вот случилось - Алмат Шамшиев побывал в студии Татьяны Абдикаримовой. С мастер-классом, с эксклюзивной авторской постановкой, созданной персонально для этого коллектива.

Алмат Шердарович признался: он никогда ничего даже не слышал о Лисаковске. Но теперь знает сюда дорогу. И, возможно, преодолеет ее еще когда-нибудь. Город наш ему показался уютным и красивым. А воспитанницы Татьяны Абдикаримовой - отличными танцорами. Такого сильного коллектива, признался магистр, не найти и в некоторых крупных городах. И потому обратился через прессу к властям города и к меценатам с призывом поддерживать «Вдохновение».

Алмат Шамшиев отметил, что обычно на постановку танца надо очень много времени. А с ученицами Татьяны Абдикаримовой он сумел сделать это менее чем за день. Они оказались хорошо подготовленными, легкообучаемыми, способными. Они слушали, старались, впитывали. Что позволило ему, как высказался он сам, «вдохновиться от этого «Вдохновения»» и сделать интересные вещи экспромтом.

Этот танец, открыла секрет Татьяна Абдикаримова, будет отличаться от всего того, что делает она, особой манерой и почерком столичного хореографа-постановщика Алмата Шамшиева. И в этом его изюминка. Это новые знания, опыт для воспитанниц студии. А для лисаковского зрителя - очередной сюрприз. Увидеть среди многих других они смогут его на отчетном концерте. Если, конечно, эпидемиологическая обстановка позволит. Пока же старший состав студии продолжит репетиции, пошив новых костюмов. В том числе и для танца, который родился в тандеме с Алматом Шамшиевым.



Елена СПОДАРЬ.