

Рождение танца

Каждый раз, когда смотришь на любимую хореографическую постановку на сцене, невольно задаешься вопросами:

«А как же рождается этот номер?» «Как можно все это запомнить и синхронно выполнять, удерживая внимание зрителя и все больше включая его в искусство?» Ответы на них я получил в минувшее воскресенье, побывав в студии танца «Вдохновение» Татьяны Абдикаримовой.

ДУХ ТВОРЧЕСТВА

Здесь духом творчества пропитан каждый уголок, и такая атмосфера в сочетании с любовью к тому, что ты делаешь, дают свои позитивные плоды. Увлечение создателя и руководителя студии «Вдохновение», переросшее в ее профессиональную деятельность, еще раз доказывает мысль: когда хобби становится делом жизни, которое приносит помимо удовольствия еще и деньги, тогда ты себя можешь считать счастливым человеком. По словам Татьяны Сергеевны можно понять: истина, описанная выше, работает — ее любовь к танцам приняла в семье, а танец благодарит за любовь результатами талантливых воспитанников.

Немаловажную роль играет и желание Татьяны Абдикаримовой постоянно развиваться и давать знания, новые направления своим детям. Детям, которые тянутся в студию и находят здесь вдохновение.

Условия пандемии не позволяли в полной мере воплощать Татьяне идеи по проведению мастер-классов для учеников студии танца. Год творческой паузы привел к танцевальному голоду и заставил, в хорошем смысле этого слова, включиться после порции недавних карантинных послаблений активно в работу по наверстыванию упущенного.

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Татьяна Абдикаримова — человек активный, целеустремленный, находящийся в постоянном поиске. Не любит она сидеть на месте. И не позволяет сбавлять обороты своим девчонкам «Вдохновения». Ее регулярное участие в различных танцевальных слетах, форумах, конгрессах, мастер-классах выливается потом не только в новые яркие постановки, но и приносит с собой полезные знакомства. А новые контакты — это новые возможности.

Результатом одной из таких коммуникаций стала возможность подружиться и пригласить в наш город старшего преподавателя казахской национальной академии хореографии, магистра искусствоведения Алмата Шамшиева.

В Лисаковск Алмат Шердарович приехал впервые. Не пожалел для поездки и выходного дня — потратил все воскресенье на то, чтобы поставить для старшей группы лисаковского «Вдохновения» казахский танец. И этого срока, между прочим, для постановки целостной сложной хореографической композиции даже мало, но Алмат Шамшиев смог. Во-первых, он профи в таком направлении, как казахский танец. Во-вторых, как он сам нам сказал в интервью, воспитанницы «Вдохновения» — способные девушки, которые налету все схватывают, запоминают. *«С ними легко и приятно работать»*. Помимо привезенных из столицы заготовок в виде специальной музыки и обязательных, но эксклюзивных элементов национальной хореографии, профессионал в ходе восьмичасового мастер-класса применял элементы импровизации, добавляя в постановку, исходя из пожеланий руководителя и девушек «Вдохновения, колорит, индивидуальность, что придавало постановке какую-то особенную красоту и шарм. *«Я русская, но я люблю казахский*



Мастер-класс от столичного хореографа

танец, — призналась нам Татьяна Сергеевна. — Но у меня совсем другой почерк, подход к постановке. Мне нравится участвовать в создании такого номера — особенного, другого, ни на что не похожего до этого».

Пожалуй, это и отличает «Вдохновение» — своя харизма, свой стиль, свое лицо, а еще отсутствие плагиата. А это дорогого стоит. На это необходимы желание, знания, время, возможности. Кстати, удовольствие в виде мастер-класса от столичного специалиста — удовольствие не из дешевых. И ради того, чтобы воспитанницы могли профессионально расти, Татьяна Абдикаримова денег не жалеет — для приглашения Алмата Шердаровича копила не один месяц. Зато уже в ближайшее время зритель (хочется верить, что в режиме офлайн) увидит в исполнении 14 воспитанниц старшей группы «Вдохновения» новый казахский танец.

Присутствовать при рождении танца — неопишемое зрелище. Ты словно прикасаешься к созданию чего-то великого и становишься свидетелем уникального действия. И снова задаешься вопросом: «Как за такой короткий промежуток времени можно сотворить нечто?» Секрет прост: хорошие дрожжи в виде заложенных основ хореографии в воспитанницах «Вдохновения» в комплексе с работой профессионала позволяют добиваться такого быстрого, но эффектного креативного результата.

Максим СУШКО. Фото автора