

«Я просто заходил в будку киномеханика и думал о жизни»

Снос кинотеатра «Костанай» принёс пользу... Лисаковску. Местный ДК унаследовал мощнейший американский проектор. И теперь Лисаковск – один из двух (наряду с областным центром) городов, где можно посмотреть кино на пленке. Именно его ветеран кинопроката Юрий ЛЮЗОЛИН считает настоящим.

– Юрий Владимирович, разве кинопрокат может претендовать на прежние лавры в век высоких технологий?

– В лисаковском ДК «Союз» на ежедневных сеансах никогда не бывает пусто. Просто мы воспитали своего зрителя – десять лет назад, когда кино в городе только возрождалось, приходили по два-три человека, сейчас – 30-40. Недавно мы ездили с гастро-



Юрий ЛЮЗОЛИН: «Киношник без кепки не киношник».

лями по родному для меня Денисовскому району. Так многие дети в страхе выбегали из зала – никогда не видели кино на большом экране. А ребята постарше после сеанса подходить и трогали экран: искали в ткани секрет, благодаря которому на ней можно показывать фильмы. Обидно. 25 лет назад в посёлке Покровка был даже кружок киномехаников, где я и влюбился в кино – навсегда.

– И ни разу не было

желания изменить своему призванию?

– С 1986-го года у меня не было ни одного выходного. Кино нужно показывать каждый день. Чтобы у молодёжи при решении вопроса «куда пойти?» в числе вариантов значился кинозал. Была у меня в работе пауза в 2000-м, когда в покровском ДК не было света, я просто заходил в будку киномеханика и думал о жизни. А по ночам мне не снилось ничего, кроме проектора, плёнок, зрительного зала. В том же году директор ДК «Союз» Любовь Чернова предложила мне попробовать показать кино в Лисаковске. И всё стало налаживаться. Помогала и нынешний директор ТРК «Алау» Зульфия Арефьева. Тогда она работала на лисаковском канале «Акцент», где бесплатно транслировались киноанонсы.

– Молодёжь, разумеется, предпочитает боевики, фантастику...

– Фильмы, где много крови, стараюсь не показывать. Но и отставать от мировых премьер нельзя. Мы «наследуем» плёнки от Костанайского кинотеатра «Казахстан», так что премьеры проходят на три недели позже, чем в областном центре. Но для небольшого города это нормально. Очень люблю работать на детских сеансах. На сказочных фильмах Александра Роу у нас всегда аншлаг. А ребята постарше, представьте, больше «Трансформеров» любят советские фильмы о войне.

– По вашему мнению, эра, когда снималось хорошее кино, закончилась?

– Нет. Не устаю крутить фильмы Рязанова и Говарухина – это кино явно не одноразовое. Отличное кино снимает «Казахфильм» – по-человечески просто, но не примитивное. Даже в остросюжетных фильмах чувствуется советская школа кинематографин. Утверждение,

что в Казахстане не могут снять качественное кино, сродни тому, что нет пророка в своём отечестве. Иногда нам присылают плёнки напрямую из Астаны и Алматы, не из расчёта на выгоду, а просто желая помочь. У киношников есть традиция бескорыстной помощи. Недавно я помог энтузиастам из Сарыколя – наладил проектор, так что скоро в области появится третья точка с настоящим кино.

– И всё-таки, почему именно кино на плёнке – подлинное? Диск ведь и удобнее, компактнее и не изнашивается...

– Современная плёнка сделана из лавсана – её можно как автомобильный трос использовать, рассчитана она на 5-7 тысяч показов. Это на старой плёнке легко было забить звук, она высыхала и рвалась. Но в фильмах на пленке есть что-то тёплое, человеческое. Вот и резкость проектора мы настраиваем по

изображению человеческого зрачка, чтобы зритель чётко видел зеркало души киногероя. Само отличие от DVD сложно выразить – и свет другой, и цвет. Михалков ведь пытался популяризовать цифровой формат, отправившись в турне с «Сибирским цирюльником» на диске – затея провалилась, и до Сибири он не доехал. В России и по сей день никто не собирается отходить от плёночного кино. Зовут работать в Екатеринбурге, Челябинске, но ехать не хочу: где родился, там и пригнулся. Проблема в том, что киномехаников на постсоветском пространстве не хватает. А подготовкой специалистов, в отличие от художников или работников театра, министерство культуры не озабочено. В Лисаковске с 2004-го веду кружок киномехаников. Двое ребят сейчас помогают мне, а двое уже уехали в Алматы показывать кино там.

Сергей ШЕВЧЕНКО

Фото автора