

КАК НИ КРУТИ, а земля нашу возвращает энергию одержимых любимым делом людей. Тех, что тратят все свои силы на продвижение идей не ради денег, славы, выгоды, поощрения или власти. Почти всегда они посвящают себя полностью не самым популярным, иногда утопичным проектам. И даже вопреки личной жизни. Но только благодаря их упорству человечество достигает развития, эволюционирует, делает открытия, сохраняя исчезающие языки, ремесла, живет не хлебом единым.

Лисаковец Юрий Люзалин из этой когорты людей. Вот уже три десятка лет подобно герою фильма «Человек с бульвара Капуцинов» мистери Фесту он несет в массы большое кино. Не то, кассовое, на котором можно заработать, а то, которое заставляет думать, сопереживать, становится чище и лучше. Даже тогда, когда в селах разваливались клубы, везде отключали свет, в городских домах культуры залы отдавались в аренду сомнительным миссионерам, а люди были уверены, что кино будут смотреть лишь дома, на видеокассетах, он заказывал на «Казахфильме» многокиллограммовые банки с киноплёнкой и ездил показывать кино в села. А у нас на его отобранные с душой показы и премьеры ходили по пять-шесть человек. Понятное дело, заработать на этом Юрий не мог. Более того, вкладывал, чтобы мы смотрели отечественное, патристическое кино, а также то, что выставляется на кинофестивалях.

Думаете, за три десятка лет он устал доказывать, что просмотр хорошего кино людям необходим? Как бы не так! Юрий Люзалин в скором времени планирует вернуть его популярность в пяти регионах Костанайщины. И если его большой проект удастся, мы сможем смотреть премьеры в те же дни, что и москвичи. А еще обсуждать прошедшие показы вместе с актерами. Такое, кстати, у нас уже было. По приглашению Юрия Люзалина в Лисаковск приезжал Владимир Толочников. А почему, знаете, он согласился это сделать? Потому что услышал, что у нас сохранен кинопроектор, показывают кино.

Юрий особо не афиширует этого факта своей биографии, но мне он кажется интересным. Оказывается, лисаковский человек Кино - потомок тех романтических китайцев, которые приехали в 1954 году осваивать казахстанскую целину. Тогда Мао Цзэдун ради эксперимента отправил в наши степи пару эшелонов молодых людей. Среди них была и бабушка Юрия Люзалина.

Родился Юрий в Покровке Денисовского района. В пятом классе записался в кружок «Детское кино» к Владимиру Александровичу Бирюкову (тот сегодня живет в нашем городе) и понял: кино - эта та магия, без которой он не может. Заинтересовавшись у Владимира Александровича ребята помогали организовывать детские киносеансы в покровском доме культуры. У каждого из них была своя роль.

говорит Юрий, он бы остался тогда на родной земле, но... Когда стало ясно, что клуб уже не восстановят, на память о нем Юрий Люзалин взял... кусочек киноэкрана. Отрезал ножницами пару сантиметров и до сих пор хранит как реликвию. Ну как тут опять не вспомнить героя Андрея Миронова? Кстати, когда я сделала это вслух, Юрий с восхищением рассказал мне, что «Человек с бульвара Капуцинов» как раз и был последним фильмом кинопроектора СССР. Он вышел на московском экране в 1987 году. И в моей памяти всплыло, как в 1993 мы смотрели его на выпускном вечере, в полупустом зале тогдашнего кинотеатра «Искра». И ведь действительно, очень скоро тот был закрыт. Хотя несколькими годами ранее в него трудно было пробиться.

Рассказал мне Юрий и о том, как писал Алле Суриковой (режиссер фильма), расспрашивал ее, как же озвучивался последний (симво-

кружок, подобный тому, в котором в детстве полюбил кино. И даже назвал его так же - «Смена». Ребята в него он набирал среди старшеклассников. А однажды к нему пришел совсем маленький мальчуган, Давид Чебан. Дядя Юра решил хитро отделаться от настырного ребятенка и дал ему задание типа «пойди туда - не знаю куда», поставив условие: споешь в украинском хоре на большой сцене - возьму. Тот сделал это. «Нет, еще: войдешь в команду КВН - точно возьму». И это Давид сделал. А Юрий Люзалин сдержал обещание и взял парнишку в кружок. А потом влюбил в кино, в его нюансы, тонкости. Впоследствии Давид поступил в Челябинский институт культуры и снял про своего особенного, одержимого любовью к своему делу наставника документальный фильм «Дядя Кино».

«Дядя Кино» - это фильм про человека, о котором говорят, как о чуде, постоянно таскающем

сто-сто двадцать человек. Все это время минимум раз в неделю человек Кино выезжал на трассу и ждал автобуса, следующего от поезда из Алматы, выгружал из него коробки с пленкой, распаковывал с посредниками за доставку, вез фильм зрителю. Не только городскому, но и сельскому. В аулах и деревеньках его с его кинопроектором, конечно, встречали теплее всего. Даже, бывало, дети бежали за его уезжающей машиной. И от этого становилось светлее на душе, верилось, что делаешь что-то очень важное. И за это, впрочем, можно и не ждать особого вознаграждения. А его особенно и не могло быть, ведь Юрий Люзалин всегда работал как частное лицо. Потому сам платил за прокат, доставку, бензин... Кстати, патристические фильмы, мультики на День защиты детей он всегда показывал бесплатно. Да что там: запускать без денег и слоняющихся возле ДК пацанят. Были, дополняет, и те, кто мог ему. Газета «Лисаковская новь», например, все эти годы бесплатно давала рекламу фильмов, телевидение «Мегалайн», «Акцент» тоже шли навстречу. Понимали - нечем ему платить за объявления. Хороших людей, говорит Юрий, в нашем городе хватает. Есть и ученики, на которых можно положиться, с кем продолжить начатое. Например, Виктор Хлыбов. С ним он планирует работать дальше.

● Люди нашего города

Жизнь как аншлаги



лично, согласится) фильм Андрея Миронова. В передаче «Ностальгия» ему она ответила: актер уже сильно болел, но успел подарить фильму свой голос.

Юрий уверен: кино большое, живое и настоящее предсказывает, предупреждает. То, что мы видим в нем сегодня, часто сбывается через годы. И тому есть объяснение: в нем сконцентрирована душа и энергия талантливых актеров, режиссеров, сценаристов, всех тех, кому дарование было дано свыше.

коробки с пленками и ожидающем своего зрителя. Иногда тщетно, но всегда с верой в то, что завтра будет лучше. Лента выиграла награду на одном из московских конкурсах, получила признание на международном фестивале «Метры» как экспериментальное кино. Впечатлил фильм Давида и европейское жюри. На Краковском кинофестивале лисаковский «Дядя Кино» удачно прошел во второй тур. Из нескольких тысяч фильмов это удалось лишь паре сотен. Получается, много смог вложить в своего вос-

В 2011 году вклад Юрия Люзалина в развитие культуры был отмечен и его коллегами. В Астане от министерства культуры ему как обладателю Гран-при конкурса «Лучший по профессии» вручены видеокамера, статуэтка «Золотого человека» и диплом. Из Костанайской области тогда такой же чести были удостоены рудненский шахтер, какой-то большой чиновник из Костаная и он, наш человек Кино.

В начале 2015 года городские власти купили в Костанее отличный кинопроектор для ДК «Союз». Правда, пленку к тому времени находить было все труднее. Сегодня этот проектор Юрий Люзалин трогать никому не дает. Он стоит в операторской кинемеханике и ждет своего часа. Юрий Люзалин уверен: этот час непременно наступит. Снятое на пленку кино - живое, одухотворенное. В Санкт-Петербурге, например, говорит он, это уже произошло, и показы кино на пленке стали собирать аншлаги. Но у нас это сбывается чуть позже...

Пока же Юрий Люзалин живет реализацией задумки по организации кинопоказов в Лисаковске, Затоболовке, Житикаре, Рудном, Карасу. Пять дорогостоящих видеопроекторов, способных демонстрировать кино в формате 3D, он уже взял у челябинцев в аренду на десять лет. В этом ему помог Год кино в России, личные связи, уважение российских коллег. Уже договорился Юрий и с руководством нашего города, что малый зал центра культуры и спорта будет отдан ему под

дом детского кинотеатра. Помогая своему наставнику перематывать пленку, следить за тем, чтобы она не рвалась, чтобы все было нормально со звуком, Юра вечера проводил за детальным отслеживанием каждого мгновения демонстрируемых фильмов. И для того, чтобы побыстрее устроиться киномехаником уже официально, после восьмого класса ушел в вечернюю школу и начал заниматься любимым делом вплотную. Запись о начале трудовой деятельности в качестве помощника киномеханика, затем киномеханика в его трудовой книжке появилась даже чуть раньше его школьного выпускного - 1 марта 1988 года. Не меняется она вот уже тридцать лет. При этом к общему стажу деятельности в этой сфере Юрию Люзолину можно, не официально, конечно, засчитать и еще лет пять.

В родной Покровке фильмы Юрий крутил до последнего: пока в клубе не отключили свет и тот не развалился. Если бы можно было,

о них забыл и решил зайти к директору, чтобы спросить, а не нуждаются ли здесь в кино. Любовь Чернова выслушала незнакомца и сказала: аппаратура есть, но она простаивает, надо попробовать. Вот и стал по выходным Юрий Люзолин ездить в Лисаковск и показывать фильмы. Многие тогда посмеивались над ним, не до кино людям было, в стране - кризис. На первый показ (это был фильм «Привидение») в зале ДК удалось собрать пятерых зрителей. Потом бывало и больше. В поселке тем временем демонстрировать фильмы становилось все проблематичнее, а когда этой возможности не стало вовсе, Юрий переехал в город. Было это в 2001 году. Кстати, к тому времени он уже обладал медалью «Шеф-киномеханик». Она давалась тем, кто перевыполнял план кинопоказов.

У нас Юрий Люзолин стал показывать кино и развозить его по сельским клубам региона. А также открыл для лисаковских школьников

обучает в Санкт-Петербурге режиссером, снимает это самое кино. И минимум раз в неделю общается по скайпу со своим наставником Юрием Люзолиным. И почти каждый раз зовет того в культурную столицу России. Для того, чтобы работать там. Но Юрий отказывается. Отказывается, потому что у него есть громадьё планов на возрождение кинопроката здесь, у нас. Получается, не расстался этот человек с надеждой достучаться до зрителя. А ведь ему приходилось не раз показывать фильм и для одного посетителя. Но и тогда делал он это с душой, радовался: у него есть единомышленник, он пришел! С гордостью рассказывает Юрий Люзолин и о том, что на его показах вырастают поколения. Когда-то эти молодые люди были постоянными посетителями кинозала, а сегодня в него ходят уже их дети.

К 2005 году лисаковцев, желающих ходить на показы от Юрия Люзолина, становилось все больше. И года до 2012-го он собирал залы в

даже заменят кресла в нашем зрительном зале на новые. А мы, как уже было сказано выше, сможем смотреть премьеры новых фильмов в один день с москвичами. Заманчиво, согласитесь.

К ОГДА ЮРИЙ показывал мне дорогой его сердцу проектор для показа кино на пленке, портреты звезд черно-белого, советского, выброшенные рудничанами при закрытии их кинотеатров, а затем подобранные им, я все же не сдержалась и высказала скептическое замечание, что нам за мировыми столицами с их премьерными показами не угнаться. Ведь мы - провинция. И получила в ответ: это ничего не значит, в маленьком городе можно так же активно, как и там, общаться к культуре. Людям, их душе это просто необходимо, говорит он...

Елена СПОДАРЬ.

Фото автора.