

# Мелодии



# Великой степи

**В июле 2018 года в Казахстане впервые отметили Национальный день домбры. 7 июля 2019 года мы будем встречать этот праздник во второй раз.**

На протяжении веков домбра была тесно связана с историей, культурой и повседневной жизнью казахского народа. Если верить камням с наскальными изображениями танцующих людей, выставленным в музее народных музыкальных инструментов имени Ыкыласа, казахи играли на домбре более 4 тысяч лет назад. Тем не менее, первые достоверные сведения о ней появляются лишь в XVI-XVII веках. И с тех пор о домбре слагались стихи, песни, она была обязательным элементом в каждом казахском жилище, украшала суровые будни кочевников, делала ярче праздники, торжества. В последние годы в Казахстане этот национальный музыкальный инструмент пользуется огромной популярностью.

Нельзя было не заметить, что в Лисаковске буквально три месяца назад появился домбрист, украсивший своим исполнением на этом народном инструменте не один городской праздник. Более того, он уже сумел вывести на лисаковскую сцену коллектив маленьких домбристов, который набрал и начал обучать игре на домбре. Конечно, признается Мейрамбек Кенжебаев, репетировать для этого ребятам приходилось в особом темпе, очень много. Но результат того стоил. Состоящий из четырех юных домбристов лисаковский ансамбль «Жігіттер» исполнял кюи на центральной площади на День единства народа Казахстана, День защиты детей.

Мейрамбек приехал к нам из села Карамен-

ды Наурзумского района. Там вплоть до марта 2019 он руководил ансамблем казахских народных инструментов «Науырзым әуендері». Коллектив этот имел богатую историю, создан Романом Жапаровым в 1996 году при районном доме культуры. А уже в 1999 году был удостоен звания «Халык» (народного). Как рассказал Мейрамбек Фазылжанович, приглашение работать в Лисаковске он принял после того, как «Науырзым әуендері» прекратил свое существование. Так сложилось, что постепенно участники руководимого им ансамбля вырастали, разъезжались. В итоге не осталось никого. А потому Мейрамбек Кенжебаев с радостью принял решение продолжить пропаганду казахской музыкальной культуры там, где в этом нуждались, то есть в нашем городе. В Лисаковске, кстати, до этого он не был ни разу. О существующей вакансии руководителя ансамбля казахских народных инструментов узнал от знакомой, подал резюме. И вот он здесь. Мейрамбек Кенжебаев уже известен любителям казахской песни, музыки как хороший домбрист, вокалист, тамада.

Любовь к песне, к домбре Мейрамбеку привила мама. Она сама отлично пела, была учителем в младшей школе. Музыкальной школы в Караменды не было, а потому Мейрамбек занимался в музыкальном, вокальном кружках местного дома культуры. С 2007 года, еще до поступления в вуз, Мейрамбеку было доверено работать в доме культуры родного села. И он с удовольствием это делал: сначала был солистом ансамбля народных инструментов, позже его и возглавил. После окончания в 2013 году музыкального отделения Костанайского педагогического института молодой человек мог бы остаться в областном центре, но он решил вернуться в село. Поясняет: надо было помочь маме.

В Лисаковск Мейрамбек приехал с супругой, дочерью и сыном. Они еще маленькие, но дочурка Мейрамбека Фазылжановича проявила свои вокальные таланты и уже посещает занятия в городском центре культуры и спорта нашего города...

Говорить нам долго не довелось. У лисаковских музыкантов время на вес золота. Они готовятся к международному домбровому фестивалю, который пройдет в нашем городе 7 июля.

**Елена СПОДАРЬ.**

