

Легенды чужих стран знают, а предания родного края нет. ПОЧЕМУ?

Лисаковскому музею истории и культуры Верхнего Притоля исполнилось 15 лет. За это время побывало 87 тысяч посетителей -



Коллектив музея

два Лисаковска! Не только историю города, но всей лисаковской округи исследуют сотрудники музея.

И в день рождения последовали этой традиции, собрав юных исследователей родной истории на детские краеведческие чтения. Организованы они были впервые, но, судя по всему, станут ежегодными. След мировой цивилизации в Денисовском районе пыталась уловить десятиклассница из Денисовки Гульмира Абдуманова. В селе Комаровка обнаружены остатки поселения, окрещенного местными жителями именем Аркаимом, возможно, памятник, куда не уступает Аркаиму российскому. Кто-то из озабочена тем, что на этот объект никто не обратил серьезного внимания. Следующая работа в секции «Проблемы сохранения культурного наследия и экологического равновесия в Костанайской области» была также сигналом тревоги — старшеклассница Асель Кудайбергенова говорила о влиянии рудника КБРУ на флору и фауну ее родного поселка Кайындыколь — карьер все ближе

приближается к населенному пункту, ежедневно жители чувствуют остатки взрывной волны, в земле появляются трещины, идет эрозия почв. Лисаковчанка Айнагуль Амирова задалась вопросом: почему современные дети знают легенды чужих стран, а предания родного края им не интересны? В своей работе на казахском языке она представила сведения, которые удалось собрать о названии озер, располагавшихся раньше на месте Лисаковска.

Ученица лисаковской гимназии Ешкина Дарья рассказала о том, что узнала во время этнографических экспедиций по немецким селам. По ее словам, важно, что эти сведения обработаны и находятся в музее — здесь они доступны всем. В диалог с юными вступил и аксакал, протягивая нить памяти между поколениями — друг музея, знаток здешних мест Капыш Наурызбаев.

О том, что представленные работы актуальны, говорит то, что ими заинтересовалась секретарь гормаслихата Татьяна Кривошея: «По поселку Кайындыколь вопрос надо ставить на уровне области. Возможно, полтысяче человек там уже нельзя жить. Так же надо пробовать проект «Аркаим-2». Возможно, кто-то возьмется исследовать этот памятник во славу нашего государства».



Новый экспонат

А вечером музей принимал поздравления от друзей — тех, кто помогает пополнять фонды. Более двух тысяч экспонатов, редкую палеонтологическую коллекцию подарил музею Юрий Бахолдин: «Хочу, чтобы все видели, а не я один», — пояснил он.

От имени городских властей секретарь гормаслихата Татьяна Кривошея преподнесла музею в день рождения «свежие» дары — флаг, которым аким области делал отмашку перед отправкой первого вагона с рудой Шаймердена. Сотрудники музея, полушутя — полусерьезно, отмечают, что узор на полотнище похож на орнамент андроновских горшков. Есть теперь в музее и образцы самой шаймерденской руды. Пополнился и книжный фонд музея — две книги подарили городские власти и несколько книг — редактор газеты «Лисаковская новь» Васи-



В день рождения принято дарить подарки...

лий Кошелев.

«Чтобы всегда было интересно и красиво», — пожелали пришедшие на праздник воспитанники детсада «Улыбка».

И как обычно, в зале состоялось открытие выставки — пожалуй впервые, сотрудники музея решили рассказать о себе: «Люди здесь всегда работают с душой», — сказала о работниках музея начальник отдела культуры и

развития языков Нурша Молдабаева. О коллективе музея Наталья Евгеньевна Жилыева (работает в музее с самого начала)-директор сказала так: «Если сменится хотя бы один человек, музей будет другим, неправда, что незаменимых нет».

Главный хранитель музея Лариса Васильевна Левченко — искусствовед по образованию, автор всех художественных выставок; заведующая сектором научно-экспозиционной и культурно-массовой работы Юлия Павловна Буданова накопила уникальный опыт музейной педагогики; Александр Семенович Суслон — специалист, который может похвастаться не каждый музей — занимается археологическими исследованиями и информационными технологиями;

Шынар Ердиковна Ермагамбетова — творчески мыслящий научный сотрудник; ни одна выставка не обходится без Олега Викторовича Пархоменко — мастерство плотника в музее очень много значит; Гульнар Закировна Балгабаева работает недавно, но уже показала себя грамотным специалистом; и конечно же, ни одно учреждение немыслимо без бухгалтера — Зоя Николаевна Икерт в коллективе незаменимый человек.



«Чтобы всегда было интересно и красиво»

Валерия АЙТЫКОВА