



Ювелирные украшения - важнейший источник для изучения материальной и духовной культуры казахов. По своему происхождению «амулеты-тумары» можно рассматривать как вид ювелирного украшения, связанного с магическими представлениями кочевников.

КАЗАХСКИЕ ТУМАРЫ представлены четырьмя основными формами: треугольный амулет (тумарша), прямоугольный подмышечный (колтыкша), трубчатый (бойтумар), сложносоставной треугольный трубчатый.

Форма тумара была продиктована его сакральными свойствами. Круг симво-



лизировал небесные светила - Солнце или Луну. Квадрат - Землю (стороны света). Треугольник, наиболее распространен-

● **Музей древнего искусства и технологий Великой степи**

Магия кочевников

ная классическая форма, был связан с магией оберега от сглаза. Казахи изготавливали тумары из золота, серебра, кожи или дорогой ткани.

В фондах Лисаковского музея истории и культуры Верхнего Притоболья хранится три тумара - два из серебра, один из металла белого цвета с кораллом и сердоликом.

К сожалению, далеко не всегда сотрудники музея знают, кому принадлежала та или иная вещь, какая история с ней связана.

Но об одном из оберегов мы обладаем кое-какой информацией. Владелицей тумара, изображенного на фото, была дочь волостного управителя г. Кокчетова Акиш Зиргары, родственница нашего прославленного земляка, первого казахского ученого Шокана Уалиханова.

Судя по технологии, изделие изготовили в Западном Казахстане. Использовалось серебро 875, 800 и 500 проб. Треугольник полый, внутри запаян камешек для усиления оберегательной функции.

Амулетница треугольной формы имеет пять подвесок: три в виде лепестков и две с монетами: одна - 10 копеек 1933 года;



вторая - 2 копейки 1897 года. (Кстати, в музее еще есть украшения, при изготовлении которых использовались монеты времен Екатерины II, Николая I, первых десятилетий существования СССР).

Подвеска была приобретена в г. Жезказгане в 1993 году. И передана нашему музею в дар Почетным гражданином Лисаковска, начальником Лисаковской археологической экспедиции Э. Р. Усмановой.

Этот тумар, а также другие серебряные украшения, принадлежавшие дочери Кокшетауского волостного управителя - Акиш Зиргары, являются наиболее ценными предметами коллекции ювелирных изделий Лисаковского музея. Всего на сегодняшний день в коллекции 171 предмет: браслеты, застёжки, подвески и наконечники украшений, пуговицы,

навершия на головные уборы, сережки, перстни и кольца, женский пояс и поясные накладки.

В отличие от других художественных промыслов произведения ювелирного искусства из бронзы, серебра, золота оказались способными противостоять разрушительному действию времени и сохранились до наших дней.

Коллекция ювелирных украшений Лисаковского музея истории и культуры Верхнего Притоболья конца XIX - начала XX веков представлена серебряными украшениями народов Казахстана, Башкирии, Киргизии и Туркмении.

Диана ЛИЗУНОВА,
научный сотрудник
Лисаковского музея
истории и культуры
Верхнего Притоболья.