

## В ХРАМЕ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

2006 год для Натальи Евгеньевны Жилиевой был богат на юбилеи. Кроме юбилея города и своего собственного, вместе со своими коллегами она готовилась отметить 15-летие Лисаковского музея истории и культуры Верхнего Притоболья, в котором все эти годы работала директором.

Конечно же, работники нового городского музея в Лисаковске начинали не на голом месте. Большая работа была проделана историко-производственным музеем Лисаковского горно-обогатительного комбината, который был открыт 13 ноября 1980 года. В течение восьми лет его возглавляла Софья Михайловна Ляпустина. Эту энергичную, жизнерадостную и интеллигентную женщину, возглавлявшую в первые годы строительства трестовский Дом культуры «Строитель», в городе знали все. Она организовывала работу различных кружков, выезжала с участниками художественной самодеятельности в совхозы во время уборочной страды, вела вечера чествования передовиков-строителей, была режиссером-постановщиком всех культурно-массовых программ при проведении праздничных мероприятий. Помню, вместе с ней мы участвовали в районном фестивале молодежи в селе Тарановском, где сельским труженикам была предоставлена большая культурная программа...

И именно Софья Михайловна была инициатором создания первого музея в Лисаковске. Неоценим ее личный вклад в собрание первых музейных коллекций о первостроителях, по истории Лисаковского ГОКа и города. Я был хорошо знаком с Софьей Михайловной и видел, как она буквально по крупицам собирала первые документы и воспоминания тех, кто начинал строить город и комбинат в первые годы. Это сейчас, спустя четыре десятилетия после заселения первого дома в городе, ветераны, осознав, что их материалы будут интересны для потомков, несут свои воспоминания, документы и фотографии в архив и музей города. А в ту пору писать о том, что происходило буквально вчера, многие считали

неудобным и излишним. И Софья Михайловна прилагала немало усилий, чтобы пополнить коллекции музея необходимыми документами. Помогали ей в этом ее женское обаяние, дипломатичность, прекрасные взаимоотношения с руководителями и инженерно-техническими работниками, интеллигенцией и любовь к простым людям. Она, как никто другой, уже тогда понимала важность ее работы для сохранения в памяти будущих поколений важнейших сведений об истории строительства города, о судьбах людей, отдавших ему лучшие годы своей жизни. То, что успела собрать для музея Ляпустина - бесценно! И, конечно же, присвоение Софье Михайловне в 1993 году звания «Почетный гражданин Лисаковска» - заслуженная награда этой замечательной женщине!..

Наталья Евгеньевна, будучи по профессии историком-архивистом, - когда-то она окончила историко-архивный факультет Уральского государственного университета, - хорошо представляла ценность коллекций музея, собранных Софьей Михайловной. Именно богатые и уникальные фонды историко-производственного музея комбината, переданные в декабре 1991 года городу, послужили базой для создания Лисаковского музея истории и культуры Верхнего Притоболья.

Наталья Евгеньевна знала и о том, что историю Лисаковска делали люди разных национальностей, разного вероисповедания, с разными человеческими судьбами, которые были объединены главной задачей: строительством в голой ковыльной степи нового города и комбината.

Революции и войны, принесшие множество бед и горя безвинным людям, были уже позади. Но их последствия были в судьбах людей, строивших этот прекрасный город.

Впрочем, о великих потрясениях, происшедших в государстве российском, она знала не только из истории, но и по рассказам своих близких, которым судьба уготовила когда-то тяжелые испытания.

Отец Наташи Евгений Данилович Тарасов родился в 1925 году в Китае, куда после революции эмигрировал с семьей ее дедушка, спасаясь от разрухи и творимого в

российском государстве беззакония. Во времена Гражданской войны вместе с забайкальскими казаками ушел в Китай и ее дедушка по матери Алексей. Все годы жизни на чужбине они мечтали вернуться на свою историческую Родину. Но граница для эмигрантов была закрыта. Да и те, кто какими-то путями попадал домой, оказывались в лагерях. Так что мама Наташи Ольга Алексеевна вместе с мужем возвратилась в СССР только в 1954 году после смерти Сталина. Первые три года семья жила в Новосибирске, но своего жилья не было, а скитание по заброшенным баракам родителей не устраивало. И они с годовалой Наташей переехали в поселок Аман-Карагай Семиозерного района Кустанайской области.

Живописная природа этого края с сосновыми борами и лесами, со степными равнинами, прорезанными серебряными песками, с седым ковылем и зелено-голубой гладью многочисленных озер нравилась подрастающей девочке и ее родителям.

Прозрачный, словно хрусталь, свежий пьянящий воздух соснового бора манил сюда многих жителей окрестных селений.

Зимой по проложенной на опушке леса и хорошо укатанной лыжне отправлялись в поход ребята из местной школы. Они слушали гул качающихся от ветра сосен, любовались искрящимся в лучах солнца и падающим с веток рассыпчатым, словно белая пыль, снегом. Потом ветер утихал, искусственный снегопад прекращался, и снова радовало глаз по-зимнему улыбающееся солнышко...

А летом дети и взрослые собирали в лесу грибы и ягоды.

Но с работой в Аман-Карагае были проблемы и в середине 60-х годов родители Наташи переехали на строительство нового города Лисаковска...

Наталья Евгеньевна вспомнила то время, когда десятилетней девочкой с родителями впервые приехала на стройку. Хорошо помнит она и свои первые впечатления: несколько коробок строящихся домов, где работали люди, несколько высоких башенных кранов. Запомнилась

и небольшая степная река Тобол, которую они переехали по насыпной дамбе.

- А почему здесь нет таких красивых лесов, как у нас в Аман-Карагае? — это был ее первый вопрос родителям на новом месте.

- Со временем в этих местах тоже будет много деревьев, - ответил девочке отец. - Люди посадят их в городе и в окрестностях. Так что, увидишь, Лисаковск будет самым зеленым и красивым городом!

И действительно, в будущем, возвращаясь в город после разлуки с ним, не раз убеждалась Наталья Евгеньевна, что прогнозы ее родителей оправдались. Лисаковск стал одним из красивейших молодых городов Казахстана. Им восхищаются не только приезжие казахстанцы из других регионов, но и гости из ближнего и дальнего зарубежья...

\* \* \*

Сегодня Лисаковский музей истории и культуры Верхнего Притоболья стал одной из главных достопримечательностей города. Судите сами. Если в первые годы создания за год его посещало менее двух тысяч человек, то сейчас число посетителей превышает десять тысяч. Для небольшого города, согласитесь, цифра внушительная. Естественно, что главное богатство музея — его экспонаты. Их в фондах музея насчитывается более десяти тысяч.

Среди экспонатов музея есть и уникальные, которые не прочь бы занять многие музеи мира. К примеру, коллекция окаменелостей морских животных, живших 195-65 млн. лет тому назад в морских глубинах на месте нынешней Великой Степи. В течение нескольких лет ее собирал на отвалах бокситовых рудников известный в городе коллекционер Юрий Иванович Бахолдин. В 1998 году после проведения выставки коллекции «Во времена динозавров» Юрий Иванович передал ее в дар музею. Палеонтологическая коллекция Бахолдина насчитывает около двух тысяч экспонатов. Таким находкам была бы рада любая палеонтологическая экспедиция! А Юрий

Иванович собирал ее один. И делал свое дело без излишней суеты и показухи. Думаю, что все, кто познакомился и познакомится в будущем с его интересной и уникальной коллекцией, будут благодарны этому замечательному человеку. Почетное звание «Друг музея», присвоенное Бахолдину, — знак благодарности коллектива за его огромный кропотливый труд, за бесценный дар музею. Кстати, почетное звание «Друг музея» было учреждено в 2001 году в честь 10-летия музея.

Особая гордость музея: находки Лисаковской археологической экспедиции, которые передала ее бессменный руководитель Эмма Радиковна Усманова. Они знакомят посетителей с культурой и бытом андроновских племен, живших на берегах Тобола более трех тысячелетий тому назад. Керамические сосуды, золотые ювелирные изделия, украшения из бронзы, орудия труда древних андроновцев вызывают большой интерес у посетителей...

Я с огромным уважением отношусь к деятельности многочисленных археологических экспедиций, работающих в нашей стране и за рубежом. Восхищаюсь их кропотливым трудом, уникальными находками, ведущими нас дорогами тысячелетий в мир древних культур, в мир неизведанного.

Но как бы хотелось узнать о жизни и проблемах тех же лисаковских андроновцев, живших более трех тысячелетий тому назад, из их письменных источников! Несбыточная мечта? Но как показывают открытия тех же зарубежных археологов - не такая уж и несбыточная! Исследования надписей на керамических сосудах и других предметах, обнаруженных в прошлом веке югославскими учеными на Среднем Дунае, говорят о существовании в течение нескольких тысячелетий винчанской письменности с азбукой, составленной из 48 графем. И эти знаки, как показали исследования, встречаются во всех письменностях мира. Винчанская письменность берет свое начало в Лепенском виле и восходит к шестому тысячелетию до нашей эры. Специалисты, скорее всего, добавят сюда более свежие и более впечатляющие примеры. Но и те сведения, о которых говорится выше, говорят о том,

что человек каменного века, не знавший ни железа, ни бронзы был все-таки человеком грамотным.

Если все это так, то не исключено, что такие уникальные находки могут быть и в Верхнем Притоболье...

Около 150 редких предметов передал музею Сергей Мурдасов. Среди них даже есть деревянный чемодан, принадлежащий одному из родственников известного американского авиаконструктора Сикорского. А старинный ткацкий станок? Он и сейчас находится в рабочем состоянии.

Капыш Жумагазиевич Наурызбаев подарил музею наковальню и инструмент из кузницы, в которой работали его отец и дед.

Одним из экспонатов музея, который особенно нравится директору Наталье Жиляевой, является немецкий свадебный венок. Посетители подолгу гадают, из чего сделано такое великолепное украшение? Оказывается, из рыбной чешуи. Этот эксклюзивный предмет выполнен мастерицей из Караганды. Говорят, что других таких мастериц в Казахстане больше нет. Не зря этот венок числится в каталоге редких экспонатов.

Престижная международная награда «Факел Бирмингема» была вручена городу в 1995 году за успехи в рыночной экономике в тяжелый переходной период. Тогдашний аким Альберт Павлович Рау тоже передал ее на хранение в Лисаковский музей.

Наталья Евгеньевна называет десятки фамилий людей, которые помогали и помогают музею в пополнении его фондов. Их так много, что, к сожалению, всех перечислить в этом очерке невозможно. Их имена и фамилии хорошо известны работникам музея. О них они рассказывают своим посетителям.

За сохранность всех этих фондов отвечает главный хранитель музея искусствовед Лариса Васильевна Левченко. Когда-то при первом посещении этого храма истории и культуры Верхнего Притоболья ее тоже поразило обилие и разнообразие экспонатов, встреча с вечностью и новой историей Степи. Казалось, что невозможно запомнить все то, что она увидела в первое свое посещение. А

сейчас Лариса Васильевна может рассказать посетителям о каждом экспонате. И рассказать увлеченно, со знанием дела. У нее на строгом учете все то, что хранится в экспозициях залов музея и то, что хранится в его запасниках. Огромна ее заслуга в организации и проведении в музее всех художественных выставок, которые любимы горожанами.

\* \* \*

Юлия Павловна Буданова, заведующая сектором научно-экспозиционной и массовой работы Лисаковского музея, работает в нем уже пятнадцать лет. Она родилась и выросла в Лисаковске, окончила исторический факультет университета и сейчас вместе со своими коллегами делает многое, чтобы познакомить подрастающее поколение и всех посетителей с богатым историческим и культурным наследием предков.

Из всего многообразия культурно-образовательной деятельности музея особый интерес вызывает краеведческая программа «Кипчак». В ее рамках проводятся «Конкурс юных андроноведов», туристско-краеведческие походы, детские этнографические экспедиции и работа этнокультурного клуба «Атамекен». В составе клуба действуют два отделения, изучающие культуру казахского и немецкого этносов.

- А все началось в 2000 году, - рассказывает Юлия Павловна, - с проекта «Дети в диалоге культур», финансируемого Фондом Сорос-Казахстан. Тогда в работе клуба, которая носит научно-исследовательский характер, принимали участие учащиеся средней школы №2, которые изучали немецкую культуру и историю Верхнего Притоболья.

Уже в 2002 году научно-исследовательский проект «Величие памяти», выполненный лисаковскими школьниками по программе музейного клуба «Атамекен», был отмечен дипломом жюри республиканского конкурса «Человек в истории. Казахстан XX век».

А в ноябре 2006 года научное исследование по проекту «Живые традиции» было одобрено Германским

обществом по техническому сотрудничеству в г. Алматы. Работа клуба поддерживается областным обществом «Возрождение».

Самыми активными членами клуба являются ученики школы-гимназии Даша Ешкина, Яна Сексяева, Елена Пятакова, Евгений Вербовой, Глеб Зубков, Алексей Пироженко, учащиеся средней школы №6 Мадина Тулендина и Елена Плешакова, ученица СШ №2 Алия Жунусова. Между прочим, ребята не только собирают богатый этнографический материал, но и сами участвуют в изготовлении предметов традиционной немецкой культуры. Радуют взор посетителей и самих ребят предметы, выполненные их руками: майское дерево из бисера, пасхальный куст, свадебный венок из воска, рождественский венок Адвента...

Все активнее проводит работу казахское отделение клуба - «Атажурт», изучающее культуру казахского этноса. Работой ребят руководит старший научный сотрудник музея Шынар Еркековна Ермагамбетова. На занятиях, проводимых в музее, изучаются казахские национальные традиции, местный фольклор и этнонимы.

На проходившей в июне 2006 года городской научно-практической конференции «Казахстан и я в 3-ем тысячелетии» выступила член клуба Альмира Шашубаева. Ее работа «Роль музея в популяризации и возрождении этнокультуры» была направлена на областную конференцию, где заняла 3 место. Такого же места на ноябрьских Шокановских чтениях была удостоена работа Агели Ермагамбетовой «Звуки уходящего дня» о переселенческих поселках Тарановского района.

Пробуют себя ребята и в роли экскурсоводов. И что же? Получается!

- В дальнейшем, - говорит директор музея, - мы собираемся продолжить эту традицию.

В декабре 2006 года в Лисаковском музее состоялись региональные краеведческие чтения «С чего начинается Родина», на которых побывал и автор этих строк. Темы докладов, с которыми выступили участники, были самыми разнообразными. Но все исследования учащихся были

проникнуты любовью к своей земле, к Родине, к истории и культурным традициям людей, населяющих этот удивительно богатый степной край.

Об исследовании немецких традиций и истории немецких сел рассказывала в своей работе ученица лисаковской школы-гимназии Дарья Ешкина. К счастью, замечательные краеведы-школьники из музейного клуба «Атамекен» Лисаковска успели еще, пусть и с большим трудом, собрать уникальный материал по культуре и истории немецких сел Нелюбинка и Мариновка в Тарановском районе. А могли бы и не успеть! Несколько лет назад почти все немецкие семьи выехали оттуда на свою историческую родину...

О проблемах сохранения и изучения археологических памятников, расположенных у села Комаровка Денисовского района рассказывала ученица из Денисовки Гульмира Абдуманова. Кстати, в ее исследовании проведены исторические параллели с уже изученным памятником эпохи бронзы, древним городищем «Аркаим», расположенным в Челябинской области.

Старшеклассница Асель Кудайбергенова из поселка Кайындыколь говорила об экологических проблемах для его жителей, связанных с деятельностью КБРУ. Ее сообщение заинтересовало члена экспертного совета секретаря Лисаковского городского маслихата Татьяну Ивановну Кривошею, которая пообещала поставить этот вопрос на уровне областных организаций.

Заинтересовало присутствующих и членов экспертного совета исследование лисаковчанки Айнагуль Амировой о старинных названиях озер, располагавшихся ранее на земле лисаковской. В этом ей помог и старожил здешних мест Капыш Наурызбаев.

Интересными и актуальными были исследования Антасии Рудик из села Тарановского о жизни первых переселенцев и героизме тарановцев в годы войны, Маргариты Журавлевой - о вкладе семьи Слесаренок в развитие образования в поселке Октябрьский и Дмитрия Мельникова - об истории семьи первых переселенцев Кононенко из поселка Ново-Ильиновка.

Стало уже доброй традицией проведение в стенах

музея музыкальных вечеров. Каждый год педагоги и учащиеся Лисаковской детской музыкальной школы приходят сюда с новой программой. В 2003 году здесь звучала музыка Бетховена и Моцарта. В последующие годы любителям музыки были представлены произведения Чайковского, Глинки, Рахманинова, Шопена, Мендельсона. Очередная программа коллектива музыкальной школы была посвящена творчеству Шостаковича и его современников. Судя по отзывам слушателей, музыкальные вечера в музее горожанам нравятся. Может быть, знакомство с классикой мировой музыкальной культуры дает им возможность окунуться в мир волшебных мелодий, почувствовать причастность к удивительному миру музыкального искусства.

Немаловажное значение в работе музея придается формированию у молодого поколения чувства патриотизма и гражданственности, чувства гордости за свою страну, готовности к выполнению гражданского долга.

Тематика экскурсий, проводимых в музее, позволяет охватить все его экспозиции и направления в работе. Среди любимых посетителями экскурсий — «Быт и культура казахов», «Легенды о Золотом человеке», «Древняя история Верхнего Притоболья», «История города». Дню языков народов Казахстана была посвящена экскурсия «Язык — достоинство народа».

В планах ребят новые походы, новые этнографические экспедиции. Им многое нужно успеть...

\* \* \*

Бескрайние степные просторы, живописные озера, по водной глади которых величаво плывут гордые лебеди. Тишина. На десятки километров вокруг ни души. И загадочные курганы. Что это за курганы? Откуда появились они в этой ковыльной, потрескавшейся от летнего зноя степи?

Александр Семёновичу Суслову эти вопросы не давали покоя с детских лет.

Он родился на Кустанайщине в 1968 году в поселке Карасу Камышинского района. Поселок, где размеща-

лась центральная усадьба бывшего совхоза «Уркашский», располагался рядом с озером. Сюда, чтобы в его соленых водах излечиться от разных болезней, приезжали люди из далеких и близких мест.

Но его родители через три года после рождения сына переехали на строительство Красногорского рудника. Отец Александра Семён Кузьмич Суслов работал токарем, водителем в КБРУ, а мама, Мария Яковлевна — почтальоном. После окончания историко-педагогического факультета Кустанайского пединститута Александр Суслов возвратился в поселок Красногорск, где учил ребятшек в школе, в которой когда-то осваивал азы грамоты и сам.

В 1999 году, пройдя семилетнюю педагогическую практику в школе родного поселка, Суслов переезжает в Лисаковск. Несколько месяцев преподавал историю в школе, а потом перешел на работу в городской музей. Кажется, это была та работа, к которой душа молодого человека стремилась все эти годы. И Александр Семёнович отдавал любимому делу все свое свободное время.

В настоящее время Александр Семёнович Суслов работает ведущим научным сотрудником Лисаковского музея истории и культуры Верхнего Притоболья. Интересуется археологией и информационными технологиями в музейном деле.

Впрочем, археологией Суслов увлекся еще в студенческие годы. В 1988 году, будучи студентом, во время летних каникул в составе археологической экспедиции принимал участие на раскопках поселения «Надеждинка» в Кустанайском районе. И с тех пор его участие в работе Тургайской археологической экспедиции было постоянным.

Уже в ту пору во время работы в экспедициях встречались и интересные находки. Вспоминает, как во время одного из выездов на разведку, среди песчаных выдувок он со своими коллегами обнаружил браслет-змеяку из бронзы, возраст которой, как потом стало известно, был около трех с половиной тысяч лет. Эту находку они нашли в Тургае вблизи поселка Кумкешу.

Яркие впечатления сохранились в его памяти от рас-

копок могильника «Бестамак». Там на площадке шесть на четыре метра археологи обнаружили шесть стоячих лошадей, а внизу находился скелет хозяина и двенадцать каменных наконечников.

Александр Семёнович принимает участие и в работе Лисаковской археологической экспедиции.

- Лисаковский регион, - рассказывает Александр Семёнович, - уникальный. Думаю, что об интересных археологических находках в нем еще не раз будут говорить на самом высоком уровне.

После некоторой паузы, связанной, по-видимому, с осмыслением открытий и прогнозов на будущее, добавляет:

- Лисаковская округа интересна и тем, что в радиусе около тридцати километров есть памятники всех исторических эпох, начиная с неолита и заканчивая казахскими аулами конца 18 века.

И действительно, на сегодняшний день уже выявлено около сорока памятников. Впереди — новые открытия!

В рамках детской краеведческой программы «Кипчак» Александра Семёновича интересуют древние технологии. Среди тех вопросов, которые находятся в поле его зрения: гончарное и строительное дело, ткачество.

В познании быта и культуры андроновцев помогает проводимый ежегодно Конкурс юных андроноведов, в котором участвовали и ребята из г. Рудного. Кстати, вблизи Рудного находится эталонное поселение эпохи бронзы — Алексеевское. В ходе состязания, по традиции, ребята проводили исследования предметов на их подлинность и принадлежность к андроновской культуре. Обрели они и навыки реконструированных древнейших ремесел: плели тесьму, лепили сосуды...

В 2005 году Суслов вместе с ребятами из Октябрьской средней школы совершил поездку в Аркаим Челябинской области, где познакомил школьников с древним городищем эпохи бронзы.

В том же году Лисаковский музей принял участие в проекте Фонда Сорос-Казахстан «Мы родом из одного этноса». Семинар проводился на Иссык-Куле при подде-

ржке Российского славянского университета. Полезным для его участников было знакомство с археологическими памятниками Киргизии.

Значительным событием в жизни Александра Семёновича было участие в Международном семинаре ЮНЕСКО по изучению законодательства по охране памятников, проходившем в Алматы.

В рамках семинара состоялись ознакомительные экскурсии в городище «Отрар» и в древний Туркестан, где участники посетили мавзолей-мечеть Ходжа Ахмеда Ясави.

Издревле люди хранят память о том, что этот уникальный архитектурный памятник был построен в конце 14 — начале 15 веков по указанию эмира Тимура. Огромный голубой купол центрального зала — казанлыка, который является самым большим куполом стрельчатой формы в Средней Азии и Казахстане. Как известно, большой бронзовый казан, стоявший в этом зале и служивший для приготовления ритуальной пищи, в советское время хранился в Ленинградском Эрмитаже...

В 2006 году состоялась поездка на Дальний Восток, где Александр Семёнович принял участие в российско-американском симпозиуме «Ваятели третьего тысячелетия», проходившем в Благовещенске. Лагерь располагался в экологически чистом месте — Муравьевском парке рационального природопользования. Поездка финансировалась организаторами симпозиума.

- После таких поездок, - говорит Александр Семёнович, - по-другому смотришь на планету Земля, на природу, на процессы, которые происходят в окружающем нас мире.

И главное, что все то новое, о чем узнают сотрудники во время таких поездок, они передают своим ученикам, посетителям музея.