

«Чемоданное настроение»

**Лисаковский музей истории и культуры Верхнего Прито-
болья продолжает удивлять и вдохновлять лисаковцев на
размышления о самых непредсказуемых сторонах и ракур-
сах человеческого бытия.**

На этот раз его сотрудники пред-
ложили нам задуматься о том, как
вместе со сменой событий и веков
меняются, казалось бы, обыденные
аксессуары. Так как в хранилищах
местного музея есть богатые своей
историей чемоданы, лисаковцам
было решено рассказать как о них
самых, так и об их бывших владель-
цах. Оказалось, таким образом ука-
зывая на отдельные моменты, каса-
ющиеся моды, условий жизни людей
в разные периоды, их возможностей,
можно узнать много интересного.

На выставке представлено око-
ло 70 экспонатов. Большая их часть
взята из фонда музея. Это чемоданы
первой половины XX века.

Сегодня чемодан - привычная
вещь для каждого путешественника.
Однако, рассказала ведущая выстав-
ки Диана Лизунова, всего два века
назад никаких чемоданов не было.
Тогда люди перевозили свой багаж в
сундуках, мешках и корзинах, что
было не очень удобно. Теперь сун-
дуки - музейные экспонаты. Как и стар-
ые чемоданы, которые больше не
берут в путешествие.

В ходе выставки прозвучали не
только приветствия и благодарно-
сти, но и много интересных, сокро-
венных историй.

От имени руководства города
пришедших посмотреть «Чемодан-
ное настроение» лисаковского музея
поприветствовал заместитель акима
Лисаковска по социальным вопросам

Саят Шаймурунов. Саят Жуматович
ответил: в городе он недавно, но уже
успел составить благоприятное впе-
чатление о том, что делают сотруд-
ники музея нашего города. Кстати,
напомнил Саят Жуматович, признан-
ного в 2019 году лучшим региональ-
ным музеем Казахстана.

Почетный гражданин города ар-
хеолог Эмма Радиковна рассказа-
ла об истории чемодана, который она
нашла в подвале своего дома в Кара-
ганде. Чемодан этот сделан из фане-
ры, покрыт морилкой. С ним ее де-
душка Лутфулл Хуснуллин вернулся
из германского плена после осво-
бождения в апреле 1945-го. Потом
был послан на работы в шахты Кара-
ганды. И опять все самое сокровен-
ное человек вез в этом же чемодане.
Интересно, что уже будучи взрослым
человеком Эмма Радиковна сумела
бывать на экскурсии в том герман-
ском лагере, где когда-то сумел вы-
жить ее дедушка. И там ей удалось
посетить выставку чемоданов. Чемо-
данов, принадлежащих людям раз-
ной веры, разного происхождения.
Внутри некоторых из них могли быть
приклеены фотографии самых близ-
ких, в других написано или рисовано
что-то очень важное и ценное. У
каждого чемодана, особенно того пе-
риода, своя аура. И именно она вдох-
новила Эмму Радиковну начать со-
бирать чемоданы, изучать их историю
для того, чтобы понять, чем жили, чем
дышали их владельцы. Показала

Эмма Усманова и саквояж своей
бабушки. С такими, пояснила она
присутствующей на выставке дет-
воре, раньше ходила доктора.
Продемонстрировала Эмма Усма-
нова и чемодан, с которым она
сама когда-то ездила в пионерский
лагерь.

Есть, рассказала Эмма Радик-
ковна, в этой коллекции экспонат,
наличие которого могли бы поза-
видовать любые музеи, особенно
американские. Это чемодан, при-
надлежащий семье изобретателя
вертолета Игоря Сикорского. В
свое время он эмигрировал в США.
А чемодан лисаковскому музею
достался от бывшего его директо-
ра Натальи Жилиевой. Кстати, в
экспозиции выставки «Чемоданное
настроение» есть и чемодан мамы
Натальи Евгеньевны, с которым ее
семья приехала в СССР из китайс-
кого города Харбина.

После своего интересного вы-
ступления Эмма Усманова передала
в дар лисаковскому музею коралло-
вую окаменелость с Урала.

Трогательную историю о чемо-
дане, принадлежащем ее семье, рас-
сказала Почетный гражданин горо-
да Лилия Лескова. Лилия Гербертов-
на - потомок немцев, депортирован-
ных из Крыма. Когда в начале соро-
ковых ее бабушку, дедушку и маму,
которой было на тот момент пять лет,
в течение двух суток переправляли
через Керченский пролив, на барже
вспыхнула эпидемия тифа. Всех име-
ющих симптомы заболевания по ука-
заниям санитарного врача сбрасыва-
ли за борт. Маму Лилии Гербертовны
спас огромный семейный чемодан, в

котором родители организовали ей
изоляция, посадив в него и сделав
небольшую дырочку, избавив от не-
желательных контактов. И ребенок не
заболел. Рассказала Лилия Гербер-
товна и о том, как тепло их приняли на
казахстанской земле, о том, что здесь
они обрели истинную родину. Опира-
ясь на свой жизненный опыт, Лилия
Гербертовна пожелала молодежи со-
бирать чемоданы исключительно в
редких случаях: на учебу, в путеше-
ствия, выходя за муж и забирая с со-
бой приданое.

На выставке можно будет увидеть
коржыны. Это переметная сума. Он
состоит из двух отделов в виде кар-
манов, сюда складывались вещи и
посуда при переезде. Этому экспо-
нату уже 90 лет. Есть деревянный и
обитый металлом сундук. Он еще
старше. Такие сундуки для казахских
кочевников в советские времена де-
лали в городе Троицке.

Есть на выставке чемодан трудар-
мейца Василия Шульдайса, с которым
он возвращался из трудармии из Баку
в 1952 году. В коллекции музея и сту-
денческий чемодан, и армейский, и
дембельский стоимостью 6 рублей 35
копеек. Музейные фонды он попол-
нил в прошлом году, его принесли со
свалки.

Еще здесь представлен элеган-
тный кожаный чемодан с шелковой
подкладкой, купленный его хозяи-
ном Александром Корецким в из-
вестном на весь Харбин магазине
Чурина. Мужчина, поведала Диана
Лизунова, надеялся поехать с ним
из Харбина в Шанхай, а оттуда в
Канаду, в гости к друзьям. Но об-
стоятельства изменились, настали



иные времена, и вместо вояжа в
Канаду чемодан отправился из Ки-
тая в Советский Союз. Сначала в
Россию, потом в Казахстан, снова
в Россию и опять в Казахстан. Он
постарел со своими хозяевами.
Кожа покрылась морщинами, про-
пал молодцеватый блеск шелко-
вой подкладки, оторвался кусочек
замечательного ремня, «схудни-
ли» его бока, потому что больше
никто не упаковывал в него деви-
чьи платья и костюмы хозяев. Его
путешествия закончились на бал-
коне в городе Караганде, где он
много лет пролежал в полном забы-
вании, пока однажды не попался
на глаза археологу Эмме Усманов-
вой. Он был извлечен из-под гру-
ды старых журналов вместе со
своим товарищем по несчастью
чемоданом-сундуком, принадле-
жавшим той же семье Корецких.
Сундук-чемодан не был так кра-
сив, как его собрат. Он был боль-
шим, черным, с металлическими
угольниками, скреплявшими его
бока. Сбоку у него была обычная
чемоданная ручка, а внутри окле-
ен бумагой...

В общем, тем, кто интересуется
историей старших поколений, кол-
лизиями человеческих судеб, «Че-
моданное настроение» стоит по-
смотреть, прочувствовать.

Елена СКИБАРДИНА.