

# СЛЕДЫ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ ВЕЧНЫ



Можно было бы сказать «здесь работают», хотя лучше подойдет фраза «этим живут» не похожие на других люди, которые жаждут, а потому и умеют читать язык вещей. Для кого-то этот интерес к неживым предметам странный и непонятен. А они объясняют его своей уверенностью в том, что он непражден и важен. «Люди уйдут, а разгаданные тайны оставленных после них вещей помогут следующим поколениям узнать о чем-то очень сокровенном, - говорят они, - и, кто знает, может быть, даже о самом главном для человечества - о смысле бытия, жизни».

Вот вам и парадокс: они пытаются через язык вещей познать и передать живым частичку души умерших. Причем, не только ныне живущим, но и тем, кто еще не появился на этот свет. Хранящие и приумножающие тайны люди (в этом я убедилась, побывав в нашем музее) - это люди, которые говорят о своей работе как о самом важном увлечении своей жизни. Еще бы, ведь они соприкасаются с тем, что не входит в рамки стандартного трудового дня. С тем, что было тысячелетия назад.

Лисаковский музей, так уж совпало, является практически ровесником независимости нашего госу-

Эмма Усманова, рассказал начальник раскопок Александр Суслов, коллекция только керамических сосудов превысила три сотни экземпляров.

Оказывается, и об этом мы узнали от директора музея, найденные на раскопках вблизи

Притоболья маленький. Но не страдает от текучести кадров, ведь говорим мы об однолюбках. Своего дела. Из шести научных сотрудников большинство - старожилы:

Наталья Жилыева проработала в нем двадцать лет, Юлия Буданова - девятнадцать, Александр Суслов - десять, Шинар Ерденова - девять (научные сотрудники попросили не забыть мастера на все руки, без которого не состоялась бы ни одна выставка, - Олега Пархоменко). Каждый из музейных предметов, как и полагается, у них на особом счету: на каждый составлена карточка, научный паспорт, учетная запись в журнале, и все продублировано на казахском и русском языках.

Всего же на сегодняшний день фонд Лисаковского музея состоит из 14373 предметов. Сравним с областным музеем им. И. Алтынсарина, который открылся также 20 лет назад, увидим: тот гордится своим фондом в 11 тысяч экземпляров.

Есть еще один повод быть довольными своими трудами у

годаря учету возрастных особенностей удалось достигнуть почти 200-процентного охвата лисаковских школьников музейными услугами (т. е. каждый побывал в музее дважды в год). Такие мероприятия, как конкурсы юных андроноведов, детские региональные краеведческие чтения «Отан неден басталады» («С чего начинается Родина»), в которых принимают участие рудничане, дети из Денисовского, Тарановского, Федоровского районов, «Наурыз мейрамы», стали традиционными и успешно проводятся ежегодно.

При музее с 2001 года функционируют детские клубы «Атамекен», «Атажурт». В них занимаются в основном учащиеся СШ №6, ездят в экспедиции, изучают историю мест по рассказам старожилов, собирают сказания, легенды, а затем пишут исследовательские статьи, которые размещаются в Интернете и публикуются в сборниках.

Важную роль в работе со взрослыми посетителями занимает экспозиционно-выставочная деятельность музея. Коллекция артефактов, представляющая древнее прошлое Казахстана, многократно становилась основой выставок как в стенах самого музея, так и за его пределами: в Жезказгане, Караганде, Рудном, Костанаве.

В 2008 году Лисаковскому музею истории и культуры Верхнего Притоболья на III Международном общественном открытом конкурсе «Музей года. Евразия-

Лисаковска археологические ценности успели покопечивать, прежде чем опять вернулись в Лисаковск. Ведь до открытия музея истории и культуры Верхнего Притоболья в Лисаковске был историко-производственный музей. Он находился на полном балансе комбината (тогда



дарства. Он был создан в декабре 1991 года как Лисаковский отдел Кустанайского краеведческого музея. Свое же нынешнее название получил лишь в 1999. И получил имя не просто городского лисаковского, а Лисаковского музея истории и культуры Верхнего Притоболья, пояснила его директор Наталья Жилиева, и это неслучайно: «город строили на территории окрестных сел, поэтому ограничиваться лишь его историей мы были не вправе».

Об уникальности расположения нашего совсем еще юного, но уже именитого (о чем пойдет речь позже) 20-летнего юбиляра заведующий информационно-учетного сектора музея Александр Суслов добавил следующее: он располагается на очень интересном месте, на месте, где найдены доказательства жизнедеятельности людей, которые датируются возрастом в шесть тысяч лет. И некоторые из этих находок, рассказал Александр Семенович, переворачивают с ног на голову ранее существующие теории ученых об устройстве жизни в нашем регионе. Вот, например, есть в Лисаковском музее истории и культуры Верхнего Притоболья найденный при раскопках в одном из могильников каменный скребок из сырья, который применялся на Южном Урале 3,5 тысячи лет назад. Это заставило ученых задуматься, как в эпоху бронзы взаимодействовали наши отдаленные на 400 километров друг от друга регионы. На могильнике Лисаковский-I был найден фрагмент ткани. Благодаря ему сотрудники музея смогли разгадать технологию изготовления материи, которую населяющие нашу местность люди применяли тоже 3,5 тысячи лет назад.

Еще одна из эксклюзивных находок, хранящихся в музее, - это жертвенник раннего железного века. Или шлифованный топор, аналогов которому на территории Казахстана не было (подобный топор был найден в Украине, и считалось, что его возраст превышает возраст нашего топора на тысячу лет).

Вообще же, благодаря работе экспедиции, которой руководит

был директором музея Софья Ляпустина). А когда предприятие было реорганизовано, закрылся и музей. Раскопки же Эммой Усмановой велись еще с 1985 года, найденные ее командой артефакты перевезли в Карагандинский храм хранения исторических ценностей. Передача археологической коллекции в Лисаковск благодаря инициативе заведующей отделом культуры горисполкома Светланы Шульги началась в 1992 году. И уже в 1993 году состоялось открытие музейной экспозиции археологической коллекции эпохи бронзы с поселения и некрополя «Лисаковский».

Еще одна гордость Лисаковского музея истории и культуры Верхнего Притоболья - немецкая этнографическая коллекция.

Специалисты признают: это жемчужина могла бы украсить самый большой, представительный и немолодой музей. Ни один из музеев Казахстана не имеет такой коллекции, что-то равноценное есть лишь в Омске и Саратове. А уж для такого маленького города это, в общем-то, роскошь. Но заслуженная, ведь работники нашего музея пополняли ее благодаря собственному участию в экспедициях (здесь ведь было много немецких поселений). И в результате становились победителями междунаrodnых грантов, а сотрудники - участниками междунаrodnых научно-практических конференций (чем могут похвастаться лишь три музея из тех десяти, что есть в Костанайской области), авторами научных статей, которые вошли в очень серьезные и представительные издания. В узких профессиональных кругах, например, очень известны статьи замдиректора лисаковского музея Юлии Будановой.

Коллектив Лисаковского музея истории и культуры Верхнего



коллектива лисаковского музея. Он единственный в СНГ ведет работу по учету музейных фондов посредством собственной авторской компьютерной программы музейного учета СУБД «Хранитель». В 2011 году по партнерскому соглашению с разработчиками начато тестирование новой программы «Сактау». Благодаря этому, например, можно узнать (Александр Суслов говорит, что это под силу мало какому музею), кто и когда принес вещь в музей. У Лисаковского музея истории и культуры Верхнего Притоболья более двухсот таких помощников. Наиболее активные из них, рассказал Александр Семенович, - Эмма Усманова, Василий Кошелев, Юрий Бахолдин, Сергей Мурдасов.

За Лисаковским музеем прочно закрепилось творческое амплу креативного музея, активно реализующего различные образовательные программы. 60-70 процентов музейной аудитории составляют школьники, поэтому значительная часть интерактивных экскурсий, массовых мероприятий адресована им. Бла-

трудничеству в Казахстане GTZ); «Прерванная нить» (2008 г., Нидерландский гуманитарный институт HIVOS); «Бронзовая азбука, или Путешествие в страну Андрионию» (2011 г., тот же институт).



Посетившие лисаковский музей люди, такова уж традиция, заполняют анкеты с отзывами. На вопрос о том, что привлекает их внимание в музее больше всего, дают чаще всего ответ: зал древней истории степи, степная камера, скелет человека, кости животных, древняя керамика.

2008» (г. Екатеринбург) была присуждена золотая медаль в номинации «Музей ближнего зарубежья». В числе достижений Лисаковского музея - реализация грантовых проектов «Дети в диалоге культур» (2001 г., фонд «Сорос-Казахстан»); «Дети пишут историю» (2008 г., Германское общество по техническому сотрудничеству в Казахстане GTZ); «Прерванная нить» (2008 г., Нидерландский гуманитарный институт HIVOS); «Бронзовая азбука, или Путешествие в страну Андрионию» (2011 г., тот же институт).

онального природопользования); республиканский научно-практический семинар Казахстанского национального университета им. Аль-Фараби (2008 г., Алматы); международная научно-практическая конференция «Научное сообщество этнических немцев в Средней Азии и России: современное состояние и перспективы» (2008 г., г. Карганда); XII Международная научная конференция «Этнические немцы России: исторический феномен «народ в пути» (2009 г., Москва); международная научно-практическая конференция «Современный музей: Наука. Традиции. Инновации» (2009 г., г. Астана, Музей Первого Президента); республиканская научно-практическая конференция «Аргынбаевские чтения» (2009 г., г. Алматы); VI Международная научно-практическая конференция «Немцы Сибири: история и культура» (2010 г., г. Омск); III Международная научная конференция «Начальный период Великой Отечественной войны и депортация российских немцев: взгляды и оценки через 70 лет» (2011 г., г. Саратов); региональная конференция «Немецкие диалекты в России: прошлое, настоящее и будущее отечественной остротной диалектологии» (2011 г., г. Красноярск); международная научно-практическая конференция «Память, ответственность и будущее» (2011 г., г. Барнаул); международная научно-практическая конференция «Путь независимости: история, реалии и перспективы» (2011 г., г. Астана, Музей Первого Президента).

Фото и текст **Е. СПОДАРЬ.**