

# Все началось с «бегущей строки»

## Журналист телевизионный

Ирина Демяненко в «Акценте» работает девять лет. До этого была воспитателем. А по образованию - библиотечарь. О том, чтобы связать свою жизнь с телевизионной журналистикой, никогда не думала. Но так сложилась судьба. После переезда из Перелесок в Лисаковск перед Ириной остро встал вопрос трудоустройства в нашем городе. Он все не решался и не решался. И вот однажды Ирина увидела бегущую строку, в которой шла речь о наборе кадров на телевидение. Ирина не была уверена, что у нее получится. Но решила попытаться. Конкурс был довольно таки солидным: 8 человек на место. Но Ирина заняла его. Свое, как показало время. Сегодня она уже не корреспондент, коим была изначально, а главный редактор ЛТВ «Акцент». Но в связи с тем, что корреспонденты - специалисты штучные, очень часто выполняет не только функции руководителя, но и их работу - когда кто-то на больничном, в отпуске либо в случае большого информационного аврала.

Телевизионный журналист в отличие от нашего брата, пишущего, в одиночестве за своими репортажами не отправляется. Ему нужен оператор, а после сбора материала с двух ракурсов: картинка - от оператора, текст - от корреспондента, еще и помощь монтажера. И работать это трио должно гармонично и слаженно.

Телевизионному журналисту нельзя не иметь приличную дикцию. Естественно, он должен уметь лаконично, грамотно, точно донести за время короткого репортажа суть даже самой большой и запутанной проблемы. А это удается далеко не всем. Здесь нужна та самая искра таланта...

Бывает, что на телевидение при-

ходят, казалось бы, яркие, способные, но, увы, не стремящиеся к профессиональному росту люди. Часто очень молодые и, как правило, весьма амбициозные. Кто-то из них не может, а кто-то и не считает нужным расширять свой кругозор, словарный запас. Не часто встречаются люди, которые, рассказала Ирина, желают, например, интересоваться во благо дела тем, как развиваются аналогичные, скажем, темы в других источниках. Проблема - и узость взглядов, предвзятость.

Журналисты, как телевизионные, так и все остальные, естественно, освещают те мероприятия и праздники, на которых люди отдыхают. И зачастую для некоторых трудиться вне точного графика - трудновыполнимая задача, так как не все домашние с пониманием относятся к журналистскому поиску по выходным, вечерам и праздникам. Не все понимают, что журналиста кормят не только голова, крылья (вдохновение), но и ноги.

В частности, на ЛТВ «Акцент» размер зарплаты зависит от выработкики.

Ну и кроме всего, журналистика - это работа с людьми и для людей. И сколько их, совершенно разных, столько и мнений по поводу каждой из тех проблем, которые освещаются. Это многогранный вопрос: и зря не хотелось бы никого обидеть, и просто так похвалить - здесь нужна золотая правдивая середина. И ее надо найти.

Телевизионному журналисту необходимо уметь контактировать с людьми и «раскручивать» их на диалог. А это своего рода талант. Ведь зачастую при виде камеры многие ту-



шуются, а то и вовсе отказываются говорить, ссылаясь на то, что они сегодня не в форме. Надо уметь их уговорить, а иногда - даже надавить, говорит Ирина. Это в тех случаях, если требуется комментарий, скажем, чиновника. В общем, надо быть и психологом, и дипломатом.

Очень часто телевидение считают палочкой-выручалочкой для разрешения проблем и скандалов. Прорвало канализацию, обидел продавец, должностное лицо - человек звонит на телевидение. И очень часто, рассказывает Ирина, при этом отказывается говорить на камеру. Лишь в ушко. Требуя все же помочь, но не желая брать на себя никакой ответственности. Приходится объяснять, что телевидение - не суд, не карательный орган, а информирующий. Но сделать это очень нелегко.

Такая вот непредсказуемая, специфичная, непрестая, но интересная работа у наших ТВ-журналистов. И чтобы любить ее и быть с ней в ладу, надо быть, конечно же, особенным человеком. У таких, как Ирина Демяненко, это получается. Напомним, в течение девяти лет