

Лисаков ОКЖ. Орталық кітапхана
Әдістеме-библиографиялық жұмыс және қормен жұмыс істеу
сектор

Лисаковская ЦБС. Центральная библиотека
Отдел методико-библиографической работы и работы с фондом



Күләш - ғасыр бұлбұлы

(Қазақстанның еңбек сіңірген әртісі,
әншісі Күләш Бәйсейітованың 105-жылдығына)
(к 105-летию со дня рождения певицы,
служенной артистки Казахстана Күляш Байсеитовой)

Библиографиялық көрсеткіш

Лисаков, 2017 ж.



Лисаков ОКЖ. Орталық кітапхана
Әдістеме-библиографиялық жұмыс және қормен жұмыс істеу сектор

Лисаковская ЦБС. Центральная библиотека
Отдел методико-библиографической работы и работы с фондом

Күләш - ғасыр бұлбұлы

**(Қазақстанға еңбегі сіккен әртісі, әншісі
Күләш Бәйсейітованың 105-жылдығына)**

Библиографиялық көрсеткіш

Куляш – соловей века

**(к 105-летию со дня рождения певицы,
Заслуженной артистки Казахстана Куляш Байсеитовой)**

Библиографический указатель

Лисаковск

2017

ББК 91.9 : 85.335.41(5Қаз)7

Қ 74

Құрастырушы: Борисова Т. Н.

Қ 74 Күләш - ғасыр бұлбұлы [Мәтін] : (Қазақстанға еңбегі сіңген әртісі, әншісі Күләш Бәйсейітованың 105-жылдығына) = (к 105-летию со дня рождения певицы, Заслуженной артистки Казахстана Куляш Байсеитовой) : библиографиялық көрсеткіш / Лисаков Орталық кітапхана, Әдістеме-библиографиялық жұмыс және қормен жұмыс істеу сектор ; [құраст. Т. Н. Борисова]. – Лисаков: [б. б.], 2017. – 25 б.

Қазақ опера өнерінің дамуына елеулі үлес қосқан әншісі, КСРО халық әрнісі, Қазақстанның еңбек сіңірген әрнісі, Күләш Бәйсейітованың туғанына 105-жылдағына арналған библиографиялық әдебиеттер көрсеткіші.

Библиографический указатель литературы к 105-летию со дня рождения певицы, народной артистки СССР, Заслуженной артистки Казахстана Куляш Байсеитовой, внесший вклад в развитие казахского искусства.

ББК 91.9 : 85.335.41(5Қаз)7

Лисаков ОКЖ. Орталық кітапхана
Әдістеме-библиографиялық жұмыс және қормен жұмыс істеу сектор

Құрастырушы атынан

Лисаков қ. Орталық кітапханасы әнші, КСРО халық әртісі, қазақ өнерінің дамуына үлес қосқан Қазақстанның еңбек сіңірген әртісі Күләш Бәйсейітованың туғанына 105-жылдығына арнап жеке әдебиеттер көрсеткішін дайындап қойған.

Библиографиялық көрсеткіш Орталық кітапхананың кітап қоры, анықтамалық-библиографиялық кітапхана аппараты (каталогтар, картотекалар, анықтамалық-ақпараттық қор), ғаламтор ресурстар негізінде құрыстырылған.

Кітап дереккөздері және мерзімді басылымдардағы мақалалары жеке көрсеткіште алфавит ретімен орналасқан.

Көрсеткіштегі мәліметтері қазақ пен орыс тілдерінде құрастырылған. Көрсеткіш көпшілік оқырман қауымға арналған.

Мәліметтер жинау 2017 жылдың сәуірінде аяқталған. Көрсеткіш мәліметтері <http://shodek6.wixsite.com/librarylis> деген кітапхана сайтында көрсетілген.



Күләш Байсейітова 1912 ж. Қарағанды облысы Ақтоғай ауданы кішігірім ауылында Тоқырауын-Қарасу өзен жағасында (басқа деректер бойынша Верный қаласында (қазір Алматы қ.) туған. Ата-аналары он екі жастағы Күләшті Алматыға алып келіп, балалар үйіне тапсырған, біраз уақыт ол интернатта тұрған. Байсейітованың табиғи музыкалық таланты кішкене күнінен-ақ байқалған. Жасын әкесінен естіген әндерін, жырларын және қыссаларын жаттап алып айтатын. 1925-1928 жылдары Алматы педагогикалық техникумында оқыған, музыкалық көркемөнерпаздыққа қатысты.

1928 жылы Қазақ драма театры Қызыл-Ордадан жаңа астанасы Алма-Атаға көшеді. Күләш сонда жұмыс істей бастайды.

21 Ол кезде Күләш халықтық дәстүрге сәйкес

қазақ әйелдеріне тән әндерді қоңыр дауыспен айтатын. Кешікпей-ақ Күләштің шын табиғи дауысы – жіңішке колоратуралық сопрано екені анықталды. Ол Қазақ драма театры жанындағы музыкалық драмалық студияны бітірген. Ал 1934 жылдан бастап Күләш Байсейітова – Қазақ музыка театрының (қазіргі Абай атындағы Қазақ мемлекеттік академиялық опера және балет театры) солисі.

Қазақтың көрнекті әншісі Күләш Бәйсейітова – асылында Қазақстанда аты аңызға айналған тұлға. Небәрі 45-жасқа созылған қысқа ғұмырында ол жұлдыздай жарқырап халық сүйіспеншілігіне бөленді.

Д. Дианти, З. Писаренко сынды кәсіби вокалистер Күләштің даусын қоюмен жұмыс жасады. Б. Майлинның пьесасы бойынша қойылған “Шұға” спектаклінен бастап Күләш жіңішке дауыспен ән салды. Ол саналы түрде халық мәнеріне жақын ашық дауысты сақтады. Ғажайып талантымен орыстың дәстүрлі әншілік мектебі мен қазақтың ұлттық ән салу ерекшеліктерін табиғи байланыстырып, сабақтастыра білді.

1933-жылы Мемлекеттік музыкалық студия қойған “Айман-Шолпан” комедиясынан (Күләш басты рольде ойнаған) әншінің үлкен жетістіктері басталады. Республика Күләш есімін жаңа қырынан таныды, халық “қазақтың бұлбұлы” деп өз атағын берді. Ал, 1934-жылы ресми түрде Қазақ ССР-ына еңбек сіңірген әртіс деген бірінші құрметті атағын алды.

Е. Г. Брусиловский жазған бірінші қазақ операсы “Қыз Жібектің” қойылуы қазақ музыка мәдениетінде үлкен тарихи оқиға болды. Ол уақытта бағдарламаға бұл халық әуені Е. Г. Брусиловскийдің өңдеуінде деп көрсетілетін. Бірінші қазақ операсының әуенін (оған 50-ден аса халық әндері мен күйлері кірді) бірінші орындаушылар өздері таңдап, іріктеді. Әрине, олардың арасында Күләш та бар. Мәскеудегі қазақ өнерінің декадасы күндері (1936-ж.) Қыз Жібек бейнесін сомдаған Күләш тыңдарман жұртшылықты таң қалдырды. Өнер шыңында таң

қаларлықтай жетістіктерге жеткен, бұлбұл даусын жас шағында-ақ мойындап (24 жасында), Күләшқа Совет Одағында алғашқылардың қатарында СССР халық әртісі атағы тағайындалды.

Қайталанбас дауысымен және орындаушылық шеберлігімен Қыз Жібектің ролін сомдаған Күләш 1936 жылы Мәскеу қаласында қазақ өнерінің онкүндігінде Мәскеуді мойындатады. Ол кезде Үкімет басшысы Иосиф Сталин Күләштің керемет дауысына таң қалып: «Бұл қандай халық, грузиндерден әншілік өнері асқан халық бар екен ғой, ол – қазақ халқы!» - деген екен.

“Мен, ерекше асқақ, әрі жеңіл де күміс сынғырлы, құстың сайрағанын елестететін дауысы бар әншіні атай алмас едім”, - белгілі орыс әншісі, СССР халық әртісі, Москвадағы Үлкен театрдың солисі В.Барсова жазыпты.

Күләш Бәйсейітованың дарыны көп қырлы. Ол драмалы спектакльдерді айрықша орындаушы республикамыздың тұңғыш кәсіби деңгейдегі концерттік және опералық қазақ әншісі.

Қазірге дейін халық жадында Күләш сомдаған Қыз Жібек, Хадиша, Ақжүніс, Ажар, Сара бейнелері қалды. Күләш арқылы қазақ халқы алғаш рет классикалық операдағы әйелдер бейнелерін танып, сүйіспеншілікпен қабылдады. “Өр көкірек Қыз Жібек пен зұлым, азғырушы Ақжүністің ролін жасауда,- дейді әнші,- мейірімді Хадиша мен “Даиси” деп аталатын грузин операсындағы Маро немесе “Чио-Чио-сандағы” аянышты Баттерфляй, болмаса өр мінезді Татьянаның (Евгений Онегин) бейнесін сомдағанда мен адамзат жайында ән саламын”.



К. Байсейітова – Сара ролінде (М. Төлебаев «Біржан – Сара») К. Байсейітова – Сара (М. Төлебаев «Біржан – Сара»)

«Қыз Жібектің» биік деңгейге көтерілгендігі сондай Кеңестер одағындағы №1 басылым «Правда» газетінде жазған мақаласында Городинский: «Қыз Жібектің ең жақсы көріп салатын әні «Гэккүдің» өзі тамаша ән, ал енді соны Күләш айтқанда, тіпті керемет жандандырып жібереді...» - деп жазады. Міне, сол кездерде қазақтарды бұратана халық санаған орыстардың өзі осындай жоғары баға берген. Демек, талант ел мен жерді талғамайды, керісінше барлық өнер сүйер қауым сол талант иесін өзі таңдап, талғап, тауып алатындығын көрсетеді, – дейді.

Әнші гастрольдерге жиі шығып, көптеген мемлекеттерде шырқатып ән салды. Концерттік репертуарында қазақтың халық әндері мен дүниежүзі халықтарының әндері негізгі орын алды. Күләштің осындай сапарлары арқасында дүние жүзі Қазақстанның бай мұрасымен танысып, еліміздің мәртебесі асқақтай түсті.

1957 жылы К. Байсейітова Мәскеудегі концертке келеді. Концерт біткен соң басым аурып жатыр деп, қонақүйіне келеді. Таңертен 6 маусымда қонақүйдің қызметшісі оның жан тапсырған денесін жуынатын бөлмесінде тауып алған. Миына қан кеткен деп соңыра дәрігерлер айтыпты.

Күләш Байсейітованың еңбегін өкімет жоғары бағалады. СССР халық әртісі (1936), СССР Мемлекеттік сыйлығының екі мәрте лауреаты: 1948 ж. – концерттік-орындау қызметі үшін, 1949 ж. – М.Т. Түлебаевтің «Біржан мен Сара»

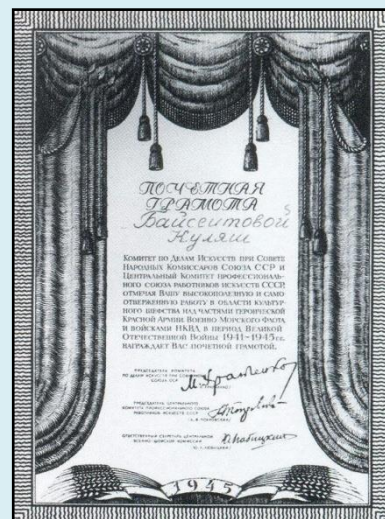
опера спектаклінде бас партияны орындау үшін. Еңбек Қызыл Ту ордені және Ленин орденімен марапатталды.

К. Бәйсейітова бірнеше рет Қазақ ССР Жоғарғы Советіне депутаттыққа сайланды, Мемлекеттік сыйлық тағайындау комитетінің мүшесі болған. Қазақтың театр қоғамының ұйымдастырушысы және тұрақты басқарушысы қызметін атқарған. Екінші дүниежүзілік бейбітшілікті сақтау конгресінің жұмысына қатысқан.

1950 жылы Мәскеу қаласында барлық республикалардағы жұлдыздары өнер көрсететін мерекелік концертін бастап, әнші Козловский кульминациялық нөмірін орындауға Күләш Бәйсейітоваға сеніп берген деп айтыпты. Ол Е. Брусиловскийдің «Екі қарлығаш» әнді орындаған.

Күләш Бәйсейітованың арқасында өнердің жоғары жанры опера қарапайым халыққа қол жетімді. Шаттанған көрермендері оны залдан алақанына салып шығарған еді, ал елбасшылары қабылдауына шақырған еді. Ұлы Отан соғысы кезінде Күләш майдан даласын өзінің арнайы концерттерімен аралап, жауынгерлерді рухтандырды.

Қазіргі уақытта Қазақ радиосы қорынан, сондай-ақ Қазақстан Республикасының Орталық Мемлекеттік мұрағатының кино-фото құжаттар мен дыбыс жазбалары қорынан алынған әншіні әр қырынан танытатын орындаулары белгілі. Оның орындауындағы драмалық спектакльдер («Жамбыл» спектакліндегі Л. Хамидидың музыкасы), қазақ опералары (Е. Брусиловский жазған «Қыз Жібек», «Ер Тарғын», «Жалбыр»; А.Жұбанов пен Л. Хамидидың «Абай»; М.Төлебаевтың «Біржан мен Сара»), дүниежүзінің классиктерінен (З. Палиашвили «Даиси»), әншінің концерттерде орындаған әр халықтың әндері (қазақтың «Еллигәй», «Шилі өзен», орыстың «Колокольчик», поляктың «Шла девица», чехтың «Пастушок», армянның «Ласточка») және Күләштың даусына арнайы шығарған қазақ композиторларының шығармалары енді (Е. Брусиловский «Қос қарлығаш», Л. Хамиди «Сайра», «Бұлбұл»).



К. Байсейітова – Ақжүніс рөлінде (Е. Брусиловский «Ер Тарғын»)
К. Байсейітова – Ақжунус (Е. Брусиловский «Ер Тарғын»)

Қазақстандықтар ұлы әншіні қашанда ардақтап, есіне мәңгі сақтауда. Оның құрметіне Күләш Бәйсейітова атындағы Қазақ ССР мемлекеттік сыйлығы тағайындалды. К. Бәйсейітованың есімімен Алматының бір көшесі және арнайы музыкалық мектеп аталады. Жыл сайын Қазақстанда К. Бәйсейітова атындағы вокалистердің байқауы өткізіліп тұрады. «Қазақ бұлбұлы» атанған әнші есімі

Республикамыздың жаңа астанасының опера театрына да берілген.

Күләш Байсейітованың мұрасын сақтап қалу мақсатында әншінің барлық жазбалары бар диск шығарылған. Мемлекеттік мұражайларында оның заттары сақталынып тұр. Алматыда әнші мен оның отбасына толық арналған журнал шықты.

Ұлы қазақ әншісі жайлы «Қазақфильм» киностудиясында режиссер М. Мусин 2004 жылы «Күләштің ауылы» киносын түсірді. 2013 жылы әнші өмірі туралы «Күләш» атты қазақстандық телехикаясы жарық көрді.

Күләш Байсейітова есімі Алматы қ. музыка мектеп-интернатына берілген. Ескерткіштің ашылуы Қазақстан Республикасы Тәуелсіздігінің 20-жылдығын тойлау аясында болып өтті. 1948 жылдан бері мектептен 20 мыңнан астам түлек ұшырылды, олардың басым көбі халықаралық және республикалық байқаулардың лауреаттары мен дипломанттары болып табылады.

Бұл музыканттар мен орындаушыларды дайындайтын республикадағы жалғыз элиталық музыка мекемесі болып табылады.

2011 жылы 15 қыркүйекте К. Байсейітова атындағы дарынды балаларға арналған музыка мектеп-интернатының гүлзарында әншінің 100 жылдық мерейтойы қарсаңында оның қоладан жасалған ескерткіші орнатылды.



Күләш Байсейітованы жоқтау

*Базардан келген ақ қайың,
сындырмай қайтіп сақтайын
асыл да туған, Күләшім,
Енді не деп жоқтайын.
Базардан келген оқадай,
Алтыннан құйған сақадай.
Қысқа да болды-ау өмірің,
Бетке бір жаққан опадай!
Тоғайға қонған бұлбұлым,
Асыл бір туған дүлдүлім.
Жылады деп сөкпеңіз,
Жылайтұғын бір жылым.*

Саин Ж.

От составителя

Центральная библиотека г. Лисаковска подготовила персональный указатель литературы к 105-летию со дня рождения певицы, народной артистки СССР, Заслуженной артистки Казахстана Куляш Байсеитовой, внесший огромный вклад в развитие казахского искусства.

Библиографический указатель составлен на основе книжного фонда Центральной библиотеки, справочно-библиографического аппарата библиотеки (каталоги, картотеки, справочно-информационный фонд), интернет-ресурсов.

Книжные источники и статьи из периодических изданий в персональном указателе располагаются в алфавитном указателе.

Материал в указателе составлен на казахском и русском языках. Указатель предназначен для широкого круга читателей.

Отбор материала закончен в апреле 2017 года.

Материал указателя отражен на сайте библиотеки <http://shodek6.wixsite.com/librarylis>



19

Куляш Байсеитова родилась в 1912 г., в Карагандинской области, Актогайского района, в небольшом ауле, на берегу речки Токрау (по другим источникам в г. Верный (ныне Алматы)). В Алма-Ату Куляш привезли в возрасте двенадцати лет и какое-то время она жила в интернате. Природный музыкальный талант Байсеитовой проявился рано. Она заучивала и исполняла песни, жыры и кысса, услышанные от отца Жасына. В 1925—1928 годах училась в Алматинском педагогическом техникуме, участвовала в музыкальной самодеятельности. В 1928 году в новую столицу – Алма-Ату из Кызыл-Орды переезжает Казахский драматический театр. Куляш начинает в нем работать. Тогда она пела еще в соответствии с

национальными традициями женского пения – низким голосом. Но очень скоро стало очевидно, что истинная природа голоса Куляш – высокое колоратурное сопрано. Она окончила музыкально-драматическую студию при Казахском театре драмы. А с 1934 года Куляш Байсеитова – солистка Казахского музыкального театра (ныне Казахский государственный академический театр оперы и балета им. Абая).

Выдающаяся казахская певица Куляш Байсеитова – личность поистине легендарная в Казахстане. Она прожила короткую жизнь – всего 45 лет, но жизнь эта была яркая, озаренная всеобщей народной любовью.

Профессиональные вокалисты Д. Дианти, З. Писаренко и другие работали над постановкой голоса Куляш. Начиная со спектакля «Шуга» по пьесе Б. Майлина, Куляш поет высоким голосом. Она сознательно сохранила близость к народной манере пения - открытым звуком. Удивительный талант Куляш позволил соединить в органичном синтезе традиции русской вокальной школы и национальные особенности пения.

Успех к певице пришел в 1933 году с первой же постановкой музыкальной комедии «Айман-Шолпан», где она выступила в роли главной героини на сцене Государственной музыкальной студии. Республика узнала новое имя – Куляш, и народ, опережая официальное признание, дает ей свое «звание» – казахский соловей!.. А вскоре, в 1934 году, певица получает и свое первое почетное звание – заслуженная артистка Казахской ССР.

Поистине историческим событием казахской музыкальной культуры стала постановка первой казахской оперы «Кыз Жибек» Е. Г. Брусиловского, созданной именно для Куляш Байсеитовой.



*Премьера оперы
«Кыз Жибек» в 1936 году*

Музыку первой казахской оперы (в нее вошло более 50 народных песен и кюев) подбирали ее первые исполнители. И среди них – Куляш. Благодаря именно этому образу, непревзойденной Кыз Жибек, Куляш покорила Москву в дни Декады казахского искусства в 1936 г.



*Народная артистка СССР Куляш Байсеитова и
композитор Евгений Брусиловский. Алма-Ата 1945 г.*

Ошеломляющий успех певицы получил столь же ошеломляющее признание. Звание народной артистки СССР и Сталинскую премию Куляш Байсеитова получила, когда ей было всего 24 года, в 1936 году. Это произошло после того, как Сталин, услышал на Первой декаде казахского искусства в Москве изумительное лирико-колоратурное сопрано Куляш.

“Я не могла бы назвать певицу, с которой можно было бы ее сравнить, до такой степени индивидуален и своеобразен ее высокий, легкий и прозрачный голос... Серебристый тембр действительно напоминает пение птицы“, - писала В. Барсова, выдающаяся русская певица, народная артистка СССР, солистка Большого театра.

Талант Куляш Байсеитовой многогранен. Она блистательная исполнительница музыкально-драматических спектаклей, первая казахская профессиональная оперная и первая концертная певица республики.

Память народная до сих пор хранит незабываемые образы Кыз-Жибек, Хадиши, Акжунус, Ажар, Сары, созданные Куляш. Через Куляш казахский народ впервые познакомился и с классическими оперными героинями, принял и полюбил их. Как признавалась сама певица, создавая роли гордой Кыз-Жибек, коварной обольстительницы Акжунус, благородной Хадиши или Маро в грузинской опере «Даиси», или трагической Баттерфляй в «Чио-Чио-сане», или гордой Татьяны («Евгений Онегин»), она всегда пела о человеке, его чувствах.

В газете "Правда" от 28 марта 1948 года было написано, что сам факт постановки "Евгения Онегина" в Алматы глубоко знаменателен. Он говорит об огромном росте казахского музыкального и театрального искусства. И в этом есть львиная доля труда и таланта Куляш Байсеитовой. В опере «Евгений Онегин» Куляш-Татьяна писала письмо в постели, отвернувшись от оркестра и от зрителей. Ни разу не ошиблась и ни разу не споткнулась. Режиссер Ю. Завадский, увидев эту сцену, был удивлен и много раз повторял, что такой Татьяны он еще не слышал и не видел никогда! «Куляш - талантливая певица, великая актриса», - с восхищением сказал он.



К. Байсеитова в роли Татьяны (П. Чайковский «Евгений Онегин»)

Певица много гастролирует, выступая на самых престижных подмостках страны. В ее концертном репертуаре большое место занимают народные песни - казахские и песни народов мира. Эти выступления Куляш познакомили мир с богатейшим музыкальным искусством Казахстана.

Правительство высоко оценило заслуги Куляш Байсеитовой. Она была награждена Сталинской премией второй степени (1948 г.) – за концертно-исполнительскую деятельность, вновь Сталинской премией второй степени (1949 г.) – за исполнение главной партии в оперном спектакле «Биржан и Сара» М. Т.

Тулбаева, Орденом Трудового Красного Знамени (1936г.), Орденом Ленина (1945 г.).



В Москве с артистами К. Джандарбековым, А. Умбетбаевым и Ж. Омаровой у здания Большого театра, 1949 год

Куляш Байсеитова неоднократно избиралась депутатом Верховного Совета Казахской ССР, была членом комитета по присуждению Государственных премий, являлась организатором и бессменным руководителем Казахского театрального общества, участвовала в работе II Всемирного Конгресса сторонников мира. В 1944 году она снялась в музыкальном фильме «Концерт пяти республик».

В 1950 году в Москве, открывая праздничный концерт, где выступали звезды всех республик, певец Козловский объявил, что кульминационный номер концерта доверяется Куляш Байсеитовой. Она

22 исполняла песню Е. Брусиловского «Две ласточки».



Благодаря Куляш Байсеитовой высокий жанр искусства — опера — стала доступна и простому народу. Восторженные зрители буквально выносили ее из зала на руках, а главы государств приглашали на приемы. Также тепло, душевно она выступала перед фронтовиками в годы Великой Отечественной войны в составе концертной бригады.



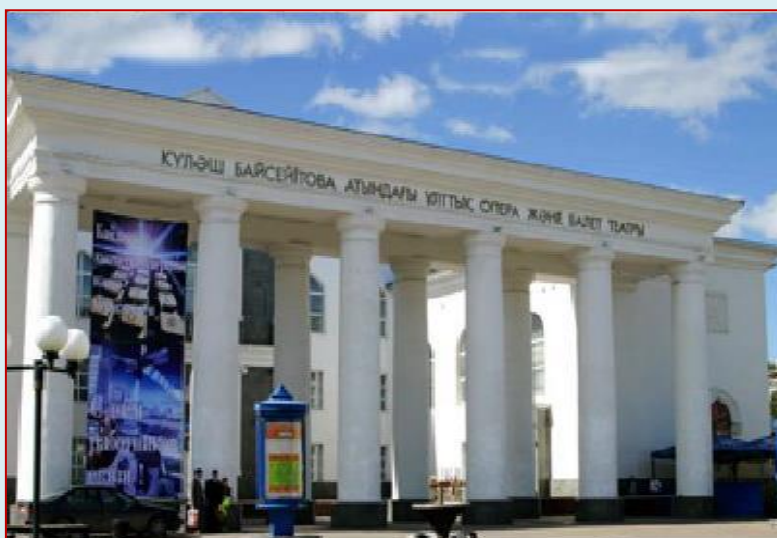
На фронте в составе концертной бригады

Такой же доброй, открытой и искренней она была и в жизни. Будучи депутатом Верховного совета, она старалась помочь каждому, обратившемуся за помощью. Поэтому ходки шли к ней не только со всей республики, но и из России.

В настоящее время широко известны произведения, основанные на архивных записях Государственного Центрального архива кино-фотодокументов Республики Казахстан и Казахского радио, которые дают представление о многогранном таланте Куляш – как исполнительнице драматических спектаклей (музыка Л. Хамиди к спектаклю «Джамбул»), опер - казахских (Е. Брусиловский «Қыз-Жібек», «Ер-Тарғын», «Жалбыр», А. Жубанов, Л. Хамиди «Абай», М. Тулебаев «Биржан и Сара») и мировой классики (З. Палиашвили «Даиси»), и концертной певицы – исполнительницы народных песен (казахских «Елигай», «Шили озен», русской «Колокольчик», польской «Шла девица», чешской «Пастушок», армянской «Ласточка»), произведений казахских композиторов, написанных специально для Куляш (Е. Брусиловский «Қос қарлығаш», Л. Хамиди «Бұл-бұл», «Сайра»).

В июне 1957 года К. Байсеитова отправилась на концерт в Москву. После концерта, жалужась на боли в голове, певица вернулась в гостиницу. Утром 6 июня горничная нашла ее бездыханное тело в ванной. Врачи позже констатировали кровоизлияние в мозг.

Казахстанцы чтит и чтят память о великой певице: была учреждена Государственная премия Казахской ССР имени К. Байсеитовой, одна из улиц Алматы носит ее имя, ежегодно в Казахстане проводится конкурс вокалистов имени К. Байсеитовой, открывшийся в 2008 г. в Астане оперный театр назван именем выдающейся казахской певицы.



Театр оперы и балета им. К. Байсеитовой в Астане



Улица им. К. Байсеитовой в Алматы

Для сохранения наследия Куляш Байсеитовой выпущены диски со всеми записями певицы, реставрированными и оцифрованными. В государственных музеях хранятся принадлежавшие ей вещи. В Алматы издан журнал, полностью посвященный певице и ее семье.

О великой казахской певице - Куляш Байсеитовой на киностудии «Казахфильм» режиссер М. Мусин в 2004 г. снял фильм «Аул Куляш». В 2013 году вышел казахстанский телесериал о жизни певицы «Куляш».

Имя Куляш Байсеитовой присвоено Музыкальной школе-интернат в городе Алматы. С 1948 года в музыкальной школе получили образование более 20 тысяч выпускников, из них более тысячи являются лауреатами и дипломантами международных и республиканских конкурсов. Это единственное элитное музыкальное учебное заведение республики, которое готовит музыкантов, исполнителей.

15 сентября 2011 г. в сквере музыкальной школы-интерната для одаренных детей имени К. Байсеитовой в преддверии 100-летия со дня рождения певицы в Алматы был установлен бронзовый памятник Куляш Байсеитовой.

Плач о Куляш Байсеитовой

*Купленная на базаре белая береза,
Как уберечь тебя?
Одаренная природой, моя Куляш,
Как должна я оплакивать тебя?*

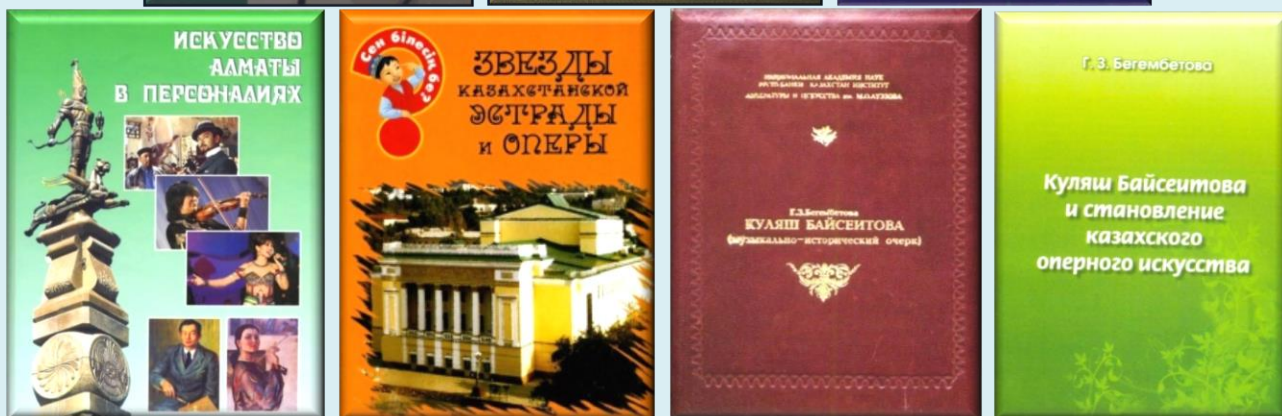
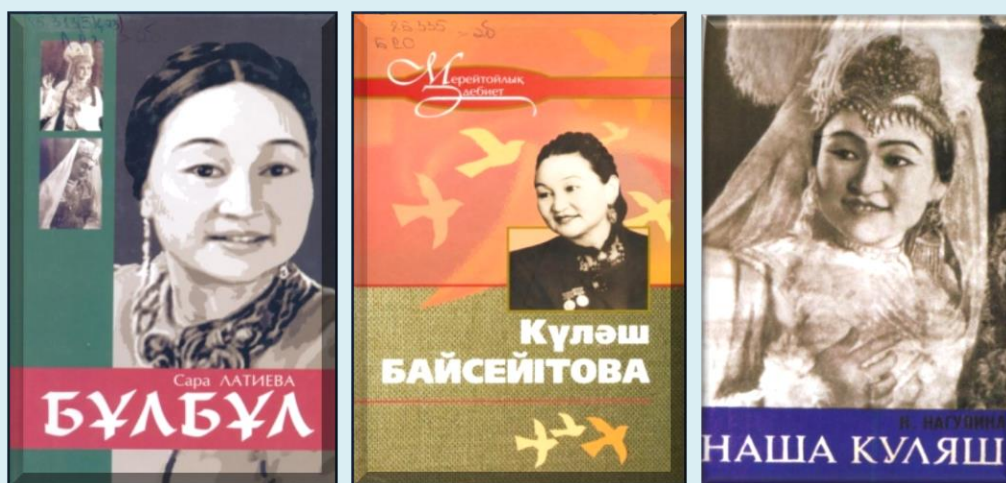
*Ты сверкала, как парча,
Ты была, как алтын-асык, кованный из золота.
Короткой оказалась твоя жизнь,
Словно крем, стертый с лица.*

*Ты было соловьем на дереве,
Ты была легендарным скакуном.
Не корите меня,
Я должна оплакивать ее.*

Рождественский Вс.

Литература о К. Байсеитовой:

1. Бегембетова, Г. З. Куляш Байсеитова [Текст] : музыкально-исторический очерк / Г. З. Бегембетова. – Алматы, 1994. – С. 44.
2. Бегембетова, Г. З. Куляш Байсеитова и становление казахского оперного искусства [Текст] / Г. З. Бегембетова. – Алматы, 2008. – С. 78.
3. Звёзды казахстанской эстрады и оперы [Текст]. - Алматы : Аруна, 2009. - 8 с.
4. Искусство Алматы в персоналиях [Текст] / гл. ред. О. Б. Жакып. – Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 2009. – С. 46.
5. Кузембаева, С. Воспеть прекрасное [Текст] / С. Кузембаева. - Алма-Ата : Өнер, 1982. - 104 с.
6. Күләш Байсейітова [Мәтін] / құраст. А. Омарова. - Алматы : Өнер, 2012. – 200 б.- қазақша, орысша.
7. Латиева, С. Бұлбұл [Мәтін] : өмірбаяндық повесть-эссе / С. Латиева. - Алматы : Ана тілі, 2010. – 192 б.
8. Нагулина, Н. Наша Куляш [Текст] : монографический очерк / Н. Нагулина. - Алма-Ата : Жазушы, 1974. - 96 с. : ил.



Статьи о К. Байсеитовой:

1. Баубек, Алима. "Казахский соловей" на века [Текст] : [столетний юбилей первой казахской оперной певицы К. Байсеитовой] / Алима Баубек // Юридическая газета. - 2012. - 13 апреля. - С. 8.
2. Галкина, Г. Соловей [Текст] : [Куляш Байсеитова] / Г. Галкина // Новое поколение. - 2007. - 9 марта. - С. 12.

СОЛОВЕЙ

"Казахский соловей", народная любимица, самая легендарная певица Казахстана - Куляш Байсеитова. Она прожила короткую жизнь, всего 48 лет, но сколько ярких творческих достижений вместе этот отрезок времени. В 2007 году исполняется 85 лет со дня рождения выдающейся певицы

МАЛЕНЬКИЙ ГЕНИЙ
В свои 24 года она стала народной артисткой СССР - самой молодой в Советском Союзе! Выдавшееся звание страны было присвоено ей в Москве в мае 1935 года на исторической Первой декаде казахского искусства - в числе первых в Советском Союзе "народных" вместе с Немежаном Данаевым, Качаевым и другими коренными сынами. На сцене Большого театра певица исполняла грандиозную арию Кыз Жибек "Таогу". В правительственной комедии Мофф Сталина. Непревзойденная Кыз Жибек-Куляш покорила Москву в дни Декады казахского искусства. "Я не могла бы назвать легенду, с которой можно было бы ее сравнить, да такой степени индивидуальности и своеобразия ее высокий, легкий и прозрачный голос. Сферический тембр действительно напоминает ленинскую плыль", - писала В. Баркова, выдающаяся русская певица, народная артистка СССР, солистка Большого театра.

Во время ученичества у мастера казахского искусства Куляш Байсеитовой проносятся памятные дни, спонсированную артисткой. Она говорит, что удостоилась высокой награды благодаря великой партии Лейла. Сталина, корда дашай узгеленые народы. Куляш заверяет, что приносила все свои дни развития народного казахского искусства и отвечает высоким талантом оперного мастера. Но радость и байсеитова гордого тембра микро-копированного сопрано.

Это фильм не только о самой певице, а хотел черпать Куляш Байсеитову показать музыкальность казахского народа, в данном случае - сценарий традиционной основы развития народного певца в этом районном центре.

На мой взгляд, очень сильно влияет на становление этих голосов подражание певческим традициям в этой провинции - стеной - мажор исполнения народных песен. Там есть много, но только жемчужины, но и музыкальные голоса. Но в фильме я показываю только женщин одного поколения, у которого тоже очень высокий голос.

Актогай в фильме Мурата Мунипа предает великому району уголкам, где люди живут тучные стада, занимаются ремеслами, строят, нежатся на солнце, впадают в сон и трудятся. И многие из них поют необыкновенными голосами, от звуков которых замерзает душа в груди Дарига Актогаева, Айгана Байтубаева, Кыяш Жумадилова, Дана Мамашовой, Булбул Машковой, Назары Уалеева.

"Золотой голос" народа, "казахский соловей", Куляш Байсеитова - одна из многих выходов Актогаева, уникального местечка, где доминирует голос сопрано. Отсюда родом Гүлбахрам Сапаралиева, бывшая солистка ГАТБС имени Абай. "В Актогае особый воздух". Его замечают Рыкыш Жумадилова, заслуженная артистка РК, имеющая европейскую школу певца. "Моя бабушка пела за работой. Прорывается и заставляет нас продолжать добиваться, чтобы голос звучал громче. Наш край богат, степь широкая, такая же душа у нашего народа".

Руководитель народного ансамбля "Тоқарулы Тоғыны" Дартай Садықасов подраживает традиции актогайской "Сейчас ведется запись народной степи истопыны не лопаты оперной певицы".

За кадром фильма лишь остался ансамбль "Ақдәуір", в котором 60 человек. Их голоса слышны не поочередно.

Материалы и фотографии Людмила Турсунбаева государственного кинорежиссера.



ДОСЬЕ НП
Байсеитова Куляш (Гүлбахрам) Жасыновна - казахская певица (лирико-колоратурное сопрано), одна из основоположниц казахского оперного искусства, стеной дашай узгеленые народы.
С 1934 года Куляш Байсеитова - солистка Казахского музыкального театра (ныне ГАТБС имени Абай).
Она дважды лауреат Государственной премии СССР (1948, 1949 гг.), неоднократно избиралась депутатом Верховного Совета КазССР. Была членом Комитета дружбы с народами зарубежных стран, являлась организатором и бессменным руководителем Казахского театрального общества, участвовала в работе II Всемирного конгресса сторонников мира.

3. Кадыров, Бектур. Легенда казахской оперы [Текст] : [о первой каз. оперной певице К. Байсеитовой] / Бектур Кадыров ; фото Игоря Бургандинова // Казахстанская правда. - 2012. - 21 апреля. - С. 9.
4. Касымова, Д. Соловей в переломный период [Текст] : [оперная певица Куляш Байсеитова] / Д. Касымова // ҚазҰУ Хабаршысы. Тарих сериясы = Вестник КазНУ. Сер. Историческая. - 2016. - № 4. - С. 150-156.
5. Лис, Ирина. Памяти Куляш Байсеитовой : в этом году весь цивилизованный мир отмечает 100-летний юбилей со дня рождения первой казахской оперной певицы [Текст] / Ирина Лис // Деловой Казахстан. - 2012. - 19 октября. - С. 11.
6. Омарова, Аклима. Непревзойденный талант [Текст] : к 100-летию со дня рождения Народной артистки СССР Куляш Байсеитовой / Аклима Омарова // Мысль. - 2012. - № 5. - С. 46-49.

7. Рафкат, Ильмира. Куляш - белый лебедь казахской оперы [Текст] : к 100-летию со дня рождения : [К. Байсеитова] / Ильмира Рафкат ; фото Булата Байсеитова // Эколог. - 2012. - 4 мая. - С. 12.

8. Рожков, Александр. Неразгаданные тайны Куляш : голос великой певицы по-прежнему завораживает [Текст] / Александр Рожков ; фото автора и из Архива президента РК // Аргументы и факты Казахстан. - 2012. - 4-10 июля. - С. 21.

Неразгаданные тайны Куляш

Голос великой певицы по-прежнему завораживает

Звание народной артистки Советского Союза Куляш Байсеитова получила в 24 года. Её голос, который дошёл до нас архивные записки, высокий, лёгкий и прозрачный, будит в душе самые возвышенные чувства.

В этом году первому казахстанскому соловью исполнилось бы 100 лет. Современники, кому повезло слышать выступления артистки живую, всегда говорят об особой ауре, которую создавал её вокал.

Мифы эпохи

Как день и место рождения, так и имя певицы попали под советское мифотворчество. Официально считается, что она родилась 2 мая 1912 года, но по сведениям родственников - 12 января 1912 года. Впрочем, ей нравилась майская дата, поскольку она любила весну. Во всех автобиографических месторождениях указана Алма-Ата (Верный), хотя её родные места - Актотай Карагандинской области. Там она и жила в простой семье и пошла в А д м а - Ату уже подростком. Настоящие имя и фамилия тоже другие: Гульбахрам Жасынқызы Бейсова. Родные и близкие называли её Куляш (в уменьшительной-ласкательной форме), а фамилию дал муж, известный артист Канакбек Байсеитов.

Куляш Байсеитова была не только великой певицей, общественным деятелем, но и заботливой мамой. Народная артистка РК, лауреат Государственной премии, кавалер орденов «Дружба народов» и «Курмет» Раушан БАЙСЕИТОВА вспоминает эпизоды из дядькиного детства:

- Как-то в середине 50-х годов прошлого века родители, вероятно, захотели проверить мои актёрские данные. В опере «Алтыншың» возле Куляш танцевали разные зверушки. Меня одели в заяц и выпустили из-за кулис. Я подбежала: сиди-леди, впереди - зрительный зал, который воспринимался безграничной чернотой, а в середине сцены - Куляш в роли Алтыншан. Я должна была с другими ребятами из массовки показывать движение, но меня настолько очаровал её голос, что я напрочь забыла о них и слушала песню как вконец, пока меня не увели со сцены.

- Поскольку все моё детство проходило в театре, то и во дворе мы постоянно ставили спектакли. Строили сцену, шили занавес, делали костюмы и ставили - это дети-то малые - «Бахчисарайский фонтан», - рассказывает Раушан Хатиятовна.

Наверное, детские забавы стали провидением судьбы, и я потом танцевала партии в нём на большой сцене.

Семья Байсеитовых жила в четырёхкомнатной квартире в центре Алма-Аты, в районе нынешних улиц Шевченко и Абылай хана. В так называемых «крытых домах», где квартал населяла практически вся ведущая интеллигенция страны. От дома в театр Куляш ходила по улице Алатау (теперь она носит имя певицы), и к театру специально построили лестницу, чтобы певица по ней комфортно спускалась. Машины своей не было, изредка она ездила на служебной театры, в основном передвигалась пешком.

Сёстры мечтали со временем в родной квартире создать музей, но местные градоначальники снесли старе дружэжакки, посчитав их не представляющими исторической ценности. Теперь там зеленеют газоны. В честь великой певицы названы улицы в южной и северной столицах. Национальный театр оперы и балета в Астане, Республиканская средняя специализированная музыкальная школа для одарённых детей. В театре в Астане есть маленький музей певицы, который обещают расширить, когда построят новое здание.

Паломничество в театр

- Мама много работала, - рассказывает дочь. - Репетировали в театре, репетировала дома. К ней приходила концертмейстер Н. Куклина, они закрывались в комнате, предвительно выгнав всех, и Куляш пела по несколько часов. Для неё необходимо было постоянно держать голос в форме, даже несмотря на феноменальные природные данные. Она могла так взять ноту, что стекло звенело. Творчество отнимало у неё массу сил и здоровья, но она никогда не позволяла себе фальшивить - ни на сцене, ни в жизни.

Именно для Куляш Евгений Брусилковский написал оперу «Кыз-Жибек». Ему никак не давалось окантание, и когда вместе с певицей они возвращались из аула, где та давала концерт, Куляш напевала «Гы-аху». Вскоре эти слова стали знаменитой песней-плачем Жибек по погибшему Толтегену. Какую бы роль Куляш Байсеитова ни исполняла - Татьяна в «Евгении Онегине», Ажар в «Абай», Чо-Чо-Син в одноимённой опере, - она пользовалась неизменным успехом. Когда она пела, в театре наблюдалось настоящее паломничество, народ просто валил «на Байсеитову». Обезжила с гастролями всю огромную страну и многие зарубежные государства. Увы, её жизнь оборвалась в 45 лет, на самом взлёте.

Доброе сердце

Как-то маленькой Раушан приглянулась очень дорогая диковинная кукла, у которой двигались ноги-руки. Девочка плакала и просила купить диковинку. Куляш сказала домашним: «Выполните её просьбу и никогда не обижайте этого ребёнка!». Кукла, конечно, быстро надоела, но тёплые заботливые слова остались на всю жизнь.

В квартире Байсеитовых было постоянно много народу. Кроме гостей, творческой интеллигенции приходили к Куляш как к депутату Верховного Совета простые



люди. Сердце у неё было доброе, и она всегда стремилась им помочь. Специального помещения для встреч с избирателями у неё не было, и потому она принимала всех на квартире. Встречала радушно, впрочем, жели они, по воспоминаниям детей, обеспечено. Готовили обязательно бешбармак мама Куляш - Зибжан и сестра Райхан, самой певице занимались такими хлопотами не хватало времени, но хозяйкой она всегда была хлебосольной. К сожалению, с мужем произошёл разлад, что тоже не лучшим образом сказывалось на певице. Однако она стойко сносила и такие семейные неурядицы.

Куляш всегда внимательно относилась к своим нарядам - и на сцене, и в жизни. Выглядела стильной, большинство шлять и костюмов шили на заказ, из хороших тканей, также специально делали сценическую обувь - на выскоченных каблучках. После смерти певицы её мать Зибжан отдала многие вещи и фотографии в Центральный государственный музей, где они находятся и поныне. А к 100-летию певицы в Астане прошла выставка «Куляш - соловей эпохи». Посетителям представили более тысячи экспонатов, среди которых - написанная её рукой автобиография, личные вещи, редкие фотокадры, собранные Национальным архивом.

Сохраняя память

...Дочь Раушан Хатиятовна - очень скромный человек. Она тоже «пошла в артисты». Поступила в Алматинское хореографическое училище, потом в числе десяти наиболее талантливых ребят её отправили учиться в Москву - в академию при Большом театре. Стала ведущей балерной страны, 30 лет блистала в лучших постановках Государственного театра оперы и балета им. Абая. Сейчас продолжает трудиться здесь же педагогом-репетитором балетной труппы. Вырастила сына, воспитывает внучку. И есть у неё с сестрой мечта: создать фонд им. Куляш Байсеитовой. Однако пока такая задача им оказалась не по силам. Но память о великой Куляш они бережно хранят.

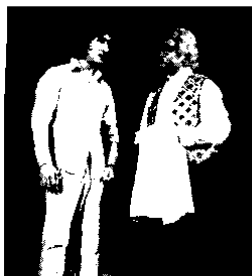
Александр РОЖКОВ
Фото автора и из фотоархива Архива президента РК

БОЛЬШОЙ ТЕАТР ПРОДЛИЛ КОНТРАКТ С НИКОЛАЕМ ЦИСКАРИДЗЕ

№ 27, 2012 | Аргументы и факты | Казахстан
www.aif.ru

9. Садыкова, Алия. Судьба Куляш [Текст] : [о первой каз. оперной певице К. Байсеитовой] / Алия Садыкова ; фото из семейного архива // Казахстанская правда. - 2009. - 17 июля. - С. 13.

«Горячие
новости»
о московской
милиции



Старший
сын
пришел
к отцу...

СТРАНА
И МИР

13 стр

22 июня 2009 года

СТУРА

Казахский соловей

Сейчас во всех энциклопедиях пишут, что она родилась 2 мая 1912 года.

– Но это неправда, – утверждает ее дочь Карлыгаш Байсеитова. – На самом деле – 12 января 1912 года, то есть в один день и один год с Динмухаммедом Ахмедовичем Кунаевым. Я у мамы при жизни не спрашивала, но есть версия, что ее именно из-за этого уговорили поменять дату рождения. И мама согласилась быть рожденной в мае – она любила весну. В одних источниках указывается, что Куляш родилась в Алма-Ате (так, по крайней мере, она писала в своей автобиографии), в других – в Актогае Карагандинской области, в очень простой семье: мать Зибжан – прачка, отец Жасын – сапожник. Ее родители были настолько бедными, что не могли прокормить двоих детей. Поэтому Гульбахрам (имя, которое Куляш получила при рождении, Куля – ее детское прозвище, постепенно преобразившееся в имя Куляш) еще до школы отдали в детдом.

В своей автобиографии певица писала: «До начала учебы меня отдали в детдом. Там я поступила в опытно-показательную школу, где проучилась до 1927 года. Когда я училась, отец и мать поссорились. И отец, бросив семью, уехал на свою родину – в Актогай Карагандинской области. В 1928 году я поступила в Казахский педагогический институт, но через два года была вынуждена оставить учебу – необходимо было помогать матери. Была принята на работу в Казкрайсоюз на техническую работу с окладом 60 рублей в месяц.

Когда училась в школе, участвовала в драмкружке. В 1929 г. в Алма-Ату перешел Каздрамтеатр, я хотела поступить в этот театр, но некоторые товарищи распустили слухи, будто мой отец был богатым человеком и меня нужно исключить из ВЛКСМ.

Несмотря на эти ложные показания, я добилась своего и поступила в театр. До 1933 года работала в театре, но все равно наше материальное положение не улучшилось. Только с 1933 года я начала выдвигаться, стала исполнять главные роли. В

1934 г. в Алма-Ате был организован оперный театр...».

С этого момента, собственно, и начинается творческая биография первой казахской оперной певицы. Звание народной артистки СССР и Сталинскую премию она получила, когда ей было всего 24 года. Это произошло после того, как Сталин, услышав на первой декаде казахского искусства в Москве изумительное лирико-колоратурное сопрано Куляш, назвал ее «казахским соловьем».

Такой высокий жанр искусства, как опера, в исполнении Куляш был доступен всем – и простому чабану, и академику. Ее искренность была потрясающей: она не пропевала свою партию, а жила жизнью своих героинь и плакала на сцене настоящими слезами.

«... И мы были свидетелями, как Куляш – Кыз-Жибек – вся преображалась. Она вся наполнялась внутренним светом. Певческое дыхание артистки, этот чудодейственный смывок как бы порхал, еле касаясь струн – голосовых связок. Голос терял весомость. Слушая песню «Гакку», зритель забывал, что это поет артистка. Ему казалось, что поет само чувство Кыз-Жибек...»

... Когда мы слушали партию Чи-Чио-Сан в исполнении Куляш, нам несколько не мешало незнание казахского языка. Казалось, мы понимаем не только общую, выраженную артисткой, мысль, но и каждое произнесенное ею слово. Настолько ярко было выражено состояние Чи-Чио-Сан в мимике и интонациях артистки...» (Из рукописи режиссера А. Троицкого «Творческое наследие Куляш Байсеитовой»).

Искренности и непосредственности, которыми она покорила зрителя, Куляш требовала и от своей ученицы Эры Эпо-нешниковой – исполнительницы любимой в народе песни «Дударяй»: «Когдаходишь в образ, забудь про мужа и даже про детей. Ты – юная Мария, которая беззаветно любит Дударяя».

Первую казахскую оперу «Кыз-Жибек» Евгений Брусиловский создавал именно для нее. Композитор в своих мемуарах

писал, как однажды они вдвоем – Куляш, ее муж Канабек Байсеитов и он – возвращались из аула, где давали концерт, в телеге, груженной сеном. Куляш, как всегда, что-то напевала. В какой-то момент завела было «га-а», и тут телега подпрыгнула на ухабе. Певица, едва не прикусив себе язык, выдохнула «к-ку-у». Брусиловский, мучившийся в это время над заключительной арией героини, мгновенно «воспламенился». Так появилась знаменитая «Гакку» – песня-плач Жибек по погибшему Тултегену.

Зритель, слушая ее, плакал, а Куляш признавалась, что каждый спектакль уносит год ее жизни. У многих остался в памяти такой случай. Она пела партию Маро в грузинской опере «Даиси». Как вспоминали современники, невозможно было без душевного трепета слушать в последнем акте арию «Плач Маро» над телом своего возлюбленного. Этот плач, как похоронный марш Шопена, на долгие годы сделался символом прощания с человеком, оставившим след в истории республики.

А грузинские коллеги, прослышав об успехе «Даиси» в Казахстане, пригласили Куляш принять участие в спектакле, поставленном на родине этой оперы – в Тбилиси. Она пела свою партию на казахском, а партнеры отвечали ей на грузинском. По приезде она рассказывала своей матери: «Тате, когда я выходила на сцену, у меня дрожали руки и ноги. Я боялась попасть не в такт... Но после спектакля зрители вынесли меня из зала на руках».

Куляш умерла в самом расцвете своего творчества – ей было всего 45.

«Странное и жуткое состояние испытывал, может быть, не один я, когда на гражданской панихиде в театре при последних провах Куляш раздались звуки «Плача Маро». Показалось, что большой выразительный портрет Куляш оживает, и чудилось, что вот-вот она начнет вносить коррективы в исполнение «Плача Маро». (А. Троицкий, фрагмент из рукописи «Творческое наследие Куляш Байсеитовой»).

Мерей СУГИРБАЕВА,
Алматы

11. Театральная Алма-Ата. – 1951. - № 1. – 24 б.
12. Тодорова, Наталья. Песни Куляш в лазерном звучании [Текст] : [выпущен лазерный диск «Куляш Байсеитова»] / Н. Тодорова // Казахстанская правда. – 2002. – 18 октября.



13. Шимырбаева, Галия. И голоса ее чарующие звуки [Текст] : к 100-летию Куляш Байсеитовой : [о первой каз. оперной певице] / Шимырбаева Галия ; фото из архива // Казахстанская правда. - 2012. - 2 мая. - С. 6.

14. Шимырбаева, Галия. Наследники славы Куляш [Текст] : [прошел республиканский конкурс вокалистов им. К. Байсеитовой] / Г. Шимырбаева // Казахстанская правда. – 2002. – 15 октября.

15. 10. 02.

Наследники славы Куляш



ФОТО ИГОРЬ ВУЛАНДИНСКИЙ

Ставший традиционным республиканский конкурс вокалистов имени Куляш Байсеитовой в этом году пройдет в Астане. Он откроется завтра в Театре оперы и балета, который носит имя легендарной певицы, и посвящен 90-летию Куляш. Накануне события мы связались с председателем жюри Еркеком Серкебаевым.

Галия ШИМЫРБАЕВА

— Конкурс имени Куляш Байсеитовой по сложности представляемой там программы и престижности средни Всесоюзному конкурсу имени Глинки, проходившему поочередно в каждой из национальных республик, — говорит он. — Последний, 14-й по счету, конкурс имени великого композитора состоялся в Алма-Ате незадолго до распада Союза. Председателем на нем была Ирина Архипова, а я — ее заместителем. Жалко было потерять такой конкурс. Поэтому я решил выйти в Министерство культуры РК с идеей устроить нечто подобное в Казахстане. И вот творческое состязание состоится нынче в седьмой раз.

Самым первым лауреатом конкурса имени Куляш Байсеитовой был Гафиз Есенов — нынешний солист ГАТОБ имени Абая, народный артист республики. Позже с подмостков конкурса в большое искусство пришли Нуржамал Усенбаева, Жаннат Бактаева, Бахытжан Скаков... Лауреат последнего, шестого по счету, конкурса Тамара Утеуолиева проходит сейчас стажировку в Италии.

В этом году мы надеемся открыть новые звезды. Я очень хочу, чтобы их творческие судьбы сложились счастливей, чем у моего поколения. Ведь многие из нас так и не смогли выйти на мировую сцену из-за существовавшего в те годы «железного занавеса».

Среди тех, кто принимает участие в конкурсе, солисты областной филармонии, студенты консерватории имени Курмангазы, Национальной музыкальной академии, молодые солисты театров оперы и балета имени Куляш Байсеитовой и Абая.

— В программе этого сложнейшего состязания, оцениваемого по международным стандартам, музыкальные произведения от XVIII века до наших дней, — продолжает Е. Серкебаев. — Кроме меня, оценивать талант молодых исполнителей будут «крестная мать» конкурса имени Куляш Байсеитовой Надия Шарипова, народный артист СССР Анатолий Молодов, народный артист Казахстана Топелберген Абрашев, заслуженный артист Казахстана Шазимардан Абилов, дипломант международных конкурсов Индира Ахметова и другие деятели, пользующиеся авторитетом в музыкальном мире.

Интернет-источники:

1. <https://brod.kz/persons>
2. <http://www.kino-teatr.ru>
3. <http://www.onteatr.rut>
4. <http://www.np.kz>

Мазмұны

- | | |
|---|-------|
| 1. Биографиялық анықтама | 1-9 |
| 2. К. Бәйсейітова туралы әдебиеттері | 9-10 |
| 3. К. Бәйсейітова туралы мерзімді басылымдардағы мақалалары | 10-15 |
| 4. Ғаламтор дереккөздері | 15 |

Содержание

- | | |
|---|-------|
| 1. Биографическая справка | 1-9 |
| 2. Литература о К. Байсеитовой | 9-10 |
| 3. Статьи из периодических изданий о К. Байсеитовой | 10-15 |
| 4. Интернет-источники | 15 |

Составитель: Борисова Т. Н.

**Материал указателя отражен
на сайте <http://shodek6.wixsite.com/librarylis>**

Ваши замечания и предложения

просим высылать по адресу:

г. Лисаковск 1 мкр. д. 41

Т. (871433)3-40-30

E-mail: LibraryLis@mail.ru