

Тема малой Родины в произведениях поэтов-земляков.

*Автор: Алтынай Бальдикова,
ученица 9 класса*

*Руководитель: Злоедова Ю. А.
Средняя школа № 6 отдела образования
акимата города Лисаковска
г.Лисаковск*

ВВЕДЕНИЕ

С древних времен тема Родины стала главной темой литературы разных народов. Ей посвящали вдохновенные строки В.А. Жуковский и А.С. Пушкин, Р. Гамзатов, М. Жумабаев и Ы.Алтынсарин.

Родина! Ни один поэт не обошел стороной эту поистине вечную тему. Никто не остался равнодушным к теме родины в своем творчестве. Поэты — счастливые люди. Они воспринимают мир по-особому: обостренно, всеми чувствами, они способны увидеть и показать прекрасное в повседневном, обыденном. Они помогают постичь великое чувство Родины.

Какое значение это слово имеет для меня, моих близких и одноклассников? На поставленные вопросы у каждого будут свои ответы. «Малая родина – это не только земля, где родился и вырос человек, но и место, которому он посвятил талант, свои силы,

свою жизнь»^[1,5], - примерно такие слова были записаны А.П. Рау – бывшим руководителем нашего города в книге, посвященной 25-летию Лисаковска «Город наших надежд».

Перед началом работы над проектом, мною был проведен социологический опрос учащихся моего возраста, который показал, что ребята знают определение понятия «малая родина», знают, что есть стихотворения, посвященные Лисаковску, но мало кто из них может прочесть хоть несколько строк или назвать их автора.

Актуальность исследования определяется необходимостью привития любви современной молодежи к своей родине через знакомство с именами тех, кто не просто любит то место, где он живет, но любовь к своей малой родине отражает в своем творчестве, тем самым воспитывая чувство патриотизма и гордости за уголок, где проходит наше детство. Очень важно, чтобы нынешнее поколение видело красоту нашего города (через поэзию прикасаемся к прекрасному) и умело защищать его интересы на любом поприще.

Цели исследования: изучить и систематизировать материал о жизни и творчестве лисаковских поэтов; осветить своеобразие темы Родины в творчестве В.И. Ланкина, И.Семченко, Ю. Лаптева, Р.Сафроновой; провести краткое исследование актуальности темы родины для современного поколения с помощью анкетирования; пробудить интерес своих одноклассников, учащихся школы к стихотворениям, посвященным родному городу и творчеству поэтов, их написавших, не только во время работы над проектом, но и в повседневной жизни.

Методы решения поставленных задач: поиск и отбор тематической информации, изучение и обработка отобранных материалов, проведение социологический опрос по теме исследования.

Глава 1. Лисаковск поэтический
(тема родины в произведениях И. Семченко, Ю.Русича, Р. Сафроновой, Ю. Лаптева).

В начале 70-х годов XX столетия маленькая точка на карте Кустанайской области в районе села Лисаковки превратилась в мощный магнит, притянувший к себе молодых, задорных, горячих душой парней и девушек, оставляющих свою Родину, чтобы обрести ее вновь.. Ехали они в бескрайнюю степь с шутками, песнями, превращая в стихи любовь к Родине, жажду открытий, веру в будущее.

Иван Семченко родился в деревне Красная Дубрава, на Гомельщине, 12 августа 1941 года. После окончания средней школы, как и многих семнадцатилетних того поколения, его позвали «голубые города». Вначале это был Рудный. А после окончания Казахского политехнического института в городе Алма-Ате, 25-летний парень, приехавший в Лисаковск, вспоминает:

*В степь ковыльную с тихой рекою,
С нераспаханной целиною,
Мы приехали вместе с тобою
Жить и строить наш город родной.*

*Так спасибо ж вам, села степные,
За богатства, что нам сберегли!
В город наш все заботы земные
Вы, сельчане, с собой принесли.*

*А бывает, при встречах с друзьями,
Мы романтику вспомним тех дней
И признаемся так, между нами,*

Что нам стал Лисаковск наш родней!^[1,134]

Люди обживали новое место, мужественно перенося все трудности и невзгоды, ведь город строился посреди степи. Зимой – бураны, наносившие целые горы снега. В этих горах прорубались тоннели для движения транспорта и техники. Порой не было питьевой воды и люди топили снег, делили последние сухари на всех. Осенью и весной – непролазная грязь размытых дождями дорог. А летом – иссушающий зной и песчаные бури... Но молодые сердца полюбили эту суровую землю с её красотой:

*Нет в степи городов,
Зеленее чем наш,
И уютнее нет*

*Ни зимою, ни летом.
Четверть века я здесь*

*И скажу не чинясь –
С первой встречи меня*

«подкупил» он приветом^[1,119].

– пишет о Лисаковске Юрий Васильевич Русич (Пленкин), приехавший в Лисаковск в 1970 году и любивший город с первого взгляда: «Лисаковск для меня всех роднее на свете...»

Читая стихи Раисы Николаевны Сафроновой, чувствуешь в них столько души и искренности, что невольно представляешь себе весну, дуновение ветра, предрассветную дымку:

*Мой городок, загадочный и милый,
Дивит своим радушьем, добротой,
И утопает в скверах тополиных,
Манит к себе березовой красой^[1,132].*

Город рос и с каждым годом становился краше. Каждый его кирпичик,

каждое бережно посаженное деревце ощущали и впитывали в себя тепло молодых крепких рук. Стены домов наполнялись смехом и песнями, которые эхом разносились по всей необъятной, бескрайней степи. Лисаковск рос как ребенок. Его создатели радовались первому дому, первой улице так же, как родители радуются первому зубу малыша, его первым робким шагам. И, конечно же, все они горячо и безоговорочно полюбили свой, пусть ещё маленький, но уже такой красивый и родной Лисаковск. Эти чувства ярко отразил Юрий Лаптев в своем стихотворении «Лисаковский вальс»:

*Городов много разных на свете,
И скажу вам, того не тая,*

*Что на этой огромной планете
Есть один, краше всех для меня.*

*Прост, уютен и полон он песен
В свете дня и вечерних огней*

И еще по-хорошему тесен

От подруг и от верных друзей.

*Он один для меня, как и прежде,
С каждым годом родней и родней,*

Город веры, любви и надежды

*Средь седых Костанайских степей
Здесь прошли мое детство и юность*

Чередой безоблачных дней

И впервые мне здесь улыбнулось

Счастье женской улыбкой своей

Есть главней города, я не спорю,

Ведь у каждого правда своя

«И хоть мал золотник, но он дорог!»

Так про свой говорю людям я...^[1,110]

Пусть не все из поэтов родились в нашем городе, но, строя этот прекрасный городок, живя здесь, почувствовали себя частичкой этой благодатной земли, которую воспевают в своих стихотворениях.

Глава 2. «Лисаковск – это Ланкин».

Василий Ланкин – талантливый поэт, общественный деятель, высокий профессионал своего дела и просто хороший человек – так отзываются о нем все, кто знал Василия Ивановича Ланкина. Он ушел из жизни 3 августа 2013 года на шестьдесят шестом году жизни. О себе Василий Иванович писал так: «Родился я в день начала войны через три года после её окончания в самом прекрасном городе на Земле, с никому не понятным названием – БАЛХАШ.

Называют то время унылым

И убогим жильём и житьём...

Но каким же ты радужным было,

Казахстанское детство моё.

Там сверкали радуги в брызгах бесчисленных фонтанов, и гудел, взбивая

пену, прибор. Там цвела акация, а запах джигиды кружил голову. Когда голубые небеса сливались с голубой водой, то бухта казалась продолжением неба, город – воздушным замком, а люди – небожителями. Ночью звёзды над городом были такими большими и такими близкими, что в детстве я часто думал: «Вот стану взрослым, сниму звезду с неба и подарю её маме». Но взрослым, в силу своей инфантильности, я там так и не стал. Из-за неё же, взяв «академку» в институте, ушёл в армию. А потом навсегда приехал в Лисаковск, а здесь звёзды были уже совсем другими, тусклыми и далёкими, так мне и не удалось снять с неба хотя бы одну»^[5].

Его первые стихи появились в школьной стенгазете г. Балхаша, где он родился. Он всегда писал стихи: и во время службы в армии, и во время учёбы в институте. И в Лисаковске Василия Ланкина знали, благодаря его творчеству – он писал стихи и печатался в городских и областных газетах, был автором аналитической рубрики в газете «Лисаковская новь», где печатался более 20 лет. В год 45-летия Василия Ивановича, в 1993 г. выходит сборник «Крик в пустыне». В книге к 25-летию Лисаковска «Город наших надежд» публикуется целый блок его стихов, а в 1997 году в поэтический сборник «Снегири», подготовленный костанайским издательством, включено одно из его стихотворений. Немало прекрасных стихотворений можно встретить в литературных журналах, на страницах сайта «Стихи.ру», а на форумах сайта – отзывы благодарных читателей. Пришло признание. Прочитав немало стихотворений Ланкина, я поняла, что он не писал стихи, предназначенные для забав. В них выражено самое главное, что есть у человека – идеал справедливости. И всю свою жизнь он описывал в строчках своего сочинения: «...много учился – умнее не стал, много работал – богаче не стал...», «Стихи – моя жизнь, в них я настоящий, без коросты и масок»^[5].

Даже не смотря на инвалидное кресло и практически полную потерю зрения, он продолжал писать, получая все большее признание^[7].

Глава 3. «А у Родины нет цены!» (Своеобразие темы малой Родины в творчестве В.И. Ланкина)

Человек рождается в конкретном месте – деревне, поселке, городе. Это – его малая родина. Где бы впоследствии ни жил взрослый человек, его постоянно тянет на

родину, ему хочется пройти по родной улице, постоять у родного дома. В стихотворении «Наш приют» Василий Иванович вспоминает место своего рождения:

*Я родился в краях саксаулов
И белёсой верблюжьей колючки...
Мы, ребячьей чумазой ватагой
Отмывались песком в Балхаше.
И гордились отцовской отвагой
На войне, отгремевшей уже^[5].*

Родина для поэта — это все, что он видит, чувствует, все, что его окружает. В душе поэта живет светлым лучом любовь к тому месту, где он появился на свет. С чего начинается родина для человека? С самого простого – того, что окружает его с детства: «дым казахстанских аулов», «охранные вышки», «песок Балхаша». Но в судьбах людей часто происходят перемены, и приходится покинуть место своего рождения, своего детства.

Большая часть жизни поэта связана с нашим маленьким, прекрасным городом, которому Василий Иванович посвятил немало стихов:

*Где сверкали ковыльные нити
И бродили сайгаков стада
Нами строилась наша обитель,
Нами в жизнь воплощалась мечта^[5].*

Это фрагмент из стихотворения «Город наших надежд», в котором поэт рассказывает о чувствах и переживаниях, связанных с надеждами на чистое и светлое будущее.

Поэт часто возвращается в своих воспоминаниях к «малой родине» и пишет о городе, который стал ему родным с особенной теплотой и любовью:

*Города есть получше вроде бы,
Но сравнения не нужны...
Лисаковск – это наша родина,
А у Родины нет цены^[6].*

Каждый дворик, дом и куст, вздох казахстанского ветра, тишина городских аллей, хруст серебристого снега и деревенский воздух дач – трогательные живые образы, частичка родины, живущая в душе поэта, которая нашла отражение в стихотворении «А у Родины нет цены». И эти образы зримо встают перед читателем, напоминая ему о собственном доме.

Поэт олицетворяет свой город, говоря о нем, как о ровеснике и друге:

*«Мы росли с Лисаковском вместе
Он и друг, и ровесник наш»^[6].*

Чувство гордости за наших героев-земляков становится источником

патриотизма, стоит лишь открыть текст песни поэта Василия Ланкина «Лисаковск – это я и ты», когда сразу переносишься в те далекие дни, когда Лисаковск только строился, и ты становишься очевидцем и непосредственным участником всего происходящего:

*«Не забудем никогда,
Как съезжались мы сюда
На призыв комсомольской стройки.
И встречали нас тогда
Лишь ковыльняная гряда
Да лишь запах полыни стойкий»* [1,93].

Тихое признание в любви к родине, светлость чувств и восхищение – все это отражается в строках песни:

*«Лисаковск еще очень молод.
Важно то, что каждый блик
Из сердца и душ проник
В наш единственный в мире город»* [1,93].

Вместе с поэтом мы впитываем в себя любовь к своему еще молодому, но такому красивому городу.

Под впечатлением прочитанных стихотворений несколько строк у меня получились сами собой –

*Предо мною раскинулся город.
Как же все-таки он мне дорог!
Смотрим днем – очень яркий и шумный,
Смотрим ночью – тихий, небуйный.*

*А луна освещает окно,
Я стихи напишу об одном:
О тебе и о том, как живешь,
Лисаковск – сто веков проживешь!*

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Реализовав поставленные в исследовательской работе цели можно отразить соответствующие результаты:

- проведено краткое исследование актуальности темы родины для современного поколения с помощью анкетирования, подтверждающее проблему актуальности темы малой родины для современной молодежи.

- изучены и систематизированы материалы, отражающие сведения из биографии и творческого пути лисаковских поэтов;

- изучены и проанализированы стихотворения поэтов земляков В.И. Ланкина, И.Семченко, Ю. Лаптева, Р.Сафроновой, освещено своеобразие темы малой Родины в их творчестве.

На основе проведенного исследования и полученных результатов можно сделать следующие выводы:

- Творчество лисаковских поэтов неразрывно связано с их жизнью, они искренны, когда пишут о том, что их волнует. Тема малой родины является неотъемлемой частью лирики поэтов-земляков, творчество В.И. Ланкина, И.Семченко, Ю. Лаптева, Р.Сафроновой способствует воспитанию чувства любви к родине, развитию интереса к творчеству людей, посвятивших свои произведения любимому городу.

Рекомендуем использовать материалы данной исследовательской работы на уроках литературы (как региональный компонент), во внеурочной деятельности при проведении внеклассных мероприятий, способствующих патриотическому воспитанию подрастающего поколения: на классных часах, тематических встречах, школьных вечерах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Арефьева З.Х., В.А. Кошелев. «Город наших надежд», г.Лисаковск,1996
2. Ланкин В.И. «Крик в пустыне», г. Лисаковск, 1993г.
3. Региональный литературно-художественный журнал «Берега», 20013, №4(112), стр.27
4. «Лисаковская новь», 19.09.2013-25.09.2013, стр.5
5. <http://www.stihi.ru>
6. <http://ndvfoto.narod.ru/poetu.htm>
7. http://www.youtube.com/watch?v=RHRx97v5j6w&desktop_uri=%2Fwatch%3Fv%3DRHRx97v5j6w&app=desktop
8. Материалы анкетирования.