

способствует снижению давления, меньше утомляет зрение.

Таким образом, растительные зоны обладают исключительными условиями для восстановления и поддержания здоровья, трудоспособности и долголетия человека, служат источником его производительного и творческого вдохновения. Среди зелени человеку требуется на 60% меньше времени для восстановления сил после рабочего дня, чем в лишенных растительности индустриальных районах города.

Заключение.

В данной работе затронута актуальная в настоящее время проблема воздействия характеристик окружающей среды на здоровье человека. Также рассмотрены вопросы, которые волнуют многих из нас: недостаточное количество цвета на улицах города и его действие на работоспособность, и психику жителей. В результате проведенных в данной работе исследований я сделала следующие выводы:

- Цвет влияет на работоспособность и настроение учащихся.
- При подборе цвета окраски зданий нужно учитывать положительное и отрицательное влияние цвета на здоровье человека.
- Разнообразная окраска фасадов зданий будет способствовать снижению агрессивности и повышенной психологической неустойчивости горожан.
- Озеленение городской территории необходимо для поднятия эмоционального настроения жителей города.
- Здания города не радуют оригинальностью оттенков.
- Необходимо как можно чаще освещать в местной печати проблему воздействия цвета на здоровье человека.
- Крайне важно разнообразить окраску оборудования детского парка, так как яркие и приятные

для глаза цвета оказывают положительное влияние на настроение горожан.

Таким образом, проведенные в данной работе исследования подтверждают, что цвет является одним из важнейших факторов улучшения окружающей среды. И мы в силах изменить данную обстановку в своём городе.

Список литературы.

1. Прохоров А.М. Советский энциклопедический словарь. – М. Советская энциклопедия, 1986. – 1470 с.
2. Фродо А. Вынужденное путешествие или Как спасти планету. – Е.: Уральский книжный дом, 1995.- 28 с.
3. Берестень А., Моходоев Н. Зеленый щит Усть-Илимска, Исследовательская работа, 2000.
4. Павлова О.Н. Здоровье и цвет // Наше здоровье, 1998. - №3
5. Кошева А. «Живописная» картина // Наука и жизнь, 2002. – №10.
6. Интернет – новости. Магия цвета // Спортивная жизнь, 2002. – №9.
7. Волков Б.Д. Цвет и мы // Эхо планеты, 2000. – №2-3.
8. Кучер Т.В. Мода и цвет // Крестьянка, 1999. – №3.
9. Новиков К.М. Многозначность цвета // Настольный календарь, 1989. – №2.
10. Разина М.Ф. Таинство цвета // Наше право, 1999. – №5.
11. Природопользование: Проб. учеб. Для 10-11 кл. профильных шк. /Н. Ф. Винокурова, Г. С. Камерилова, В. В. Николина и др.- М.: Просвещение, 1995.
12. Криксунов Е. А. и др. Экология: 9 класс: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений // Е. А. Криксунов, В. В. Пасечник, А. П. Сидорин.- М.: Дрофа, 1995.

«Верю в тебя...» Стихи поэтов города Лисаковска

*Автор: Варвара Соколова,
ученица 9 класса*

Руководитель: Дроздова И. Н.

* * *

И за какие же грехи
Меня вопросом мучают:
«А для чего они, стихи?»
А вы спросите лучше:
«Зачем трава зелёная?
Зачем роса хрустальная?
Зачем глаза влюблённые?
Зачем дороги дальние?»

Таисия Шевченко(1)

Введение.

«Почему же все - таки стихи?»-спросите вы. Вот уже несколько лет я занимаюсь научно-исследовательской деятельностью. Мои работы рассказывают о судьбе людей. Ведь именно из этих судеб складывается история города, области, страны и даже всего мира. Именно исследовательская деятельность натолкнула меня на мысль о том, что в стихах лисаковских поэтов можно увидеть очень многое: рождение и развитие Лисаковска, взаимоотношения людей, любовь к городу, отношение к войне...

Разговаривая со своими сверстниками на тему лирики и поэтов, я поняла, что многие не знают не только творчество наших поэтов, но даже их имен. Мне захотелось поделиться со всеми людьми, рассказать о моих чувствах и впечатлениях от лирики лисаковских поэтов, захотелось, чтобы больше людей познакомились с их творчеством. Поэтому я выбрала именно эту тему.

Пытаться рассказать о творчестве поэта это, по-моему, то же самое, что пытаться передать всю неповторимую красоту весеннего синего неба, стремительность полета волшебной птицы, музыку восходящего на рассвете солнца. Ведь поэт вкладывает в свои стихи не просто какие-то слова, он вкладывает в свои стихи душу. Трудно передать те ощущения, мысли, то настроение, которые возникают, когда

ты читаешь действительно хорошие стихи. В такие моменты ты находишься на одной волне с поэтом. Ты слышишь, так же как он шум ветра, пение птиц, ты видишь его глазами то, что давно уже прошло, то, что есть сейчас, и даже то, что будет. Ты чувствуешь его душой, ты делишь с ним радость и горе. Ведь не зря сказал великий узбекский поэт Аваз: «Какова душа поэта – таковы и стихи». Ты, как будто общаешься с этим человеком и неважно, что он находится за километры, за десятки, а, может быть, даже и сотни километров от тебя. А, может быть, этого автора уже давно нет в живых. Но, когда ты открываешь его строки, возникает полное ощущение присутствия человека рядом с тобой.

И тогда очень хочется поделиться с теми, кого ты знаешь, этим волшебным открытием. Хочется рассказать другим людям об удивительных собеседниках, которых ты находишь на страницах книг и газет. Хочется, чтобы как можно больше людей почувствовали, увидели и услышали то, что смог почувствовать, увидеть и услышать ты. Чтобы как можно больше людей откликнулись на эти волшебные звуки. Ведь стихи - это как струны души поэта. Я очень хочу рассказать о поэтах моего замечательного города, моей Родины, города Лисаковска.

Я постараюсь передать те ощущения, тот восторг, который я испытываю от встречи с поэтами нашего города. Кажется, вся история моего города неразрывно связана с поэзией. Прав был неизвестный автор, сказавший: «Первым было слово. Слово нёс поэт».

В начале 70-х годов XX столетия маленькая точка на карте Кустанайской области в районе села Лисаковки превратилась в мощный магнит, притянувший к себе молодых, задорных, горячих душой парней и девушек. Ехали они в бескрайнюю степь с шутками, песнями, превращая в стихи любовь к

Родине, жажду открытий, веру в будущее.

Иван Семченко, 25-летним парнем приехавший в Лисаковск после окончания Казахского политехнического института в городе Алма-Ате и сразу ставший секретарем первой комсомольской организации, вспоминает:

* * *

В степь ковыльную с тихой рекою,
С нераспаханной целиною,
Мы приехали вместе с тобою
Жить и строить наш город родной.
Степь богатствами недр манила
И просторами с шелестом трав.
Молодым она счастье дарила,
С новым краем мечты их связав...
Город рос без палаток, времянок,
Поднимались его этажи,
А в окрестностях звуки тальянок
Приглашали: «Давай попляши!»

В круге танца - соседние села:
Кызыл-жар, Лисаковка, Степной...
Было грустно им в пляске веселой,
В этой встрече с легендой-судьбой.

Отдавали им почести краны,
Величаво поднятой стрелой,
Крановщица с осанистым станом
С высоты им махала рукой.
Так спасибо ж вам, села степные,
За богатства, что нам сберегли!
В город наш все заботы земные
Вы, сельчане с собой принесли.

А бывает, при встречах с друзьями,
Мы романтику вспомним тех дней
И признаемся так, между нами,
Что нам стал Лисаковск наш родной!(2)

В 1970 приехала в Лисаковск невысокая и хрупкая девушка с выразительными темными глазами, опущенными густыми ресницами. Звали её Тая Шевченко. За спиной была школа с золотой медалью и Кустанайский пединститут с отличным окончанием. А впереди - новая,

интересная, удивительная жизнь – «целина».

«Моя целина»

У нас «на целину» не говорят –
Здесь целина – понятие растяжимое,
А говорят «Мы едем в стройотряд»,
Не поезда увозят нас, машины...
Нас осенью не будет ждать Москва,
И Киев не подарит нам букетов...
Мы просто возвратимся все назад,
В свой Кустанай,
С асфальтом перегретым.
Степь, добрая и злая – бесконечная.
Зимой метели, а весной тюльпаны
Привыкли мы к её капризам вечным,
К её ветрам, похожим на туманы.
И все же здесь каждый снова открывает
Степное солнце, синие рассветы...
Да, целина моя родная –
Наш дом и наша дальняя планета.(3)

Люди обживали новое место, мужественно перенося все трудности и невзгоды, ведь город строился посреди степи. Зимой – бураны, наносившие целые горы снега. В этих горах прорубались тоннели для движения транспорта и техники. Порой не было питьевой воды и люди топили снег, делили последние сухари на все. Осенью и весной – непролазная грязь размытых дождями дорог. А летом – иссушающий зной и песчаные бури... Но молодые сердца полюбили эту суровую землю с её красотой:

«Степь»

Люблю тебя, степь моя пыльная –
Большая, сухая, ковыльная!
Люблю тебя, степь моя снежная –
Суровая, чистая, нежная.
Люблю твои весны с тюльпанами,
С предутренними туманами.
Неброскую красоту. Величие и простоту.
Ты всеми ветрами повеяна,
Открытая как откровение.

Таисия Шевченко(4)

Рос город, поднимались новые дома, здания цехов, школ. По-прежнему было много трудностей, но это уже был город! Конечно, моё поколение – внуки первостроителей города – знает об этом только по рассказам бабушек и дедушек, родителей. Но, стоит открыть текст песни поэта Василия Ланкина «Лисаковск – это я и ты», и будто сразу переносишься в те далекие дни, становишься очевидцем и непосредственным участником всего происходящего:

Не забудем никогда,
Как съезжались мы сюда
На призыв комсомольской стройки.
И встречали нас тогда
Лишь ковыльная гряда
Да лишь запах полыни стойкий.

Припев:
В мире все родились на свет,
Чтоб оставить свои следы.
Лисаковск – это наш след,
Лисаковск – это я и ты.
Было всё: и пыль в глаза,
И весенняя гроза,
И работа в поту и на нервах,
Но врезались в корпуса
Новостроек корпуса –
Долгожданных, желанных, первых.

Припев.
Дни, как стаи голубей,
Пролетели по судьбе,
Помяни их добром, не кисни!
Погляди, стоит теперь
Город наш среди степей,
Словно памятник нам при жизни.

Припев.
Что пока он не велик,
Ничего не говорит.
Лисаковск ещё очень молод.
Важно то, что каждый блик
Из сердец и душ проник
В наш единственный в мире город.(5)
Рос город... И каждый его
кирпичик, каждое бережно посаженное
деревце ощущали и впитывали в себя

тепло молодых крепких рук. Стены наполнялись смехом и песнями, которые эхом разносились по всей необъятной, бескрайней степи. Лисаковск рос как ребенок. Его создатели радовались первому дому, первой улице так же, как родители радуются первому зубу малыша, его первым робким шагам. Я умышленно сказала не строители, а создатели, ведь нужны были и врачи, и педагоги, и повара и люди многих других профессий. И, конечно же, все они горячо и безоговорочно полюбили свой, пусть ещё маленький, но уже такой красивый и родной Лисаковск. Эти чувства ярко отразил Юрий Лаптев в своем стихотворении

«Лисаковский вальс»

Городов много разных на свете,
И скажу вам, того не тая,
Что на этой огромной планете
Есть один, краше всех для меня
Прост, уютен и полон он песен
В свете дня и вечерних огней

И еще по-хорошему тесен
От подруг и от верных друзей
Он один для меня, как и прежде,
С каждым годом родней и родней,
Город веры, любви и надежды
Средь седых Костанайских степей

Здесь прошли мое детство и юность
Чередой безоблачных дней
И впервые мне здесь улыбнулось
Счастье женской улыбкой своей
Есть главней города, я не спорю,
Ведь у каждого правда своя
«И хоть мал золотник, но он дорог!»
Так про свой говорю людям я...(6)

Давно известно, что если вместе собирается много молодых парней и девушек, объединённых одной мечтой, общими идеями и целями, часто случается так: пара каких-нибудь сердец вдруг начинает биться в унисон. Это – начало любви любовь помогала

переносить все трудности неустроенного быта, путеводной звездой вела к заветной цели. Вообще тема любви проходит красной нитью в творчестве всех поэтов. Ведь как сказал Н. А. Бестужев: «Все, что может трогать сердце, наполнять и возвышать душу, есть поэзия». Конечно, каждый поэт, как и любой другой человек, понимает и принимает любовь по-разному. Для Ильи Васильева, например, это светлое, теплое чувство:

* * *

Давай поговорим с тобою о любви
О доброте души, о красоте зари.

О том, как сладок мед в моих устах,
И быстро тает лёд в твоих глазах.

У кого-то, как например, у Раисы Сафроновой, любовь созвучна боли, грусти, разочарованию. К сожалению, такое случается не так уж редко. И очень многие люди вслед за Раисой Николаевной с тоской могут повторить:

«Ах, сколько лет болела я»...

Ах, сколько лет болела я слепой
любовью.

Пыталась рваные края сшить алой
кровью.

Спешила молнии унять мечтою лестной.

Тоску несносную прогнать весёлой
песней.

Хотелось вновь пути вернуть в шальное
лето,

Но журавли крылами бьют в края
рассвета.

И млечный путь в небесной мгле уже
дымится.

Сожгу всю боль в его огне, чтоб
исцелиться.

Наверное, кто-то спросит: «Как можно говорить о самом сокровенном всему свету, так обнажать свою душу?», но ведь поэту самой жизнью предназначено быть призмой для чувств других людей, озвучивать и освещать чужие мысли. Поэтому я полностью согласна с поэтом Юрием Русичем:

Что же тут неприличного –

Говорить о любви...

Пусть не нравится лично вам –

У другого болит.

Что же тут непривычного –

Крик от боли в стихах.

Это уж от Всевышнего –

Не для вашего «ах».(8)

Особенно приятно читать стихи о любви взаимной, поддерживающей во всех жизненных невзгодах, помогающей жить, а иногда – просто выживать. И любовь человека, которому посвящаются такие строки, достойна уважения и даже, может быть, восхищения. Думаю, мне было бы очень приятно, если кто-то когда-нибудь посвятил бы мне такие же прекрасные стихи, какие Василий Ланкин посвятил своей жене:

Если грусть-обида сердце гложет,

Если всё во мраке, как на дне,

Знаю я, что Бог мне не поможет,

И иду не к Богу, а к Жене.

Если и оплёван, и огажен,

В грязи буду вывалян сполна,

Бог меня осудит и накажет,

Но поймёт и выручит Жена.

Путь мой на земле не бесконечен,

Пусть потом века гореть в огне,

Но в церквах нечастых ставлю свечи

Богу, сыну и по две – Жене.

Наша жизнь стремительна, как ветер,

Повторю и на закате дня:

«Я не знаю, есть ли Бог на свете,

Но богиня в жёнах у меня».

К сожалению, чаще всё-таки мы говорим и слышим о том, что через сердце проходят «две вечных дороги: любовь и разлука». А «любви без печали не бывает». И человек, однажды разочаровавшись, перестаёт верить во что-то хорошее. У поэтессы Зои Аворитас (Сатириной) есть произведение, которое так и называется:

«Не верю»

Квадрат нарисовала тень

В ночном проёме двери.
Ты говоришь мне о любви,
А я уже не верю...(9)

Очень многие стихи Зои Аворитас благодаря её сотрудничеству с лисаковским композитором и исполнительницей Натальей Жулановой стали песнями. По словам самой Натальи, стихи Зои очень музыкальны и в этом причина их волшебного перевоплощения. Надо сказать, Н.Жуланова создаёт свои песни не только в соавторстве с З. Аворитас. Есть в её репертуаре песни на стихи С. Ермолаева, Ю. Лаптева, Р. Сулеймановой, Ю. Русича.

Большое внимание уделяет творчеству лисаковских поэтов также музыкант и композитор Н. Осокин, живущий в нашем городе. Думаю, понятие «любовь» не ограничивается лишь взаимоотношениями мужчины и женщины. И поэт, чувствующий любовь в себе и несущий её в окружающий мир, как бы пропитывает этим чувством всё своё творчество. Очень ярко это видно у Раисы Сулеймановой. Истинная дочь своего народа, она такой силой и любовью наполняет свои стихи, что возникает ощущение широты, мощи, красоты:

* * *

Народ мой! Передаст ли слово
Мелодию загадочной души?..
О, вдохновенье, птицей поспеши,
Хочу в любви признаться снова.
Я дастархану воздаю хвалу,
Душистый чай и горы баурсаков...
Так издавно водилось у казахов –
Любой акын с любовью брал домбру,
Степные краски становились ярче,
А песни девушек, смеясь и плача,
Узором растекались по ковру.(10)

Есть в жизни Раисы Антоновны и ещё одна очень большая любовь: к русскому и казахскому языкам. Ведь по образованию она – филолог, преподаватель русского и казахского языков. Раиса Сулейманова просто не

умеет равнодушно относиться к своей работе и передаёт свою любовь ученикам. Языки для неё подобны двум могучим крыльям, дарящим свободу и радость жизни:

«Два языка»

Признаться, с детских лет я чту
Два языка, что мне сродни по духу.
В иных глазах усмешку я прочту,
Мол, оскорбление для слуха.
Язык, что мне с рождения дан,
Был языком великого Абая,
Он, как огромный Тихий океан,
Таит богатства. Мудрость вековая
В нём бьёт ключом. В нём сила без
 границ,
Бальзамом он врачует людям сердце,
Соперников всех, повергая ниц.
В айтысах он бывает горше перца.
И есть строка одна: «Я вас любил...»,
Есть «осени златой очарованье».
Как нет орла, парящего без крыл,
Так нет крови моей без Пушкина
 дыханья.

Когда Татьяна со свечой в руках
Волнует душу старого Абая,
Она на двух страдает языках,
Роднее муз, поверьте, я не знаю.(11)

О любви можно говорить бесконечно долго. И, хоть есть опасение обесценить эту тему слишком частыми повторениями, никак нельзя оставить без внимания любовь к нашим самым близким людям: детям и родителям. Такие стихи не читают громко – они переполнены лаской и нежностью. И когда их вдруг открываешь, кажется, что у тебя в руках хрустальная чаша с волшебным нектаром. Именно об этом стихотворение Таи Шевченко:

«Сыну»

Стихи, стихи – мои друзья,
Вы приходите ночью,
Когда уснуть порой нельзя –
Малыш мой спать не хочет...
 Когда слипаются глаза

И звёзды льются в окна,
А утренняя бирюза так призрачно далёка.
Мне ночь открыла тайну вновь,

Что по ночам чуть слышно
Хранит всех мамина любовь,
Бессонная и высшая.(12)

Мы привыкаем к тем, кто живёт
рядом с нами как к солнечному свету. И
любовь этих людей кажется нам чем-то
само собой разумеющимся. Ведь мы не
задумываемся о том, как мы дышим или
видим. До поры, до времени... И как же
плохо становится нам, когда наши
близкие расстаются с нами или навсегда
уходят в мир иной. Так зачем же ждать
момента разлуки? Лучше помнить о
своих родных, даря им тепло своего
сердца здесь и сейчас.

«Маме»

Всё будет так же, как было вчера:
Белая скатерть, высокие свечи,
Двери тихонечко отворя,
Ты будешь ждать меня в этот вечер.
Я не придумаю лучше слов,
Тех, что давно сказали поэты,
В дни декабря не бывает цветов,
Прости меня, милая мама, за это.
Что подарить тебе – белый снег?
Но он растаял на хрупкой ладони,
Живёт до тех пор на земле человек,
Пока его мама любит и помнит.
Ах, как бывает – порой не везёт,
В огромной толпе одиноко до боли,
Единственный дом, где спасение живёт,
Надежде твоей умереть не позволит,
Он тебя примет, когда непокой,
И за грехи тебя вряд ли осудит.
Мама моя, человек мой родной,
Дом твой ветра никогда не остудят.

Раиса Сулейманова.(13)

Особое отношение у лисаковских
поэтов к теме войны и великой победы, к
тем людям, которые прошли все
испытания военного лихолетья. Ведь в
каждой семье свято хранится память о
мамах и папах, бабушках и дедушках, а
теперь уже и о прабабушках и

прадедушках, выстоявших в той
страшной войне, унёсшей миллионы
жизней. Очень важно сохранить эту
память и передать будущим поколениям.
К сожалению, не всегда мы умеем
выразить свои глубокие чувства
благодарности, любви и признательности
словами. И в такие минуты поэт
действительно становится «голосом
народа», как, например, Иван Семченко
в стихотворении

«Живым и не вернувшимся с войны»

Сорок пятый. Победа!
Во дворе, у крыльца,
Вместе со стареньким дедом
Я с войны жду отца.
В ветхой хате своей,
У притихшего бора,
С фронта трёх сыновей ждала бабка
Федора.

- Твой погиб! – шепчут зори.
Не вернулись сыны и до бабки Федоры.
С той суровой войны, сколько их не
вернулось

Только в нашем краю –
Сосчитать не берусь...

Бог, храни их в раю!
Ну а вам, кто вернулся,
У кого ноют раны,

Низко я поклонюсь,
Старики – ветераны!(14)

Думаю, самые большие беды
начинаются тогда, когда народ забывает
своих героев, их подвиги, когда
занижается цена миллионов жизней,
отданных в уплату за счастье
нынешнего поколения. Редко кто
задумывается над мыслью, выраженной
народным поэтом Дагестана
Абуталибом Гафуровым: «Если ты
выстрелишь в прошлое из
пистолета, будущее выстрелит в тебя из
пушки». Часто мы стараемся не обращать
внимания на справедливость. Где-то
промолчать, чего-то не заметить, как-
нибудь успокоить свою совесть.
Наверное, каждому из ныне живущих

полезно прочитать стихотворение
Василия Ланкина «Связь времён» и
задуматься о его смысле:

Война, планету растерзавшая,
Давно ушла в небытиё.
И крепко спят в могилах павшие,
Сполна познавшие её.

Они, скорбя, молчат до времени
Под гнётом грунта и травы,
Что знают всё о нашем племени,
Прогнившим с ног до головы.

И что «державные властители»
Как и положено рабам,
Сдаём внаём страну огромную
Делягам, вора́м и жлобам.

И что «державшие властители»
По свету шастают с сумой,
Зовя плеяду победителей
Красно-коричневой чумой.

И то, что жизнь героев отдана
Не за понюшку табака,
Что враг униженный, растоптанный,

Живёт, как нам не жить века.

А нам опять князья удельные
Сулят на завтра калачи

И делят дали беспредельные,
Но мы, как принято – молчим.

И невдомёк, что мы, смолчавшие,

Уйдём в неведомый нам час,

А там в могилах наши павшие

За всё на свете спросят нас.(15)

Очень грустно, что с каждым годом
становится всё меньше ветеранов.

Они, прошедшие всю войну,
радовались мирной жизни, заботились о
своих семьях, терпеливо переносили
все жизненные невзгоды.

А сейчас, доживая свой век, порой
всеми забытые, с молчаливым
достоинством уходят в мир иной. Они,
скромные и терпеливые, всё ждут,
когда же мы, наконец, обратим на них
своё внимание (не только в День Победы
и День пожилого человека).

И не всегда дожидаются...

Юрий Лаптев с потрясающей
пронзительностью рассказал об этом в
своём стихотворении «Ветеран»:

Слов зря не говорил про стену, за
которой
Отцом и мужем был, надеждой и опорой.

Пахал, растил, косил, как предки
повелели

И столько было сил в его тщедушном
теле.

Ей невдомёк, родне, наряженной и сытой,
Что жил спеша, вдвойне за тех, войной
убитых.

И, чтя наград металл, что полыхал так
ярко,

На ночь тайком читал евангелие от
Марка.(16)

К счастью, сейчас многие
молодые люди (уже правнуки и
правнучки ветеранов) стали
интересоваться историей своей семьи,
родного города. За последнее время
найденно много имён людей, призванных
на фронт из деревень, находившихся в
окрестностях нынешнего города
Лисаковска, и погибших в боях за
Родину. Все эти имена занесены на
доску памяти в городском Парке Победы.
Сюда приходят поклониться с
благодарностью молодожёны в свой
самый счастливый день, приходят
ребята, призванные служить в армию,
воины-интернационалисты со своими
семьями и друзьями. Здесь молодые
мамы и папы гуляют с малышами, парни
и девушки собираются стайками на
уютных аллеях. Жизнь продолжается.
Город растёт. В этом году Лисаковску
исполняется 40 лет. Это для человека 40
лет – серьёзный возраст, а для города –
ранняя юность. И, конечно, каждый
юбилей, каждая веха на жизненном пути
города находит отклик в сердцах его
поэтов. Например, Раиса Сафронова
написала к 25-летию Лисаковска слова
для песни:

Мой городок, загадочный и милый,

Дивит своим радушьем, добротой.

И утопает в скверах тополиных,

Манит к себе берёзовой красой.

Он у Тобола в дымке предрассветной

Раскинулся, огнями замерцал.
В моей судьбе ты как причал заветный,
И радость, и любовь моя, печаль.
И горняки здесь рук не покладая,
Ведут и впрямь нелёгкую страду.
Грядут невзгод, тревог одолевая,
Вперёд тернистой тропкою иду.
Мой городок, ты стал ещё роднее.
Традиций и укладов всех не счесть.
Коль песнь звенит и сердцу веселее,
Здесь завтра, несомненно, счастьем
цвествь.(17)

Особенно радуется, что в нашем любимом городе подрастает новое поколение поэтов. Алимбаев Арыстан, ученик 8«д» класса школы – гимназии посвятил юбилею Лисаковска стихотворение

«Туған жерім – жас қалам»

Лисаков менің Отаным,
Осында туйып есейдім.
Ең алғаш әлем жарығын,
Бұл қалада мен көрдім.
Сыйладың сен маған
Ең бақытты күндерді.
Сыйларың әлі көп болсын,
Туған жерім – жас қалам.
Алысқа ұзап кетсем мен,
Сағынам әр кез өзінді.
Әлемнің ең сұлуы
Лисаков деп мақтанам.
Иланбасаң шын сөзіме,
Қонаққа кел қарсы.
Туған жерім, елімді
Танданған көріп бар ғалам.
Құтты болсын мерей тойың,
Тойың тойға ұлассын!
Қоржының толып байлыққа,
Халқың тойсын бақытқа.
Кенеліп кенің табысқа,
Халқың толсын шатыққа.
Жастарын терең білім ап,

Еңбектенсін сен үшін.
Сенің өсіп, өнгенің
Халықтың өмір көргені.

Атың шарлап жер шарын,
Бар әлемге танылсын.
Сен үшін қауым қуанып,
40 жасты тойласын.

К сожалению, нет возможности рассказать обо всех поэтических произведениях, которые мне особенно понравились, а также более подробно о творчестве каждого поэта – не позволяет допустимый объём. Но, думаю, моя работа будет продолжена и дополнена, а по окончании передана в Лисаковский городской музей. Ведь это – реальный шанс оставить память для будущих поколений о жизни и творчестве лисаковских поэтов, познакомить с этой информацией как можно большее количество жителей нашего города. Наверное, каждому из нас стоит задуматься над строками стихотворения замечательной лисаковской поэтессы Таисии Шевченко, до обидного рано ушедшей из жизни:

«Замечайте друг друга чаще»

В чём беда моя? в чём ошибка?
Потерялась моя улыбка.
Я одна, как в дремучей чаще,
Замечайте друг друга чаще.
Люди, слышите, замечайте!
Телеграммами отвечайте.
Приходите, звоните, помните!
Может, плохо кому-то в комнате,
В одинокой, с молчащей дверью,
Вы же добрые люди, верю!
Всё нам некогда, всё заботы...
Но заметьте, что нет кого-то.
Как же просто растёт несчастье.
Замечайте друг друга чаще!(18)
Хочется сказать огромное спасибо людям, оказавшим мне помощь и поддержку в создании моего проекта:
Никитиной Татьяне Фёдоровне –
учителю русского языка и литературы
(ныне на пенсии).

Будановой Юлии Павловне – зам. директора Лисаковского музея по научной работе.

Кошелеву Василию Андреевичу – главному редактору газеты «Лисаковская новь».

Дроздовой Ирине Николаевне – заведующей библиотекой школы – гимназии.

Список литературы.

1. Т. Шевченко. Верю в тебя, мой город. Лисаковск 1991. С.37
2. З.Х. Арефьева, В. А. Кошелев. Город наших надежд. Лисаковск. 1996. Мой Лисаковск. с. 135
3. З.Х. Арефьева, В. А. Кошелев. Город наших надежд. Лисаковск. 1996. С.86
4. З.Х. Арефьева, В. А. Кошелев. Город наших надежд. Лисаковск. 1996. С.89
5. З.Х. Арефьева, В. А. Кошелев. Город наших надежд. Лисаковск. 1996. С.93
6. Ю. Лаптев. Омск. 2006. С.44
7. З.Х. Арефьева, В. А. Кошелев. Город наших надежд. Лисаковск. 1996. С.130
8. З.Х. Арефьева, В. А. Кошелев. Город наших надежд. Лисаковск. 1996. С.120
9. З.Аворитас. Тайны тени. Караганда. 2003. С. 5
10. З.Х. Арефьева, В. А. Кошелев. Город наших надежд. Лисаковск. 1996. С.105
11. З.Х. Арефьева, В. А. Кошелев. Город наших надежд. Лисаковск. 1996. С.105
12. Т. Шевченко. Верю в тебя, мой город. Лисаковск 1991. С.19
13. З.Х. Арефьева, В. А. Кошелев. Город наших надежд. Лисаковск. 1996. С. 107
14. И. И. Семченко. Притяжение Лисаковска. Костанай. 2006. С. 334
15. З.Х. Арефьева, В. А. Кошелев. Город наших надежд. Лисаковск. 1996. С.94
16. Ю. Лаптев. Омск. 2006. С.108
17. З.Х. Арефьева, В. А. Кошелев. Город наших надежд. Лисаковск. 1996. С. 132
18. Т. Шевченко. Верю в тебя, мой город. Лисаковск 1991. С.9

«Альберт Рау: моя судьба в судьбе моей страны»

*Автор: Виолета Филипенко,
ученица 11 класса*

*Руководитель: Горбачевская Л.В.
ГУ «Школа-гимназия»
г.Лисаковск*

Введение.

Своей работой я хочу внести посильный вклад в изучение истории города Лисаковска. И рассмотреть лишь одну из страниц его летописи – попытаться рассказать о деятельности потрясающего человека - Альберта Павловича Рау.

Как все начиналось...

«Это не тот ли самый Лисаковск, где аким проводил карнавал под тип бразильского и сам вышел, разодевшись как Элвис? Кажется, его звали Альберт Рау». КОСТАНАЙ.net

В списке Почетных граждан города Лисаковска значится под №36: Рау Альберт Павлович - Решение сессии Лисаковского городского маслихата третьего созыва от 13 декабря 2004 года № 108. В персональной справке и в Википедии — свободной энциклопедии сказано:

Альберт Рау.

Последняя должность: первый вице-министр индустрии и новых технологий

Дата рождения: 01.09.1960

Место рождения: КазССР; Кустанайская область, Тарановский район, пос.Валерьяновка.

Семейное положение, родственные связи:

Жена: Рау Светлана Васильевна

Дети: дочь – Александра (1985 г.р.), сын – Алексей (1986 г.р.)

Владение языками: русский, немецкий

Образование, специальность (квалификация), лицензии:

- Рудненский филиал Казахского политехнического института (1982)

Горный инженер-электрик по специальности электрификация и автоматизация горных работ