

ДВА КЛАССА ДА КАБИНЕТ ДИРЕКТОРА С ОДНИМ СТУЛОМ

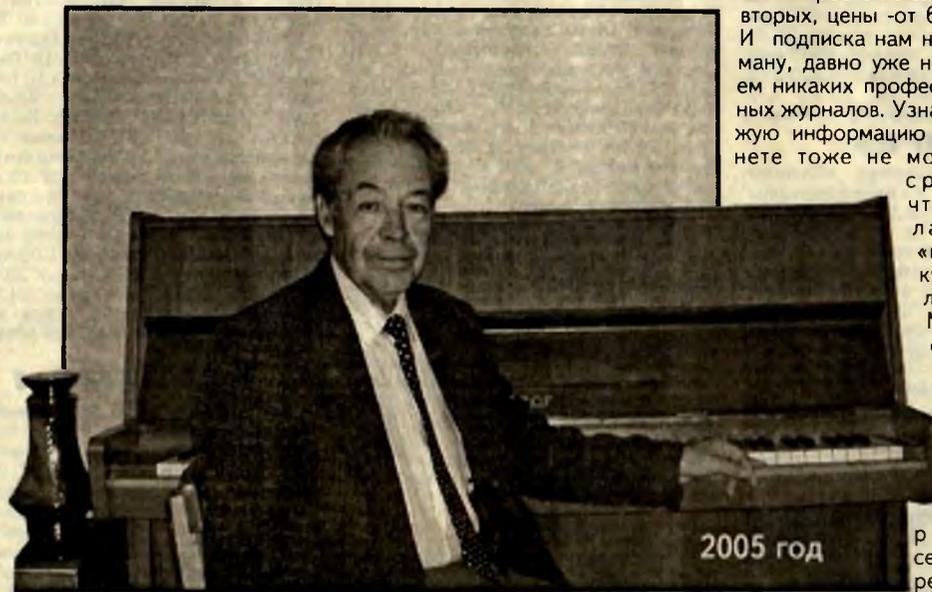
Директор в первый рабочий день не мог попасть в свой кабинет - в узеньком коридоре стояла очередь к «соседу» - начальнику Постройкома. Это было 30 августа, 1970 года, в поселке городского типа Лисаковске, в здании клуба «Строитель». Именно здесь отвели 2 комнаты под классы музыкальной школы, в которых обучаться должно было 145(!) учеников.

А еще в клубе

(здание в 1 мкр., где сейчас дезстанция) располагались уже упомянутый Постройком, УПТК, библиотека, кинотеатр. «Наши соседи сначала любили нас, тайком подслушивали за дверью, как играли ученики, радовались, что оказались в окружении музыки. Но продолжалось это недолго, и мы постепенно становились враждующими сторонами, нас спрашивали, когда мы выселимся,» - вспоминает Борис Николаевич Ермолаев.

А у школы, кроме двух классов («Я сейчас даже представить не могу, как мы умудрялись в них обучать 145 человек», - недо-

сразу появились классы с 1 по 7 — на стройку Лисаковска потянулись семьи со всего Союза, а в музыкальную школу пошли дети, начавшие получать музыкальное образование в других городах. Так что уже в 1971 был первый выпуск - сестры Надя и Наташа Поповы закончили фортепьянное отделение. ПIANИстов, баянистов, домбристов и трубачей готовили всего 7 преподавателей: Л.В.Мандрик, Н.А.Ермолаева, А.Д.Мальгин, А.П.Трошина, Т.Е.Баева, Е.А.Шерепитко, Б.Н.Ермолаев, по совместительству работали В.А.Жуланов и А.С.Профис.



проблем с приобретением пластинок, нот не было. Все можно было получить через «Посылторг». А сейчас в Лисаковске нотный учебник купить

Первую победу в областном конкурсе юных музыкантов ученики Лисаковской ДМШ завоевали уже в 1975. Народники В. Калинин, О.Дзиковская, В.Тычинина, Ю.Шмидт уверенно заняли III место.

невозможно — во-первых, в книжные магазины их просто не завозят, вторых, цены -от 600 тенге. И подписка нам не по карману, давно уже не получаем никаких профессиональных журналов. Узнавать свежую информацию в Интернете тоже не можем-нет средств,

чтобы оплывать «восьмерку» на телефоне. Мы просто задыхаемся в вакууме, о каких инновациях может идти речь?» - сетует директор.

отдыхе педагоги. Н.А.Ермолаева, Л.С.Кривошей, Л.С.Артемьева, С.А.Батова, С.В.Кис - умные и чуткие наставники юных музыкантов, Н.А.Никитина, Н.Н.Степина, Г.Ш.Колесниченко, С.Ф.Ходаковская, Н.А.Каракиян, Л.С.Богачева, М.Н.Кобелькова - молодые и перспективные педагоги. Нельзя обойтись без коллектива концертмейстеров - это Л.В.Мосунова, М.Ю.Гончарова, А.Ю.Пальчикова, Л.Ю.Беляева, О.В.Соловьева, с душой работают преподаватели отделения казахских народных инструментов К.И.Альмагамбетова и К.А.Ерғалиев.

Достоинство вписали свои имена не только в историю ДМШ, но и в историю города ученики - победители конкурсов. Ю.Гурин (баян), И.Романова (скрипка), С.Вайзер (фортепиано) и многие другие.

БЫТЬ ДИРЕКТОРОМ — ЭТО, НАВЕРНОЕ, СУДЬБА...

Ведь если тогда, 35 лет назад, практически из ничего всем миром создали в Лисаковске храм музыки для юных душ, и каждый год сюда приходят все новые мальчишки и девочки, желающие прикоснуться к прекрасному, значит это кому-нибудь нужно!

А то, что именно Ермолаеву выпало фактически с нуля организовывать ДМШ - видимо, судьба. У него в жизни была уже подобная «авантюра». Окончив Петропавловское музучилище, он вместе с будущей супругой Надеждой Александровной по распределению попал в Кочкентав. Работать их опреде-

Музыки просит сердце

ПЕРВЫЕ БЕСЕДЫ. ПЕРВЫЕ КОНЦЕРТЫ. ПЕРВЫЕ ПОБЕДЫ.

И с первых дней, кроме уроков, педагоги и ученики включились во внеклассную деятельность. «Беседы, лекции-концерты, музыкальные спектакли —через них, приобщившись к доброму и вечному, прошли тыся-

КОМУ ОНА НУЖНА, ЭТА МУЗЫКА?

А может быть, 35 лет назад музыкальную школу в Лисаковске открыли зря? «Меня часто спрашивают: ну зачем вы их учите? Кому это надо? Надо ЛЮДЯМ, потому что сердце просит музыки. Из более чем 800 вы-

лили учителями в музыкальную школу, и вскоре при этой школе открылось... музыкальное училище на общественных началах (!) Педагоги добровольно взяли на себя обязательство помимо уроков в школе бесплатно преподавать в этом училище. Самое интересное, что идея дала результаты: через два года, когда Ермолаевы уезжали в Рудный, студентов приняли на 2 курс музучилища в Петропавловске!

заявленного плана. Я по молодости не ооратил внимания на эту фразу. А оказалось, это значит, что мы на самоокупаемости и денег государственных нам никто выделять не будет.»- рассказывает Борис Николаевич. В общем, искать меценатов пришлось с первых же дней: «Утро настает - я еду в райцентр, в Тарановку, к секретарю райкома, председателю райисполкома - нужны же инструменты, мебель, нотная литература, грамзаписи. Вскоре мне сказали: «Чего ты едешь к нам? Иди к хозяйственникам». Первое фортепьяно купили за счет ГОКа, второе — на средства треста «ЛРС» (а до этого играли на клубовском пианино).

СПАСАЛ ЭНТУЗИАЗМ И ВЕРА В СВОЕ ДЕЛО

Начался 1971 год, школе все-таки выделили годовой бюджет в 7 тысяч рублей! Как можно в эту сумму уложить зарплату 7 преподавателей, приобретение баянов, кларнетов, формирование библиотеки, фонотеки, мебели - директору никто не сказал. Спасал энтузиазм и вера в свое дело: «Все мы были молоды и энергичны, готовы преодолеть любые трудности и неудобства».

13 сту-

льев школе досталось от ГОКа, еще стулья и в кабинет директора фанерный зеленый стол попали из жилищно-коммунального отдела - там списывали расшатанную мебель. А вскоре расширились и занимаемые площади - переехали Постройком и УПТК и при поддержке самого первого секретаря Лисаковского парткома Анатолия Григорьевича Жеглова кабинеты отдели музыкальной школе. Не оставляли без внимания просьбы руководителя ДМШ и председатель поссовета В.С. Ближниченко, секретари парткомов ГОКа и треста «ЛРС», директор ГОКа Д.А.Шарыгин, управляющий треста И.С. Завилинский.

Налаживался учебный процесс. В школе



чи слушателей- родители, общественность города. Продолжаем эту традицию и сегодня, на днях в юные музыканты посвятили первокурсников, глядишь, годика через 2-3 зазвучат их имена на городских концертах.»- говорит директор музыкальной школы.

А вот последние 6 лет учащиеся отделения народных инструментов на курсы вообще не ездят. И совсем не потому, что талантов нет. В этом году все-таки решились, жюри прочило победу - 1 место имени лисаковчанину, но в самый ответственный момент на баяне запала клавиша, выступление насмарку. Изношенные инструменты - просто беда лисаковской музыкальной школы! Лишь в этом году впервые за много лет была выделена сумма из бюджета на приобретение инструментов. На 200 тысяч тенге удалось купить 2 кобызы, 2 домбры, аккордеон да еще музыкальный центр.

А нотная литература в библиотеку школы в последний раз приобреталась в начале 90-х годов прошлого века. «Тридцать лет назад



США: как им пригодилась музыкальная школа! Спросите у Светы Сенновской, Серика Шарипова, Алеши Зернова. А треть наших учителей- выпускники нашей школы, чем мы горды!»,- говорит Борис Ермолаев.

БЕЗ НИХ НЕ БЫЛО БЫ ШКОЛЫ

Славу школе приносят не только работающие ныне, но и находящиеся на заслуженном

пускинок школы музыкантами стали более 100, это не только педагоги, но и исполнители, профессиональные композиторы, любители прекрасного. Вот, например, у нас окончили школу по классу домбры Клименко Слава, поступил в институт железнодорожного транспорта, там играл в институтском оркестре русских народных инструментов, и вот уже более 20 лет он выступает в оркестре при Новосибирском Дворце культуры железнодорожников. А вспомните тех юношей и девушек, стажировавшихся в

два кокчетавских года Борис Николаевичу запомнились еще сотрудничеством с общеобразовательной школой № 4. С учениками этой школы (обычные дети, без

16 лет школу возглавлял Борис Николаевич Ермолаев, случилось так, что и 35- летний юбилей коллектив встречает под его руководством. И как 35 лет назад, он продолжает ходить по высоким кабинетам, «мозолить» глаза, прося средств на покупку инструментов, ищет меценатов.

музыкальной подготовки) удалось поставить 2 оперных спектакля. На премьере были актеры Петропавловского драмтеатра, народная артистка Тамара Кучина рыдала от счастья: «Дети ставят оперные спектакли!» Ермолаев говорит, что возможно это было благодаря заинтересованности директора школы, спектакль ведь требует костюмов, декораций. Ну и, пожалуй, помог его собственный опыт актерства-до музучилища он пробовал себя на сцене во вспомогательном составе драмтеатра Петропавловска. Но все же поняла, что музыка роднее.

«Родители мои музыкантами не были. Рос я в многодетной семье, но в доме были пластинки и главный источник музыки - радио. Каждый четверг передавали постановки новых опер, выступления симфонических оркестров. А в Петропавловскую музыкальную школу с концертами приезжали музыканты мирового уровня».

Из композиторов Борису Николаевичу ближе Моцарт, Чайковский и Шопен. «Для себя» поиграть за инструмент сейчас садится не часто, но когда это случается, выбирает мазурки Шопена. Когда же за инструментом ребенка, педагогический принцип Ермолаева звучит почти по - гиппократовски предостерегающе: «Не отторгнуть!» А еще Борис Николаевич говорит, что музыканту нужно 3 вещи: **ПОХВАЛА, ПОХВАЛА И ПОХВАЛА.**

Что ж, наверняка на завтрашнем юбилейном отчетном концерте теплых слов хватит на всех. Ведь своей игрой, длящейся мгновения, музыкант способен подарить нам Вечность.

Валерия АЙТЫКОВА