

Вся жизнь этого скромного, интеллигентного, очень умного и доброжелательного человека отдана музыке. Другой Борис Николаевич Ермолаев и не представляет. Любовь к музыке у него родилась еще в детстве, в том возрасте, когда ребенок как губка впитывает все самое прекрасное, что есть на свете.

Только у одних это проходит, а вот у юного Бориса она не прошла. Она, эта самая музыка, стала его смыслом жизни, которая наполняла и вдохновляла.

МОЖЕТ ПОТОМУ, что родился Борис Николаевич в замечательном месте, в казачьей станице Пресновка Северо-Кавказской области. Станица Пресновка - это одно из старейших, так называемых линейных русских поселений казачества не только в Степном крае, но и в Западной Сибири. Семь пресных озер окружали станицу, где водилось много рыбы, рядом богатые на грибы и ягоды березовые леса. Это родина писателя Ивана Шухова. Наверное, вот эта красота, которая окружала детей семьи Ермолаевых, уже тогда предопределила судьбу Бориса Николаевича.

Его мама, Матрена Петровна, простая домохозяйка и многодетная мать, вложила в своих детей столько доброты, мудрости и любви к жизни, к окружающим, что все восемь выросли замечательными людьми. Отец, Николай Ефимович, всегда трудился в потребкооперации, и дети видели его старания, они никогда не голодали, всегда были одеты и обуты, и его пример стал для них образцом трудолюбия и добропорядочности. А ведь это так важно - с детства воспитываться в окружении красоты, добра, любви и ответственности друг за друга.

Старшая сестра Тоня работала в районном Доме школьников, и Борис вместе с младшей сестренкой Люсей посещали все кружки, которые там работали. Им было интересно заниматься в оркестре народных инструментов, в хоровом и драматическом, выступать на сцене. Кроме этого, учитель пения заметил музыкальное увлечение Бориса и стал с ним заниматься отдельно, приглашал его

ботали всю свою жизнь, вместе прожили счастливо 56 лет.

В 2019 году Надежды Александровны не стало, Борис Николаевич благодарен своей спутнице, другу и любимой жене за каждое мгновение жизни, за двух замечательных детей - сына Сергея и

что они родом из Лисаковска. Это Светлана Юрченко, Людмила Каткова, Еремек Айтбакин (на снимке), Зинаида Чуракова. Больше двухсот выпускников нашей школы стали музыкантами, всех и не перечислишь, география огромна - от Норвегии до Ливана, от Италии до Сибири. Вот, например, Оля Литвишко, Жанна Миронова, Светлана Мазуренко - все они работают в дальнем зарубежье. Слава Клименко живет в Новосибирске, он железнодорожник. В школе у нас занимался по классу фортепиано, потом по классу русской домбры. Так вот, работая железнодорожником, он нашел ДК, где играет в оркестре народных инструментов. И он об

Первый набор мы объявили на конкурсной основе. Было 10-12 человек на место. Набрали 145 детей, 7 педагогов по классу фортепиано, баян, русская домбра, духовые инструменты медные и деревянные. Тогда это было слишком смело: это на два-то кабинета, без инструментов. А до начала учебного года времени практически нет. Кое-что закупили, хоть и с большим трудом, но закупили, брали инструменты сразу хорошие, зарубежного производства, качественные. А некоторые инструменты преподаватели использовали свои личные.

Здание, где находилась школа, было напичкано организациями. Самое интересное началось, когда

союзу культуру, отличный художественный вкус.

Выступали в нашем городе Еремек Серкебаев, замечательный певец, народный артист СССР, всеми любимая Роза Рымбаева и другие. И мне всегда было приятно с ними побеседовать, поговорить о музыке.

ДЛЯ МЕНЯ самым интересным было участие в качестве ведущего в передаче «Биография музыкальных шедевров» на ТВ «Акцент». Это было новое направление в моей музыкальной жизни. Передача выходила в эфир три года и имела огромный успех у лисаковцев. А для меня это был опыт.

Как для музыканта для меня был интересен первый джазовый фестиваль. Он проходил на высоком уровне. Тогда отдел культуры города возглавлял Геннадий Цыпин, он меня пригласил быть ведущим. А быть ведущим на таком фестивале - это почетно и незабываемо.

В нашей школе была огромная фонотека - семь тысяч записей. Мы ходили с ребятами и преподавателями в школы, встречались с детьми, выступали в трудовых коллективах. Это были тоже незабываемые встречи.

- Борис Николаевич, на ваш взгляд, что нужно изменить, чтобы город стал еще краше?

- Лисаковск я люблю. Внешне он прекрасен, все устраивает. Но вот на что хотелось бы обратить внимание: у нас нет специального концертного зала для классической музыки, нет зала, где бы воспитанники музыкальной школы могли выступать на постоянной основе. К великому сожалению, в школе зал только на 60 мест.

Наша школа никогда не жила спокойной, размеренной жизнью. Каждый учебный год наполнен новыми творческими идеями и проектами, конкурсами, концертами, разработкой и внедрением новых образовательных программ, проведением методических мероприятий, музыкальными спектаклями, встречами, поездками на конкурсы и фестивали. Школа предостав-

Мой любимый город - я твоя частица

дочь с таким звучным и прекрасным именем Илона (в переводе с венгерского - цветок), за ее поддержку, понимание и любовь.

- Борис Николаевич, вы знаете, сколько лет исполняется Лисаковску в этом году?

- Конечно, знаю. Ведь я приехал тогда еще в поселок открывать музыкальную школу. Наша школа на год старше. Я хо-



приступили к занятиям, а это 145 часов у преподавателей два раза в неделю, с каждым учеником занимались индивидуально. У нас то баян пикирует, то фортепиано играет, то грохочут духовые инструменты, а в соседних кабинетах проходят оперетты, заседания, собрания. К нам приходили родители, что мешаем.

к себе домой, где они беседовали о музыке. Он давал Борису книги о великих музыкантах. И это все вместе затронуло в душе молодого паренька первые музыкальные струны. Для себя он решил, что музыка - это его призвание. Он слушал музыкальные постановки по радио, подпевал великим певцам, тренировал голос.

Вместе со своей подругой по Дворцу пионеров Надей они поступили в Петропавловское музыкальное училище. Борис на отделение хорового дирижирования, девушка на отделение фортепиано. Учеба была интересной, и четыре года пролетели мгновенно. Обучение в училище выявило в молодых людях лучшие черты их музыкального дарования, сформировало их как специалистов.

После окончания они вместе с Надей были направлены в Кокчетав. Работа в Кокчетаве была насыщенной, они много трудились, и даже поставили детские оперы «Гуси-лебеди» композитора Ю. Вейсберга и «Кот в сапогах» по мотивам сказки Ш. Перро. Тогда это был настоящий триумф, их работы оценили по достоинству ведущие артисты областного драматического театра Петропавловска. Ведь до этого никто не брался за такие постановки. А тут и солисты, и хор, и танцевальные группы. До сих пор для Бориса Николаевича это самое яркое воспоминание молодости, из практики первых лет работы.

В 1963 году молодые специалисты поженились. Вместе пропра-

рошно помню, когда Лисаковску присвоили статус города. Все тогда выдохнули: «Ну наконец-то! Дождались!!!» Это был такой праздник, незабываемые мгновения, столько молодежи тогда работало, и представляете, все ликуют. Моя мама приезжала в гости и все удивлялась, почему в Лисаковске нет людей старшего возраста, одна молодежь. Так удивительно, вот уже и 50 лет пролетело.

- Что для вас значит Лисаковск?

- Прежде всего, это рождение нашей музыкальной школы, ее становление, первые взлеты наших учеников. Здесь, в Лисаковске, я состоялся как руководитель. Я понял тогда, что это не должность, это призвание! Невозможно научить любить и понимать то, чего не любишь и не понимаешь сам. Все это требовало тогда огромной подготовки, каждодневного эмоционального настроя, постоянного повышения самообразования.

Сегодня для меня Лисаковск - это мои ученики. Они стали для меня родными и близкими людьми. Это великая радость - видеть, что каждый ребенок является восходящей «звездочкой», которую нужно вовремя заметить и зажечь, суметь найти подход, чтобы развить тот самый талант, способности, харизму, чтобы не упустить момент, в который нужно помочь каждой из «звездочек» стать еще более сверкающей и яркой. И я рад, что ученики нашей музыкальной школы, разбросанные по всему миру, помнят,

этом с гордостью мне пишут. Разве это не счастье?

Для меня Лисаковск - это рождение моих внуков, общение с семьями Сергея и Илоны, которые никуда не уехали, остались верны городу. Это тоже счастье - видеть и знать, что они рядом.

- Знаете ли вы какие-то интересные моменты из жизни города?

- Самый интересный момент - это мой приезд и первое знакомство с будущим городом и со школой.

В 1970 году Василий Макарович Попов, председатель профсоюзного комитета ЛГОКа, пригласил меня открывать музыкальную школу. Говорил, что все есть для работы, так рассказывал про строительство и перспективы города, что отказаться было невозможно. А когда я приехал, то, конечно, был удивлен местом расположения школы.

З

ДАНИЕ ДВУХЭТАЖНОЕ и много-много кабинетов с разными организациями. Там располагались

трест, постройком УПТК, библиотека, кинозал. А для школы выделили всего два кабинета, и то пустые. Ни одного инструмента, ни одного стола для занятий, голые стены. И чтобы «выбить» приобретение инструментов, ставки для преподавателей, мне приходилось каждый день ездить за свой счет в Тарановку, где был тогда районный отдел образования. Бывало, что бухгалтер от меня просто пряталась.

Дети занимались, а я как ходил, так и продолжал ходить по инстанциям и решать проблемы школы. Помню, сижу в кабинете у председателя исполкома, говорим о проблемах школы, к нему в кабинет зашел начальник милиции. Слушал нас, слушал, а потом так возмущенно говорит: «Товарищи, в городе преступность растет, вон сколько народу приехало, даже судимые, а вы тут про какую-то музыку рассуждаете!» Да разве это не важные моменты были? Как раз и надо было нести в массы что-то светлое, доброе, культурно воспитывая подрастающее поколение.

Еще один интересный момент - это наш отчетный концерт в конце первого учебного года. Зал на 300 мест, пришли родители учеников, родственники, просто любопытные, ведь все всем было в диковинку, зал почти полон. Когда дети стали играть, то все были в восторге, удивлялись, что за один учебный год преподаватели смогли их этому научить.

Замечательным моментом в жизни города были концерты советских знаменитостей. К нам приезжал Алексей Николаевич Горохов, профессор, скрипка и дирижер, преподаватель консерватории в Киеве. Я напрямую с ним общался, и он был удивлен, что в нашем, таком маленьком городе есть музыкальная школа, есть талантливые дети, подающие надежды.

Был в нашем городе на гастролях и знаменитый пианист Владимир Бунин. Его игра завораживала, он показывал отточенное мастерство, вы-

ляет каждому ученику стартовую площадку. Мне хотелось бы, чтобы руководство города обратило внимание на учреждения дополнительного образования. Наши общеобразовательные школы с каждым годом преобразуются, там делают ремонты, оборудуют кабинеты, закупают современную технику. А вот, к примеру, в музыкальной школе до сих пор на четыре ученика один баян, рояль в школе тоже один. Необходимо закупать новые современные инструменты. Ведь сколько у нас замечательных и талантливых детей, которые выступают даже на международном уровне, я уж не говорю об успехах в республиканских конкурсах. Какие у нас замечательные, грамотные преподаватели работают в школе! Им так не хватает поддержки!

- Что бы вы пожелали городу и лисаковцам?

- Городу я желаю процветания, дальнейшего развития во всех сферах деятельности, особое внимание уделять культурному воспитанию молодежи. Всем лисаковцам я желаю встретить юбилей города без каких-либо ограничений, здоровыми и счастливыми.

П

УСТЬ В КАЖДОЙ семье будет мир, достаток, радость, и самое главное - пусть все будут здоровы! С наступающим праздником, дорогие мои лисаковцы!

О. ОКОРОКОВА.