

Потребность в музыке остается высокой



Коллектив Детской музыкальной школы

В этом году Лисакопской детской музыкальной школе исполнилось 50 лет. Красивая дата! Да и сама школа, если можно так выразиться, прожила эти годы красиво. Столько достойных учеников, столько побед на различных конкурсах!

30 августа 1970 года состоялись первые вступительные экзамены в музыкальную школу. И желающих было так много, словно в какой-нибудь столичный театральный вуз! Лисаковск только строился, но уже тогда потребность в музыке была огромной. Хотелось бы, чтобы она таковой оставалась всегда. Ведь тот, кто понимает и ценит культуру, редко становится плохим человеком.

Семеновна Артемьева, Вера Дмитриевна Хиврич, Надежда Николаевна Тарасова, Валерий Аркадьевич Жуланов, проработавший заучем более 25 лет...

Может быть, самые трудные годы выпали на долю второго директора — Надежды Петровны Аксеновой. При ней музыкальной школе пришлось дважды переезжать с одного места на другое, но музыкальную школу она смогла сохранить.

Сегодня в музыкальной школе работают 27 педагогов, 18 из которых — выпускники этой же школы. Весь же коллектив школы — 38 человек.

В школе 6 отделений по 8 направлениям:

тыс. тенге в месяц. Но ведь тоже — деньги. Потребность в музыке осталась той же, что и 50 лет назад?

«Наши дети всегда задействованы. Мы не скучно живем», — говорит Татьяна Андриянова.

Постоянно проводятся внутришкольные мероприятия, учащиеся школы также участвуют в городских концертах, выступают в детских садах...

Одно из самых ярких мероприятий — посвящение в юные танцоры и музыканты. Оно проводится в театрализованной форме: это спектакль о школьной жизни.

Одна беда: у музыкальной школы нет своего концертного зала. Иногда мероприятия проводятся в актовом зале первой школы, но там проблемы с акустикой. Не сказать, что она плохая, но она не для музыкантов.



Юные танцоры ДМШ

В апреле-мае обязательно проводятся и отчетные концерты в городском центре культуры и спорта (ДК «Союз»). Но в этом году из-за пандемии пришлось изменить форму их проведения: был лишь снят видеоролик. Хотя в музыкальной школе нет ни своего программиста, ни оператора, но справились!

С 2000 года стали проводиться республиканские и международные конкурсы юных музыкантов. И вот они и могут свидетельствовать об уровне школы. И этот уровень достаточно высокий: неоднократно учащиеся школы занимали первые или призовые места.

Правда, в этом году по понятной причине состоялся лишь два очных международных конкурсов. Так, преподаватель Наталья Александровна Каракиян вместе с ансамблем



Первые учителя ДМШ

сто. Анастасия Ивахненко в Уфе — 1 место. Богдан Шульц там же — 2 место. Он же в Москве — 3 место...

Всего же в этом году в онлайн-конкурсах учащиеся музыкальной школы более 15 раз становились победителями или призерами.

В настоящее время занятия проводятся в дистанционном режиме, лишь индивидуальные занятия — в школе. Вы можете такое представить: хоровое пение — дистанционно? Это и трудно, и неправильно, считает Татьяна Андриянова. Но приходится приспосабливаться к обстоятельствам. Кому нынче легко?



Ученики Марины Кобельковой

Есть здесь и другие проблемы, с коронавирусом уже не связанные. В прошлом году, например, приобретены концертный баян и аккордеон. Но это лишь второе приобретение музыкальных инструментов за последние 27 лет. В школе старенькие фортепьяно и ро-



Победители конкурсов

Первым директором музыкальной школы стал Борис Николаевич Ермолаев. Нынешний директор музыкальной школы Татьяна Андриянова вспоминает и других преподавателей, которые внесли свой вклад в становление школы: Надежда Александровна Ермолаева, Евгений Андреевич Шерепитко, Людмила Семеновна Кривошей, Любовь

фортепьяно, хореография, сольное пение, русские народные инструменты, казахские народные инструменты, виолончель, отделение теоретических дисциплин. В этом учебном году в школе 2019 учащихся. Родителей этих учеников не отталкивает даже то, что обучение в школе платное. Правда, цена, можно сказать, символическая: от 2,6 до 3

«Ассоль» выезжала в г. Алматы на международный конкурс «Зимняя сказка». Результат – I место. А солисты Ермахан Багдаулет и Виктория Новикова получили гран-при.

В январе вокальный дуэт Анита Кан и Мария Бердбаева приняли участие сразу в двух конкурсах, которые проводились в столице РФ: «Огни рождественской Москвы» и «Москва открывает таланты». В обоих конкурсах – второе место. Преподаватель – Светлана Федоровна Ходаковская.

Был еще и областной конкурс для участников хора. Первое место (преподаватель Светлана Федоровна Ходаковская, концертмейстер – Александр Леонтьевич Вейзер). Впервые. Раньше попадали только в призеры. Так что и этим результатом можно гордиться.

Но было немало онлайн-конкурсов. Кстати, их стали проводить еще лет пять назад.

Елизавета Клименко на конкурсе, который проводился в Сербии, получила гран-при. Мария Колотова в Финляндии заняла 3 ме-

дь. не хватает компьютеров. Хочется хотя бы одну интерактивную доску для теоретических занятий. Надо бы обновить мебель...

Несмотря на проблемы, музыкальная школа все-таки живет. Хочется верить, что потребность в музыке по-прежнему будет высокой.

Ведь тот, кто понимает и ценит культуру, редко становится плохим человеком.

Олег ПОЛИВОДА

Фото из архива ДМШ



Хор Детской музыкальной школы, рук. С. Ходаковская



**Педагоги-инструменталисты
Детской музыкальной школы**