

**Л**ИСАКОВСК уникален тем, что в самые трудные годы становления независимого государства сумел сохранить внешкольные учреждения: музыкальную и художественную школы, станции юных техников и натуралистов, Дом школьников. По-моему, это связано с тем, что не только власти принимали какие-то решения, но и руководители этих учреждений боролись за каждого ученика, чтобы сохранить очаги развития детских способностей и талантов. Одним из таких людей является Ермолаев Борис Николаевич.

Ермолаев Б. Н. - через три дня - 15 апреля - ему исполнится 80 лет - внес значительный вклад в становление и развитие не только детской музыкальной школы, но и сыграл главную роль в пропаганде музыки среди взрослого населения города.

В августе 1970 он приехал в Лисаковск открывать детскую музыкальную школу, в которой проработал более 40 лет не только директором, но и преподавателем, проводником музыкальной культуры.

30 августа был объявлен конкурс в музыкальную школу. Желающих было много. Набрали 145 человек. Сразу открылись отделения фортепьяно,

деления виолончели, скрипки, аккордеона.

Цель каждой музыкальной школы - создание оркестров народных инструментов и симфоническо-

баянные сборники. Постепенно библиотека обрела необходимую литературу. Параллельно создавалась и фонотека. Когда прошли годы, оказалось,

рис Николаевич. Мы ездили в Кустанай и даже были призерами.

Борис Николаевич занимался не только самообразованием. В 1982-1987 годах он учился в Кустанайском пединституте и окончил исторический факультет. За свой многолетний творческий труд в 1999 году Борис Николаевич удостоен звания «Отличник народного образования».

После выхода на пенсию в 2003 году он еще проработал до 2012. И не просто работал, а вернулся к руководству школой. В 2004 году по просьбе акима города Борис Николаевич вновь возглавил ее.

Сегодня в ней есть рояль, который был доставлен в школу лично директором. Если бы не его настойчивость, возможно, рояль ушел бы в другое учреждение. Это только один эпизод из интересной жизни Бориса Николаевича Ермолаева. Именно благодаря ему заложен крепкий фундамент музыкальной школы, которая успешно продолжает свою работу по эстетическому, духовному воспитанию подрастающего поколения.

Борис Николаевич участник многих мероприятий, которые проходят в городе. Приглашают его и в родную музыкальную школу, и в общеобразовательные, и в колледж. Он никогда не отказывает и продолжает свою деятельность по пропаганде музыкальной культуры. Его воспоминания собраны в городском музее истории и культуры Верхнего Притоболья. О нем есть рассказ в книге И. Семченко «Притяжение Лисаковска».

**Мария БАЯХМЕТОВА,**  
учитель  
школы-гимназии.

На снимке слева: первый коллектив ДМШ.

## ● Люди нашего города

# Первый директор

домры, духовых инструментов, баяна. Несмотря на нехватку инструментов, кабинетов, занятия начались 1 сентября.

Первые преподаватели, их было 9, были выпускниками Рудненского музыкального колледжа, где первоначально работали Ермолаевы. Коллектив был небольшой, но все трудилось с большой отдачей. С огромным удовольствием и энтузиазмом занимались и дети. Провели первый конкурс на исполнение произведений казахских композиторов.

В первый 1970-1971 учебный год в школе были сформированы все классы: с первого по седьмой, и в 1971 году состоялся первый выпуск. Через 2-3 года открылись новые от-

го. Сформировать симфонический не получилось, но появился большой оркестр народных инструментов, состоявший из 40 человек, который играл интересный репертуар.

Очень сложным делом в начале работы музыкальной школы было создание ее материальной базы. Борису Николаевичу пришлось в буквальном смысле бегать по организациям и просить где стол, где стул. Не раз он

ездил в Кустанай, в областной отдел образования, областной финансовый отдел для решения вопросов по мебели.

Большую работу директор и его команда провели по формированию библиотеки. Денег не выделяли. Первыми экземплярами стали личные ноты учителей, которые были собраны и описаны как библиотечный фонд. Так появились учебники сольфеджио, фортепианные и

что у нас она лучшая в области.

Благодаря неустойчивости директора, его желанию привести музыкальную школу в соответствие с требованиями, учреждение обрело все необходимое для плодотворной деятельности.

В 1986 году Борис Николаевич переходит на преподавательскую работу. Одновременно он продолжает свою деятельность как пропагандист музыкальной культуры среди населения. В то время были смотры коллективов самодеятельности, и я помню, как из учителей школ создали большой городской хор, в котором пела и я. Руководил им Бо-

