

ВОЛШЕБНЫЕ МЕЛОДИИ

Каждый раз, проходя по знакомому коридору музыкального училища, Борис Ермолаев задерживался возле класса, из которого доносились звуки мелодий классической музыки из произведений великих композиторов. В эти минуты в классе фортепьяно исполнялись ранние импровизации из творческого наследия Петра Ильича Чайковского. Борису нравились выдающиеся произведения гениального русского музыканта, вышедшего из российской глубинки и достигшего небывалых высот в своем творчестве. Его оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», глубоко раскрывающие внутренний мир человека, вошли в сокровищницу мировой культуры. Чайковский был из тех русских музыкантов, которые продолжали глинкинские традиции, и главным источником его щедрой мелодической музыкальной речи были русские народные песни и романсы.

Борис учился на дирижерско-хоровом отделении и кроме специальных уроков профессионального мастерства увлекался музыкальной литературой, изучением богатого творческого наследия великих композиторов и музыкантов. Он многое знал о жизненном пути и творчестве Баха, Бетховена, Шопена, Россини, Прокофьева. Волшебная музыка этих гениев музыкального искусства с поразительным богатством прекрасных мелодий очаровывала слушателей.

Музыкальное училище города Петропавловска — административного центра Северо-Казахстанской области — было одним из лучших в республике. В нем работали опытные педагоги, сложились свои с годами установившиеся традиции, и конкурс при поступлении в него тоже был одним из самых больших. Но Борис Ермолаев, имевший прекрасный музыкальный слух и неплохой голос, с детских лет стремившийся к искусству, прошел этот конкурс без особых затруднений. Все годы учебы молодой человек прилежно осваивал программу обучения, пел в хоре, активно участвовал во многих культурных и празд-

ничных мероприятиях, проводимых в училище, а в свободное время подолгу находился в богатой библиотеке, знакомясь с творениями музыкальных классиков.

Учеба близилась к завершению, и студенты их курса усиленно готовились к выпускным экзаменам...

Прекрасные музыкальные мелодии доносились и из других классов, но парень всегда задерживался у одной и той же двери и почти всегда в одно и то же время. Наблюдательные педагоги и однокурсники хорошо знали причину нахождения прилежного студента в этом притягивающем его, месте: в классе напротив играла на фортепьяно любимая девушка Бориса.

* * *

В Северном Казахстане, в нескольких километрах от границы с Россией, находится красивое старинное село Пресновка, бывшая казачья станица Пресновская, одно из основанных в 18 веке по высочайшему царскому указу поселений, предназначенных для охраны окраин Великой Российской империи. В станице Пресновской в начале прошлого века в далеком 1900 году родился Николай Ефимович, будущий отец многодетной семьи Ермолаевых. А за три года до начала Великой Отечественной войны, 15 апреля 1938 года, в большой семье Николая Ефимовича и Матрены Петровны родился сын Борис, который был седьмым по счету ребенком.

Это время было тяжелым для всех пресновцев. Они с трудом расставались с привычным казачьим укладом станичной жизни, при котором им, как семьям защитников Отечества, в царские времена были дарованы определенные льготы и преимущества. И всем своим нутром казаки, в своем большинстве, противились нововведениям новой власти, насильно загонявшей крестьян в колхозы, лишавшей их последней живности и куска хлеба.

Больше всего запомнилась подрастающему Борису красивая живописная природа окрестностей Пресновки. Сверкающие белизной стволов березовые колки, успокаивающе-душистые ароматы соснового бора и лиственнич-

го леса, цветущие весной степи оказывали благотворное влияние на детей и взрослых. Главной достопримечательностью села было красивое озеро, на берегу которого ребяташки устраивали свои игры. От бывшей казачьей станицы сохранились остатки окружавших ее земляных городищ и ветряных мельниц. В те далекие времена земляными валами, рвами, заполненными водой, частоколом отгораживались казаки от воинственных степных соседей...

На берегу озера, рядом со школой, находился дом, в котором в семье казака Петра Семеновича и Ульяны Ивановны в 1906 году родился будущий известный писатель Иван Шухов. Долгие годы он жил в этом доме, писал, свои романы и повести, в которых рассказывал о станичной жизни казачества, сложных событиях того времени и своей родной Пресновке. Уже позднее прочтет Борис Ермолаев описание знакомых мест в его «Пресновских страницах», а в те, детские годы, играя на берегу озера, он несколько раз встречал писателя, возвращавшегося с прогулки в свой дом.

Многие годы спустя, находясь уже в пожилом возрасте, не раз будет вспоминать Борис Николаевич широкие пыльные улицы Пресновки, любимое озеро, старую казачью утварь с чугунками и чайниками, почерневшими от времени и печной копоти; сбрую, пахнущую кожей и лошадиным потом; стоящие в углу под навесом, вилы, грабли и косы. И вспомнит он запах родной степи и цветов в запыленных палисадниках, усталую маму, вечно суещающуюся по хозяйству, работающую в огороде и находившую время оказывать внимание своим ребяташкам.

* * *

Любимую девушку Бориса Ермолаева звали Надеждой. Они знали друг друга с детских лет, познакомившись в городском Доме пионеров. Вместе посещали драматический кружок, участвовали в постановках детских спектаклей. Со временем круг их интересов расширялся, и ребята записались в хореографический кружок, пели в хоре.

После войны отца Бориса пригласили на работу в областной центр и он, со временем подыскав жилье, перевез туда и все свое семейство. Во время военного лихолетья после смерти отца в поисках лучшей доли переехала в Петропавловск и мама Надежды. Школьные годы ребят проходили в этом городе, и оба они, встречаясь в Доме пионеров и имея общие увлечения, стали хорошими друзьями. Сколько себя помнит Борис, всегда его тянуло к музыкальному искусству. Первое знакомство с классической музыкой состоялось в далеком детстве, когда, еще не умея читать и писать, он подолгу слушал музыкальные передачи Всесоюзного радио, звучавшие из черной тарелки, подвешенной на стене дома. Погрузившись в мир волшебных музыкальных мелодий, мальчик забывал обо всем.

После окончания средней школы получившего определенную подготовку в драматическом кружке Дома пионеров и подающего надежды Бориса Ермолаева приняли на работу во вспомогательную труппу областного драматического театра в качестве актера. Он был молод, красив, энергичен, любил сцену, всегда с интересом наблюдал за игрой именитых местных и приезжих артистов. Молодой человек был из тех зрителей, которым больше нравилось в их игре не то, что они говорят, а как говорят: интонация, жесты, манера поведения на сцене.

А через год они с Надеждой стали студентами музыкального училища. Только девушка поступила на отделение фортепьяно. После занятий Борис всегда поджидал ее в коридоре училища, с наслаждением слушал игру Нади, дружеские отношения с которой давно уже переросли в нечто большее, чем обыкновенная дружба между молодым парнем и девушкой. Их чувства были возвышенными, наполненными самыми невероятными фантазиями, ожиданием чего-то таинственного и загадочного. Надя была уверена, что любит его всем своим сердцем, которое все эти годы ждало встречи со своим счастьем. И вот оно рядом, осталось сделать всего один шаг, так, простую формальность... Она чувствовала, что ее любовь к Борису взаимна, что он тоже с нетерпением ждет оконча-

ния учебы, чтобы сделать свой шаг и исключить эту формальность в их взаимоотношениях. «Что ж, всему свое время», - думала Надежда, выходя из класса в коридор, где нетерпеливо ждал ее Борис Ермолаев.

Молодые люди шли по центральной улице города, и, казалось, не замечали проходивших по тротуару людей. Они увлеченно вели разговор о предстоящих выпускных экзаменах, о любимых композиторах и их классических сочинениях. Разговор зашел о жизни и творчестве великого Баха.

- Удивляюсь мужеству гениального композитора и музыканта, которому пришлось пережить столько унижений власть имущими и не сломаться, а продолжать создавать музыкальные шедевры, - увлеченно говорила Надежда.

- И даже во времена забвения Баха великие Моцарт и Бетховен, испытав влияние его полифонической музыки, преклонялись перед музыкальным гением, - продолжил разговор Ермолаев.

- Особенно большое влияние на великих композиторов и музыкантов оказал сборник пьес, написанный Бахом для своего сына «Хорошо темперированный клавир», - вспомнила девушка.

- Известно из литературы, что Бетховен назвал этот сборник своей «музыкальной библией».

- А Шопен не расставался с ним до последних дней жизни, - поддержала своего любимого Надя.

- Прелюдии и фуги из «Клавиров» Баха и сейчас слышатся в классах каждой музыкальной школы.

Увлечшись разговором, они незаметно дошли до здания драматического театра и скрылись за его парадной дверью.

* * *

В 1970 году в музыкальное училище города Рудного, где работали преподавателями супруги Ермолаевы, приехала делегация из Лисаковска. В связи с организацией музыкальной школы ей нужно было пригласить опытно-

го профессионала на должность руководителя создаваемого учебного заведения. Рудничане рекомендовали на должность директора новой школы Бориса Николаевича Ермолаева. Председатель профсоюзного комитета Лисаковского комбината Попов пообещал супругам хорошую квартиру. В семье Ермолаевых к тому времени было уже двое детей и улучшение жилищных условий для них было жизненно необходимым. И Борис Николаевич, после недолгих раздумий, посоветовавшись с Надеждой Александровной, дал свое согласие на переезд в Лисаковск.

У супругов Ермолаевых уже был определенный опыт преподавательской работы. В 1963 году, после окончания училища, их направили на работу в музыкальную школу города Кокчетав, где молодые специалисты обучали ребятшек и повышали свое профессиональное мастерство. Это были годы творческого поиска, экспериментов, духовного роста и постижения науки человеческих взаимоотношений, которую можно познать не на студенческой скамье, а непосредственно в работе. Работая по совместительству в одной из средних школ города, Ермолаевы поставили две оперы: «Кот в сапогах» и «Гуси-лебеди», что было впервые в школах Кокчетав. Вряд ли в то время такие постановки ставились и в школах других городов республики. Успех молодых педагогов был огромен, и они были полны новых творческих планов. Но с жильем в городе были большие проблемы, и через три года им предложили жилье и работу в музыкальном училище города Рудного...

Перед первым директором создаваемой музыкальной школы в Лисаковске было немало проблем: оборудование учебных классов мебелью, комплектация необходимых музыкальных инструментов и поиск грамотных, квалифицированных педагогов. С помощью руководства комбината, треста и их профсоюзных комитетов эти вопросы, пусть и не так быстро, как хотелось Ермолаеву, но все же решались. Музыкальная школа расположилась в двухэтажном здании на окраине первого микрорайона рядом со зданием, где находится сейчас детская поликлиника. На втором этаже здания школы размещался первый клуб

«Строитель», а в отдельных комнатах находились кабинеты некоторых руководителей. И все же лучшего помещения не было и нужно было эффективно использовать имеющиеся возможности.

Первые педагоги музыкальной школы в Лисаковске: Лидия Васильевна Мандрик — класс фортепьяно, Александр Степанович Профис — духовые инструменты, Евгений Андреевич Шерепитко — баян, Надежда Александровна Ермолаева — фортепьяно, оказывали помощь директору в организации учебного процесса и подготовке учащихся. По совместительству обучал детей игре на баяне Валерий Аркадьевич Жуланов, который потом перешел работать постоянно. Он был назначен заместителем директора по учебной работе. Валерий Аркадьевич проработал на этой должности продолжительное время и был хорошим помощником директору. Первым всегда труднее. И Борис Николаевич благодарен первым педагогам школы за их личный вклад в организацию учебного процесса, за качественную подготовку и выпуск первых учащихся Лисаковской музыкальной школы.

Предприятие Западных электрических сетей в старые добрые времена шефствовало над музыкальной школой, и я познакомился с Борисом Николаевичем более тридцати лет назад, в те годы, когда он начинал свою работу в Лисаковске. В силу своих возможностей мы помогали музыкальной школе, а благодарные педагоги радовали нас концертами в праздники, особенно в наш профессиональный — День энергетика. За эти годы мне не раз приходилось слышать прекрасные отзывы знакомых преподавателей о своем директоре.

Высокие организаторские способности, профессионализм, умение сдерживать себя и находить оптимальное решение в непростых ситуациях, помогали ему в работе по организации нормального учебного процесса и во взаимоотношениях с коллегами. Работавшие рядом педагоги всегда отмечали присущие Борису Николаевичу интеллигентность, скромность и добропорядочность, какое-то особое умение ладить с людьми, разговаривать с ними, не унижая их достоинства. Ему никогда не нрави-

лась грубость и демонстрация своего превосходства над подчиненными, присущая отдельным чиновникам.

Проработав шестнадцать лет в должности директора школы, сделав многое для ее успешной деятельности, Борис Николаевич перешел на преподавательскую работу.

Где бы ни бывал, Ермолаев, в отпуске или служебной командировке, всегда старался выкроить время и посетить театры, концертные залы, другие учреждения культуры. Будучи в Москве, посетил театр имени Станиславского и Немировича-Данченко, в Большом театре наслаждался оперой «Евгений Онегин», в Государственном академическом театре оперы и балета в Алма-Ате ходил на «Лебединое озеро» и «Большой вальс». Посещал театры Омска, Екатеринбурга, Перми. И посещал их не для «галочки», а чтобы окунуться в мир прекрасного, послушать и увидеть творения гениев мировой культуры, услышать волшебные звуки музыкальных мелодий. Он с удовольствием посещал не только оперу и балет, но и оперетту, музыкальные комедии. Нравится ему и джазовая музыка, но, как выразился Ермолаев, его больше привлекает «культурный джаз», с чувством меры в звукоподаче.

В Лисаковске росли и получили среднее образование дети Ермолаевых. Старший сын, Сергей, родился в Рудном, но среднюю школу окончил в Лисаковске. В Челябинском университете получил профессию журналиста, работает на телестудии «Акцент». Дочь Илона специальное образование получила в «городе невест» Иванове, по профессии химик-технолог. Радуют Бориса Николаевича и Надежду Александровну подрастающие внуки.

За период работы школы более 800 ее выпускников приобщились к музыкальному искусству, более ста из них продолжили свое музыкальное образование в музыкальных училищах, институтах культуры, консерваториях.

Состав преподавателей музыкальной школы с годами менялся. Одни уехали из города в другие края, другие уже давно находятся на заслуженном отдыхе. Но осталась преемственность поколений, сохранились традиции школы, хорошие взаимоотношения в коллективе. Радует то, что из тридцати преподавателей музыкальной школы,

двадцать являются ее выпускниками. В настоящее время приобщают детей к музыке талантливые педагоги, среди которых Светлана Васильевна Кис — фортепьяно, Светлана Александровна Батова — сольфеджио, Любовь Семеновна Артемьева — сольфеджио...

Борис Николаевич называет имена и фамилии талантливых учащихся: Людмилы Костюченко, окончившей Ленинградский институт культуры, Ольги Литвишко, окончившей музыкальное училище и университет, Сергея Криницкого — студента консерватории, Татьяны Зозуля, выпускницы Магнитогорской консерватории, продолжающей учебу в аспирантуре...

Трудно перечислить всех талантливых выпускников Лисаковской музыкальной школы. Но и те, бывшие, ее ученики, которые в силу сложившихся обстоятельств работают в другой сфере деятельности, достойны уважения и восхищения. Потому что встретившись однажды с музыкальным искусством, с которым познакомили их опытные педагоги школы, они пронесут любовь к прекрасному по всей своей жизни, приобщат к культуре, волшебному и чарующему миру музыки своих детей и внуков.

А опытного профессионала, заслуженного авторитетного педагога и прекрасного душевного человека, Бориса Николаевича Ермолаева в конце 2004 года назначили снова директором Лисаковской музыкальной школы.