

Идея организовать музыкальный дуэт родилась у Ольги Карпенко. Тогда она еще не знала, каким он будет, а потому в голове прокручивались варианты: баян и аккордеон, баян и виолончель, баян и... Нужна была вторая, такая же творческая натура, как и она сама. И неожиданно для всех универсальному квадратно-мужественному заводу-баяну составила пару грациозная классическая скрипка! Единомысленницей Ольги Карпенко стала скрипачка Ольга Родионова. Вот так и появился на свет дуэт «Ольги».

...С тех пор минуло 10 лет, на его счету сотни концертов, в репертуаре десятки красивейших произведений и то, о чем может мечтать каждый артист, - своя публика, не имеющая возрастных ограничений: послушать музыкальный тандем баяна со скрипкой приходят и пожилые люди, и молодежь.

- Мне постоянно хочется выступать и вызывать ответные чувства у людей. Как только у нас появляется новая интересная пьеса, я тут же горю желанием вынести ее на пуб-

лику, чтобы подарить людям радость, передать эмоции, вложенные в музыку, и то, что переживаю я сама: и прекрасные моменты, и восторг, и волнение, и душевный трепет, - делится О. Карпенко. - В такие моменты происходит какая-то удивительная магия, мы ощущаем родство душ со своими слушателями и понимаем, что все люди - единая семья, все хотя бы одного и того же: любить, сопереживать... чувствовать друг друга и сопричастность к прекрасному.

# Мелодии для души

Первый концерт дуэта состоялся в ресторане «Колизей». Его организовал диджей Илья, человек, по мнению Ольги, креативнейший. Его тогдашняя идея сделать вечера ретромузыки традиционными публичка встретила «на ура». Так новонареченные «Ольги» получили своих почитателей и регулярную возможность оттачивать ансамблевое

мастерство. И первый же вальс, сыгранный вместе, стал настоящим хитом.

- Это был известный «Свет и тени» итальянского композитора Паоло Пиццигани, - рассказывает Ольга Карпенко. - Я досконально изучила возможности скрипки, ее диапазон и дописала для нее отдельную партию. Получилось как бы наслонение музыки: скрипка то сопровождает баян, то конкурирует с ним...

Но когда мы сыграли этот вальс

воевывать сердца горожан в парк Победы.

- Мне бы очень хотелось, чтобы в Лисаковске возродилась традиция проводить час музыки. Помните, когда-то у нас был в выходные дни час духового оркестра, и люди постарше буквально бежали послушать живую музыку, потанцевать, попеть... Мы совсем разучились петь! А люди по этому очень скучают. Ведь песня - это какое-то волшебство! Когда люди поют, и тем более когда у них это получается, они возвращаются домой

участниках концертов... А мне бы хотелось как зрителю знать, кого увижу и услышу. Ведь у каждого музыканта, певца, танцора есть своя публика, и она могла бы собираться. Как-то не хватает в городе культурной солидарности, люди любят петь, хотят петь. Если бы был экран для караоке, а мы бы играли для горожан, а они - пели... сбылась бы еще одна моя давняя мечта.

Мы долго разговаривали. Ольга вспоминала свое детство, как совсем малышкой плясала, когда на гармонии играл ее папа. Как выпрашивала у родителей денежку, чтобы, будучи еще первоклассницей, учиться играть на баяне у частного преподавателя. И как родители поняли, что желание их дочери стать музыкантом несгибаемо и непоколебимо, и отдали ее учиться в музыкальную школу... Ольга радовалась, что освоила именно этот инструмент, баян, «он самодостаточный и с ним так хорошо и радоваться, и плакать»... Как, работая музыкальным руководителем в хоре поселка Октябрьского, написала свою первую песню, на которую ее вдохновили бабушки. Как ей теперь приятно, если она слышит, что ее песни исполняет хор русской песни «Здравица», которым она руководила несколько лет. И какие-то там авторские права, признание, успех становятся не просто вторичными, а вообще неважными в принципе. Когда мелодии живут, душа словно бы очищается от ненужных ей суеты и мишуры... А я сидела и думала: как здорово, что на свете есть настоящие творческие люди, которые хотят нести свое искусство людям, делиться этой радостью, дарить ее. Это же и есть то настоящее, к чему мы все стремимся - доброе, чистое, светлое... Я слышала этот дуэт, и не один раз, и поэтому с легкой душой могу пожелать вам, дорогие лисаковцы: приглашайте их почаще к себе на праздники и просто в гости! Вы никогда об этом не пожалеете!

**Е. СМЕРНОВА.**



Борису Николаевичу Ермолаеву, возглавлявшему в то время музыкальную школу, он мне сказал: «Оля, играй потише, ты заглушаешь красивую мелодию скрипки».

Он подумал, что главной в этом произведении была скрипка... И так получилось, что этот вальс в нашем дуэте со временем стал самым ходовым. Это как бы два в одном: когда я играю его одна - звучит одно произведение, Пиццигани, когда со скрипкой - на фоне первого слышится совсем другое, уже мое, и люди просят играть и играть этот вальс на бис, что бесконечно радует.

За 10 лет «Ольги» стали привычными для лисаковцев. Дуэт приглашали на торжества в различные организации, его можно встретить в парке играющим на городских праздниках, на небольших теплых семейных встречах. Были моменты, когда дуэт подыгрывал хору русской народной песни «Здравица», защищая честь культуры Лисаковска в областном центре, а бывало, что из дуэта он превращался в трио, квартет и даже маленький оркестр - ученики Ольги Карпенко буквально выпрашивали эту возможность: «Ольга Владимировна, мы так хотим выступить, скажите только где!» И шли с «Ольгами» за-

совсем с другим настроением, как будто бы на крыльях летят!

**- А какими вы видите эти часы музыки, Ольга?**

- Я мечтаю, чтобы это обязательно было людное место, например, аллея Сатаева... Выходной день, звуки музыки раздаются повсюду, врываются в открытые форточки окружающих домов, ласкают и будоражат... Я мечтаю, чтобы здесь построили небольшую сцену, вроде «ракушки», поставили лавочки, чтобы люди могли присесть и послушать. Пусть эти концерты будут проводиться не очень часто, предположим, один раз в конце месяца (но чаще - лучше); чтобы на сцене поставили микрофон, ведущий объявлял название дуэта, а мы выходили и дарили людям это ощущение бесконечного праздника и хорошего настроения. Мы согласны играть даже за минимальную плату. Думаю, что подтянутся многие другие музыканты и танцоры, я знаю, что такое желание есть...

**- А все ли устраивает сейчас? Ведь вас тоже приглашают играть, например, в парк.**

- В парке не очень большая проходимость. На сцене у автовокзала, которая находится практически в степи, - пока тоже... И, знаете, нет рекламы, информации об