

**В этом году исполняется полвека лисаковской Детской музыкальной школе. Да, еще до того момента, как Лисаковск получил статус города, наши первостроители уже имели возможность отдавать своих ребятишек изучать азы той магии, благодаря которой рождается, звучит музыка. И, надо сказать, пользовались они ею активно и с удовольствием.**

**Н** А ПЕРВЫХ В ИСТОРИИ школы вступительных экзаменах, прошедших 30 августа 1970 года, по словам очевидцев, конкурс среди желающих учиться был не меньше, чем в лучших театральных вузах.

За полвека в нашей стране произошло столько всего. Менялось и отношение людей к культуре, их потребность в ней, понимание ее значимости для подрастающего поколения. Было время, когда существование самой школы находилось под угрозой. И из-за отсутствия должного финансирования, и из-за снижения интереса общества к культуре как таковой. В девяностые годы, например, когда людям надо было выжить, конкурса на поступление в ДМШ уже не было. И в нее принимали уже не только одаренных детишек, но и всех, кто был готов учиться музыке.

В настоящее время в музыкальной школе обучаются 219 юных лисаковцев, функционирует шесть отделений (теоретическое, казахских народных инструментов, русских народных инструментов, хореографии, фортепиано, сольного пения и класс виолончели).

Теперь в музыкальную школу Лисаковска опять принимают по конкурсу. Особой популярностью пользуются обучение хореографии, сольному пению, классы гитары, фортепиано. Правда, на баян дети идут слабо. Но педагоги надеются, что и это временно.

Чтобы доказать, что учебное заведение-юбилар не сдает позиций, а развивается, приведу один факт: в феврале 2020 года лисаковская музыкальная школа впервые за свою полувековую историю стала победителем областного конкурса среди хоров старших классов музыкальных школ. Руководителем хора является Светлана Ходаковская, концертмейстером - Александр Вейзер.

**ЧТО ДАЕТ ДЕТЯМ**

вают по пальцам. Но они есть. И нынешний директор лисаковской музыкальной школы Татьяна Андриянова (она тоже выпускница этой школы) с гордостью называет одного из них. Это Алина Берестовая, которая вернулась в родную школу в качестве педагога буквально в этом году. Алина Евгеньевна учит детей игре на гитаре.

А самый первый директор школы Борис Николаевич Ермолаев из самых приятных моментов последнего времени назвал мне такой: на днях к нему на улице подошла женщина и горячо поблагодарила его за все то, что дается детям в музыкальной школе. При этом пояснила: ее дочь недавно ее окончила, и вот поступила в консерваторию Санкт-Петербурга.

Педагоги школы участвуют в республиканских и областных конкурсах по методической работе, являются авторами статей в специализированных газетах и журналах, разработчиками методических программ, пособий, по которым и работают с детьми. А некоторым из них даже удалось лицензировать свои работы и получить право на распространение своего педагогического опыта на уровне области, республики. К ним относятся Наталья Каракиян с ее «Распевалками» для работы с хором, Татьяна Андриянова с пособием «Баян. Обучение с увлечением», Гульнара Колесниченко с методической работой «До.Ре.Ми», помогающей обучать на фортепиано. А также Наталья Остапенко с «Послушными клавишами» для освоения аккордеона.

Марина Кобелькова разработала методичку по классическому танцу, Ольга Карпенко - по игре на баяне в ансамбле, Анастасия Рыбакова составила программу по истории танца (причем об истории казахского танца информации в образо-

ному второму месту в категории «фортепиано» в этом московском конкурсе. Кроме того, Елизавета заняла первое место и в международном конкурсе музыкального искусства «Таланты XXI века» (Бурабай), а также Гран-при международного интернет-конкурса в Сербии «Internet Muzik Competition».

В «Новом поколении 2020» отличились и другие талантливые лисаковцы. Дарья Али-Ага (А. Зименкова) заняла второе место в игре на фортепиано, Айдек Ескенов - второе место в вокале (Н. Каракиян).

В международном конкурсе музыкального исполнительства «Живая музыка 2020» Камила Рахимжанова была второй, а Мария Колотова - первой (в обоих случаях фортепиано, Г. Колесниченко).

В международном фестивале-конкурсе «Зимняя сказка в Алматы» Гран-при завоевали ученики Наталья Каракиян Багдаулет Ермахан и Виктория Новикова. А первое место - вокальный ансамбль этого же руководителя «Ассоль» (Дарья Федосе-

При Надежде Петровне школа вынуждена была переехать дважды. Первый раз из отдельного здания первого микрорайона в здание бывшего строительного техникума (теперь там арендный дом), затем в СШ №1. При этом, как истинный хозяйственник, она сама руководила процессом погрузки, переноса вещей, работой крана, который подымал роуль на четвертый этаж через окно.

Незабываемым периодом в истории музыкальной школы были 1991-1997 годы. Тогда удалось открыть филиал в Октябрьском. Учителя выезжали в поселок и занимались в стенах здания почты с местными ребятишками сольфеджио, игрой на аккордеоне, баяне. Чтобы школа не закрылась, чтобы в нее шли дети, их пытались заинтересовать, увлечь музыкой еще с детского сада. Для этого Надежда Аксенова договорилась с заведующей садом «Ивушка» Нелли Яркоковой об открытии эстетических групп. Для малышек четырех лет и старше учителя музыкальной школы организовали хор, шумовой оркестр, хореографические занятия. И итог был: выпускники «Ивушки» записывались в музыкальную школу.

Всегда «культурно» дружила, приходя в гости с концертами, музыкальная школа и с садом «Дельфинчик», затем и «Болашаком».

В 1991 году Надежда Аксенова добилась того, чтобы открыть отделение хореографии. Сама ездила в Пермь и привезла оттуда хореографа Елену Ермакову. Интересно, что именно воспитанники отделения хореографии лисаковской музыкальной школы первыми в Костанайской области были поставлены на пуанты. Сделала это в 1995 году Марина Кобелькова. В школе Марина Ивановна работает и сегодня.

При Надежде Петровне было открыто хоровое отделение, отделение казахских народных инструментов.

### **О МЕЧТАХ И ПЛАНАХ**

Конечно, музыкальная школа горда своими достижениями и традициями. Есть среди них и уже бесценные, полувековые. Это и театрализованное посвящение в первоклассники, которое после первой четверти обучения под руководством очень

# Школа музыкальная моя...



## ОБУЧЕНИЕ ЗДЕСЬ?

Ни для кого не секрет, что обучение музыке - процесс непростой. В музыкальной школе есть и коллективные занятия (хоровое пение, сольфеджио, музыкальная литература), но по большей части с учениками здесь занимаются индивидуально. Без преувеличения можно сказать, что освоить программу по силам не каждому. А только тому, кто готов концентрироваться, сосредотачиваться, развивать в себе подаренные природой таланты, память, слух, интеллект. Тому, кто связывает с музыкой пять-семь лет своей жизни, пожалуй, получает довольно много - гармонично развитые способности и навыки, усидчивость, трудолюбие, вкус. В музыкальной школе дети с самого первого года обучения сдают экзамены, выступая перед комиссией из десятка серьезных тетей и дядей, что впоследствии причает их быть и на сцене, и во время любого тестирования как рыба в воде. Это учит выдержке и самообладанию.

Да и внимание детям здесь уделяется пристальное. На одного учащегося отделения хореографии приходится сразу пять-шесть педагогов! А из школы он выходит, умея не только танцевать, но и играть на одном из музыкальных инструментов. Полученный же аттестат об ее окончании дает ему приоритетное право на поступление в любой из колледжей или вузов культуры. В них абитуриентов с аттестатами об окончании музыкальной школы ждут с распростертыми объятиями.

## А СТАРТ БЫЛ ВЗЯТ В ДМШ

Важнейшее достижение музыкальной школы - тот факт, что сотни вышедших из этих стен ребят связали с музыкой свою дальнейшую судьбу.

Начнем с того, что из 28 нынешних педагогов 18 - выпускники лисаковской ДМШ. Они, отучившись здесь, осознали, что музыка для них - самое главное, поступили в учебные заведения, с ней связанные, а затем вернулись сюда работать. Приумножают, передают из поколения в поколение наработанный их педагогами теперь уже полувековой опыт.

К сожалению, за последние годы молодых специалистов из числа выпускников школы здесь пересчитыв-

Борис Николаевич фамилии счастливицы не спросил, так как понимал, что она ему ни о чем не скажет, ведь он уже давно на заслуженном отдыхе. Но сам факт случившегося его очень порадовал, очень.

Да, о некоторых успехах своих бывших учеников преподаватели лисаковской музыкальной школы могут и не знать, ведь очень многие из ребят разьежаются по свету, не находя времени рассказать о достижениях. Но все же о свершениях большинства из них они в курсе. Здесь их помнят, ими гордятся.

Ирина Романова, выпускница лисаковской ДМШ 1985 года, - известная скрипачка, является заслуженной артисткой Крыма.

В этом году ученик Натальи Каракирян, обладатель «золотого голоса» Ермахан Багдаулет стал студентом столичного колледжа «Шабыйт» для одаренной молодежи.

Арина Мельник в настоящее время работает хореографом в Турции. Юлия Хобта - в балете Москвы.

В цирковое училище Челябинска поступила еще одна выпускница ДМШ - Валя Алехина. Василий Гладун является артистом Пермского академического хора «Млада». А Влада Каракирян - артисткой хора Челябинского театра оперы и балета. Сергей Криничкий стал преподавателем магнитогорской консерватории.

Очень много выпускников школы работают в Германии. Жанна Миронова преподает фортепиано в одной из музыкальных школ этой страны. Елена Купеч-Ян играет на органе, а Лариса Богачева (и выпускница, и бывший педагог ДМШ) трудится хореографом.

Еще одна бывшая коллега Светлана Горшкова преподает в музыкальной школе хор.

В общем же более десятка уехавших за последние годы из Лисаковска учителей нашей музыкальной школы стали директорами и завучами в музыкальных школах России.

## КАДРЫ - ЭТО ВСЕ

Из 28 преподавателей лисаковской Детской музыкальной школы 18 имеют не только превышающей четверть века стаж, но и высшую и первую категории. Остальные - вторую.

вательных источниках не было), а Оксана Александрова - по казахскому танцу, Александра Зименкова - учебно-методический комплекс игры на фортепиано на начальном этапе, Наталья Каракирян - программу по инклюзивному обучению пению. Да, в настоящий момент - и это еще одно веяние времени - в музыкальной школе обучаются дети с ограниченными возможностями.

Первые учителя школы Юлия Боровкова и Любовь Беляева защитили свой педагогический опыт на областном уровне.

Ровно половину юбилейного срока - 25 лет - проработала в лисаковской музыкальной школе Инна Степина. Инна Федоровна ответственна за чистоту в храме музыки нашего города.

Трудно представить его и без профессионального настройщика. И здесь такой есть уже 23 года. Это Геннадий Латышев.

## УСПЕХИ

Озвучить все достижения учащих школы за полвека невозможно. А потому на этот раз мы решили перечислить завоевания ребят и их учителей за 2020 год.

В январе Анита Кан и Мария Бердбаева стали серебряными лауреатами II Международного фестиваля-конкурса «Огни рождественской Москвы» и лауреатами второй степени I Международного фестиваля-конкурса детского, юношеского и взрослого творчества «Москва открывает таланты». Руководит вокальным дуэтом Светлана Ходаковская, концертмейстером выступает Александр Вейзер.

Анастасия Ивахненко победила в международной олимпиаде по сольфеджио «Интеллект Ум» (Уфа, рук. О. Бойко) и в международном конкурсе-фестивале искусств «Новое поколение 2020» (Москва, А. Зименкова). В этом же конкурсе Гран-при в категории «Домбра» завоевала Самита Базарбаева (Айгерим Бешейкызы), а в категории «Вокал» - Новикова Виктория (Н. Каракирян). Назарова Дарья (А. Зименкова) и Елизавета Клименко (Г. Колесниченко) сумели занять в разные периоды по одному первому и по од-

ева, Екатерина Горелова, Рената Сандыбаева).

Призерами и победителями музыкальных конкурсов международного и республиканского уровня в 2020 году становились Богдан Шульц (О. Бойко, сольфеджио), Владимир Мизёв (Р. Абишева, фортепиано), Эльмира Рахимжанова (Н. Каракирян, А. Вейзер), Богдан Шульц (баян, Т. Андриянова).

## ИСТОКИ

Первым директором лисаковской музыкальной школы был Борис Ермолаев. До переезда в наш город он работал в музыкальном училище Рудного дирижером-хоровиком, а его супруга Надежда Александровна - пианисткой. Первыми преподавателями открытой в 1970 году музыкальной школы юного Лисаковска стали Борис и Надежда Ермолаевы, Евгений Шерепитко, Татьяна Филатова, Лидия Мандрик, Анатолий Мальгин, Антонина Трошина, Валерий Жуланов и Александр Профис.

Проработавшие в ДМШ более четверти века педагоги, являющиеся ее же выпускниками, особенно почитают и помнят имена тех своих наставников-ветеранов, которые преподавали как в годы становления школы, так и в нелегкие 90-е - это супруги Ермолаевы, Надежда Аксенова, Людмила Кривошей, Любовь Артемьева, Ольга Родионова.

С 1986 года и по двухтысячные руководела учебным заведением Надежда Аксенова. Эти годы особенные в истории не только нашей страны, но и в судьбе самой школы, основного костяка ее нынешних педагогов. При Надежде Петровне большинство из них учились в музыкальной школе, затем, после окончания училищ и вузов, вернулись в нее уже в качестве преподавателей. Причем на работу директор ДМШ, их бывший педагог, а затем уже и коллега, взяла их в тот период, когда основная часть казахстанцев с дипломами вынуждена была стоять на базарах. И за это они благодарны Надежде Аксеновой. Сегодня она, как и первый директор музыкальной школы, на пенсии. Борис Николаевич живет в Лисаковске, а Надежда Петровна в Белгороде.

серьезных педагогов позволяло малышам вздохнуть и удивиться, осознав, что их наставники могут быть не только строгими, но и забавными, наряженными в смешных персонажей. Это и вручение аттестатов, выпускной. Это обязательное участие в нескольких традиционных конкурсах, отчетных концертах.

В советское время над школой шефствовало ЗУЭС. Предприятие помогало материально, а дети одаривали его работников концертами. Сегодня такой нужной традиции у музыкальной школы нет. Есть несколько спонсоров, которые помогают частично компенсировать затраты родителей на поездки на конкурсы. Это МЦ «Мирас», ТОО «Дон Мар», КБРУ, магазин «Билим», ИП Калинин. Однако чаяний и надежд у музыкальной школы столько, сколько этим мечтам не осилить.

Школе нужны музыкальные инструменты. В первую очередь педагоги и дети мечтают о концертном зале. Соответственно - об отдельном здании, где можно было бы разместить такой зал. Рояль здесь есть, но он почти ровесник школы. А так хочется, чтобы появился новый. Но он стоит баснословных денег. Не так давно удалось закупить концертные баян и аккордеон, но еще очень нужны простые, учебные. Простые домбры приобрели, необходимость есть еще и в концертных. В планах обновление гитар для открытого в 2013 году класса.

А как хочется новых костюмов для отделения хореографии, обновить мебель, компьютеризировать школу! Чтобы у вокалистов был микшерский пульт, интерактивные доски - у теоретиков... Да, обучение музыке - удовольствие дорогое... В какой-то момент нашего разговора проработавшие в школе почти три десятка лет директор Татьяна Андриянова и педагог Наталья Каракирян, говоря об этом, осеклись. Пояснили: наверное, это очень смелые мечты... И сразу задали риторический вопрос, ответ на который очевиден: можно ли представить наш город сорок, десять лет назад, сейчас или в будущем без музыкальной школы? Ответ, думаю, очевиден...

Елена СПОДАРЬ.