

**8 ноября ежегодно отмечается Международный день пианиста. Хотя этот праздник не является официальным, благодаря интернету и музыкальным сообществам он становится все более известным.**

**Н** А ПАМЯТЬ сразу приходят строки песни «Полюбите пианиста» (сл. А. Вознесенского, муз. Р. Паулса, исп. В. Леонтьев):

*Полюбите пианиста, хоть он с виду неказистый, не имеет звания до сих пор, Не спешите расставаться, жизнь полна импровизаций, гениальным может быть тапер.*

*Черных клавиш, белых клавиш, Все что было не исправись,*

*Он еще не Рихтер и не Лист.*

*Полюбите пианиста, быстро, быстро, очень быстро - современной музыки девиз...*

...Большой зал, освещенный яркими софитами, в центре - белый рояль, а за ним хрупкая и нежная пианистка... Эту картинку в своих мечтах видела не одна воспитанница детской музыкальной школы. Именно в ее стенах впервые соприкасаешься с клавишами удивительного инструмента - пианино.

Пианист, тапер, концертмейстер - названия разные, суть одна - это тот, кто всю свою жизнь посвятил музыке. Он рождается с музыкой внутри себя, и даже в самые ранние годы его существования ощущает непреодолимую потребность выразить свои чувства и мысли через звуки, ноты и клавиши...

Когда он впервые садится за рояль, он понимает, что музыка - это его призвание. Испытывает неподдельное счастье, когда его пальцы сливаются с клавишами, и

каждая нота проникает в самые глубины его души. Это как раз тот момент, когда он осознает, что музыка - его жизнь.

Так случилось и с героиней нашего рассказа.

«Я была еще маленькая, но четко все помню. Когда впервые прикоснулась к клавишам, весь мир для меня превратился в волшебную сказку. Эти чудесные звуки в моей душе родили тысячи ярких, прекрасных цветов. Я просто была ошеломлена и очарована музыкой. И это зародило во мне огромное желание играть на фортепиано и иметь свой личный инструмент», - рассказывает Людмила Владимировна.

И желание девочки сбылось. Вот уже много лет Людмила Владимировна Масунова трудится в музыкальной школе нашего города, именно в той школе, куда она еще ребенком самостоятельно поступила, чтобы постичь таинственный мир музыки.

«Желание заниматься музыкой было всегда. Причем именно фортепиано, - продолжает свой рассказ Людмила Владимировна. - У меня отец прекрасно играл на баяне, и когда я заявила о своем решении поступить в музыкальную школу, попытался «перетянуть» на сторону баяна. Но нет! Увидев впервые пианино в доме соседской девочки, я просто влюбилась в этот инструмент и была покорена его звучанием! Столько лет прошло, а я даже

помню его название, такое красивое и мелодичное - «Элегия».

Окончив и музыкальную школу, и музыкальный колледж, Людмила вновь вернулась в родные стены ДМШ. Вначале преподавала общий инструмент, затем немного вела специальность. После стала

делу эти музыканты обладают гораздо большим арсеналом способностей и умений, так как им недостаточно просто быть хорошими исполнителями, им нужно иметь чувство ансамбля, уметь эффектно подать солиста и тому подобное. Концертмейстер-педагог сопро-

тура, которую еще нужно сыграть с определенным темпом, настроением, душой. Вот это глубокое содержание и передает концертмейстер и четко контролирует его поддержание во время всего урока или представления.

Я не раз была свидетелем игры Людмилы Владимировны на уроках хореографии и видела, как она тонко улавливает настроение танцоров и своей игрой задает им нужный ритм. А это может не каждый музыкант. Еще великий Рубинштейн говорил: «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души»...

«Хороший пианист - это душа, вложенная в музыку через руки, через мысли, через сердце! Я видела исполнение многих пианистов... Но есть один. Его игра меня просто завораживает, я не могу в этот момент отвести глаз от его рук, не могу дышать и просто превращаюсь в слух... Мне повезло, что я работаю рядом с этим прекрасным музыкантом. Александр Леонтьевич Вейзер, наш коллега и наш выпускник. Говорят: «Талант от бога» - это про него», - говорит Людмила.

«Повезло не только мне, но в первую очередь нашим детям. У нас замечательные преподаватели и прекрасные дети. Дети, которые учатся в музыкальной школе, - особенные. Они более чуткие, более гармоничные».

Да и не может быть другому, когда рядом такие талантливые наставники! Многие выпускники ДМШ связали свою жизнь с музыкой.

Кто-то вернулся и работает сегодня в родной «музыкалке», а кто-то продолжил свою карьеру за границей - Россия, Германия, Турция, Америка.

«Сегодня как никогда нужно приобщать детей к музыке, к классике. Классика вечна! Да, много есть современных интерпретаций, много аранжировок, но в основе - классика! Только музыка сделает наших детей лучше».

Еще долго мы беседовали с Людмилой Владимировной о современной музыке. И я обратила внимание, как горят ее глаза, как озаряет ее лицо счастливая улыбка, когда она говорит о своей работе, о музыке. И тут я соглашусь с тем, что «общение с музыкой, с искусством делает нас чище и богаче». Пусть профессия концертмейстера - сложная и необходимая, и пусть не такая заметная. Но это ее любимое дело!

«Я считаю, что сложилась у меня судьба. Я люблю работать с детьми, люблю свой коллектив, люблю свою работу, это интересно, и мне это всегда нравилось... А еще работа помогает быть в форме. Когда настроение плохое, сядешь за пианино, а дальше все сделает МУЗЫКА!»

Эту беседу закончим цитатой Клода Дебюсси: «Внутренний ритм музыки зависит от того, кто выдыхает его к жизни, так же как слово зависит от уст, которое его произносит». Хочу пожелать всем, кто играет, учит и сам учится игре на этом древнем и прекрасном инструменте - пианино, неизменной удачи! Пусть ваша преданность музыке всегда находит отклик в сердцах ваших слушателей и ваших учеников!

**Людмила ХОБТА.**

# Жизнь в музыке



работать концертмейстером. Бытует мнение, что концертмейстер - это простая профессия. И сейчас многие могут ухмыльнуться, мол «всего лишь подыгрывает на уроке!» Но на самом

вождает других музыкантов, учеников, музыкальные представления. Аккомпанирование на уроках вокала и хореографии - это особое мастерство и искусство. Ноты - это лишь фак-