

Музыкальная школа Лисаковска наполнилась звуками фортепианных аккордов, пассажей и трелей, и каникулярный день стал напоминать привычно шумный рабочий: прибыли конкурсанты из Костаная, Рудного, Денисовки, Затобольска, Боровского, Житикары и Тарановского района. А накануне - из Федоровки и Аулиеколя. Дети, родители, педагоги - гостей было порядка 50 человек. Впервые за много лет областной конкурс юных музыкантов проводился не на территории Костаная. Лисаковский имел официальный статус открытого областного конкурса пианистов и назывался «PianoLis».

PianoLis: подробности

- Добиться права проводить областной конкурс, конечно, было не просто, - делится директор детской музыкальной школы Лисаковска Закиров Р. Р. - Начиная с 2014 года я начал регулярно звонить в ответственный за мероприятия такого масштаба костанайский региональный учебно-методический центр дополнительного образования детей, и наконец в ноябре его директор Азимжанова Сауле Аркановна дала нам добро. Желание провести конкурс мы мотивировали тем, что в нашей школе есть рояль, камер-

ный зал с соответствующей акустикой, достаточное количество классов с фортепиано для предконкурсного «разыгрывания» музыкантов, в штате школы есть настройщик, который поддерживает инструменты в хорошем рабочем состоянии. В нашем здании, на территории, принадлежащей СШ №1, находится столовая, в городе - гостиницы. И нам дали право провести такой конкурс, областной бюджет его профинансировал! И мы им очень-очень признательны! Я хотел бы также выразить благодарность

акимату и отделу образования Лисаковска. Отдельное спасибо нашей художественной школе, педагоги которой разработали логотип конкурса и предоставили работы, чтобы красиво оформить нашу школу. В результате совместных усилий дипломы, которыми мы награждали участников конкурса, имели статус областного Департамента образования.

Лисаковский конкурс организаторы ориентировали на возрастную категорию от 7 до 11 лет, ведь именно в младшем возрасте закладыва-

ется база исполнительского мастерства - детям необходимо научиться выступать на публике, справляться с волнением и получать удовольствие от своей игры. Вся их музыкальная жизнь впереди. Поэтому весь день по клавишам лисаковского рояля пробегали маленькие пальчики, и некоторые, можно сказать, почти виртуозно. Многие дети, прибывшие из районов, видели рояль впервые в жизни, и для них это было очень важно. Вполне возможно, им предстоит участвовать в костанайском областном конкурсе, и не один раз, и лисаковский - хорошая и качественная платформа для тренировки.

PianoLis: подробности

Каждый ребенок исполнил по три произведения: классиков и современных авторов. С утра выступали малыши 7-8 лет, после обеда - дети 10 и 11. Несмотря на то, что в зрительном зале свободных мест почти не осталось, стояла абсолютная тишина. Слушатели впитывали в себя каждый звук.

- Дети играли просто чудесно, у меня такое впечатление, что я попала на хороший, качественный концерт, я восхищена тем, какими талантливыми бывают маленькие музыканты! - поделилась впечатлениями Звягинцева Т.

В возрастной группе 7-8 лет в номинации «Фортепиано соло» участвовали 12 человек. Первое место заняла Мейрамова Диана (преподаватель Судакова О. Г., Костанай), второе - Мезенцева Светлана (Каткова Л. Г., Лисаковск), третье - у Алексеенко Виктории (Зименкова А. Ю., Лисаковск). В номинации «Фортепианный ансамбль» среди 8-9-летних учащихся первое место никому не присудили, а второе занял дуэт Кан Аниты и Мезенцевой Светланы (Каткова Л. Г.). В возрастной группе 9-10 лет, в которую вошли 27 человек, в номинации «Фортепиано соло» был даже Гран-при. Его получил десятилетний костанайский виртуоз Сычев Артемий (Романова Н. Г., **на снимке**). Первое место жюри присудило Лопухович Дарье (Судакова О. Г., Костанай), второе заняла Ян Лолита (Абишева Р. С., Лисаковск), третье - Туякова Назгуль (Халып Т. Н., Федоровка). В номинации «Фортепианный дуэт» в возрастной группе 10-11 лет места распределились так: первое у костанайцев Павличенко Никиты и Омаровой Айданы (Тытюкова Л. А.); второе место у Марухиной Алины и Шайрер Александры (Борисова Г. М., Подкорытова Л. И., Рудный); третье - у лисаковского фортепианного дуэта Сенчевой Анны и Иваниченко Максима (Колесниченко Г. Ш., Лисаковск).

Кстати, распределение мест ни у кого не вызвало ни малейшего недовольства. Многие педагоги находились в зале, и их пометки совпали с мнением жюри. Конкурсная комиссия была независимой: ее составили педагоги Рудненского музыкального колледжа и Челябинска.

- Уникальность вашего конкурса в том, что вы взяли за основу младшую возрастную категорию, ведь очень маленьких деток на такие конкурсы возят очень редко. А



зыкальных школ просили нас, чтобы мы приглашали их с детьми не только на конкурсы. Они готовы приехать даже ради того, чтобы просто послушать и посмотреть концерты, которые дает наша музыкальная школа. Кстати, после этого конкурса мы получили официальную письменную благодарность от Рудненского музыкального колледжа.

- Конкурс - это прежде всего повышение педагогического мастерства и обмен опытом, - делится мнением заведующая фортепианным отделением детской музыкальной школы Лисаковска Колесниченко Г. Ш. - Чем чаще педагогу приходится готовить детей к конкурсам, тем активнее он будет работать и над собственным саморазвитием, тем чаще он будет интересоваться новыми методиками, программами и произведениями. Общаясь после конкурса, мы обменивались мнениями. А это способствует творческому развитию и повышению профессионального уровня педагогов. После таких конкурсов появляется желание творить.

- В рамках проекта вашего конкурса можно проводить методические мастер-классы в августе, перед подготовкой к нему, - подсадила лисаковским педагогам Светлана Эрман. - На них я могу привезти и своих учеников. И если вы такие методические чтения заложите в проект самого конкурса, то его значимость и уровень только возрастут. Вот тогда можно будет делать анализ по итогам конкурса, проследить и реальную методическую помощь педагогам из районов. А это - показатель педагогического мастерства коллектива, статус школы в городе, высокий рейтинг лисаковской школы среди других музыкальных школ области.

ваш является стартовой ступенькой для малышей, - сказала позже председатель жюри, заведующая фортепианным отделением Центральной детской школы искусств Челябинска, кандидат педагогических наук Эрман С. В., - и то, что здесь присутствует так много детей из районов, - очень хорошо! Другой возможности выступать у детей из глубинки просто нет, а Костанайский областной конкурс проводится только один раз в три года. Если вы сможете проводить такой конкурс ежегодно - это поможет им существенно повысить качественный уровень подготовки. Такие дети в будущем смогут достойно конкурировать с учащимися городских детских музыкальных школ.

- Я бы хотел поблагодарить коллектив музыкальной школы, - улыбается ее директор Закиров Р. Р. - Педагоги отнеслись к организации конкурса очень серьезно, все прошло гладко и без сбоев. Большое спасибо преподавателям хореографии - во время перерыва учащиеся этого отделения показали отдельный интересный танцевальный концерт для участников конкурса. Когда проводился круглый стол, педагоги из районных му-

- Хотелось бы, чтобы такие конкурсы стали ежегодными, - пожелал один из зрителей, Ивченко В., - и, может быть, даже международного уровня. Я бы, например, хотел услышать в будущем виртуозную игру гитаристов. Есть хорошие музыканты, которые уехали из нашего города, например, в Россию и продолжают там преподавать. Мне кажется, они бы с удовольствием воспользовались возможностью привезти сюда своих учеников. И наш город прославился бы как организатор интересных мероприятий.

На данный момент Лисаковская детская музыкальная школа имеет опыт успешного проведения открытых конкурсов городского, регионального и областного уровней, которые проводились для учащихся отделений фортепиано, казахских и русских народных инструментов. И педагоги школы уверяют, что не хотят на этом останавливаться. Они мечтают (а у тех, кто прилагает к этому усилия, мечты обычно сбываются) проводить областные конкурсы ежегодно, с возможностью чередовать фортепиано и народные инструменты.

С. ШарКО.