

Музыка нас связала

● К 40-летию города
и 40-летию
музыкальной школы



Калинина О. П., третий директор музыкальной школы.

30 августа 1970 года. Это был яркий, солнечный день. С утра в только что открывшейся лисаковской музыкальной школе начались экзамены, а закончились они поздно вечером. Желающих поступить было так много, что родители не самых талантливых детей буквально плакали, умоляя принять их детей. Но куда? - недоумевали учителя. Из нескончаемого людского потока, который тянулся в ДМШ и создавал немислимый конкурс в восемь человек на одно место, и так выбрали 145 детей! Самых-самых! И это на восемь преподавателей и часть помещения всего в три кабинета! (В то время музыкальная школа приютилась в здании, в котором сейчас расположена дзестанция, а тогда этот двухэтажный дом разделили на четверых: ДМШ, клуб "Строитель" с кинотеатром, трест «Лисаковскрудстрой» и УПТК). Набор в школу шел по классам фортепиано, баяна, трубы, кларнета, тромбона и русской домры, а в педагогическом коллективе работали Ермолаев Б. Н. - директор, преподаватели фортепиано Ермолаев Н. А., Мандрих Л. В., Баева Т. Е., домры Трошкин А. П., теоретик Вебер Л. И., баянисты Шерепитко Е. А., Болотова Е. М., Жуланов В. А. (по совместительству), преподаватель духовых инструментов

директора вокального ансамбля, а для баянистов выпросили клубный зал. Было интересным то, что в первое время работники треста и УПТК бегали по классам, слушали, им все было внове и очень приятно - на пианино дети играют! А через два месяца они уже говорили: "А вы можете потише играть?", а через полгода: "А может, вы когда-нибудь отсюда уедете?". Мы отвечали - уходить не собираемся. Когда в клуб "Строитель" приезжали проверяющие и какие-то высокие представители, Софья Михайловна Ляпустина, директор клуба, водила их по кабинетам и с гордостью говорила: "Это НАШИ дети играют!". А мы молчали: ну, если вы так хотите, пусть будут ваши. Попасть в наше здание и выйти из него было нелегко, потому что люди сплошным потоком шли в кинотеатр.

Первые инструменты в ДМШ появились за счет ЛГОКа и треста "Лисаковскрудстрой", проблемы помогли решать практически все, стоявшие тогда «у руля»: председатель поссовета Близначенко В. С., затем первый секретарь Лисаковского горкома партии Жеглов А. Г., директор ГОКа Шарыгин Д. А., управляющий трестом Завилинский И. С.

балетных! В одном из кустанайских магазинов лисаковцы прямо из-под носа другого заказчика увели рояль, и вскоре музыкальная школа превратилась в настоящий культурный центр Лисаковска. Именно сюда приезжали давать концерты выдающиеся исполнители того времени: лауреаты международных конкурсов имени Баха, Чайковского и даже королевы Елизаветы - конкурса, проходившего в Брюсселе. Пианисты, баянисты, виолончелисты... Они же давали преподавателям блестящие мастер-классы, и это заставляло учителей работать с утроенной силой. Уже в 76-м году лисаковский баянист стал лауреатом областного конкурса юных музыкантов. Позже было множество других, и выпускники лисаковской школы стали с легкостью поступать в музыкальные училища.

- Пик пришелся, наверное, на 1992 год, когда Надежда Александровна Ермолаева повезла своих четверых учеников на областной конкурс, эти дети заняли все призовые места, и только одна девочка вернулась с поощрительным призом. Это было настоящим событием, огромным и очень важным. Мы стали официально котироваться на уровне кустанайской и рудненской школ, хотя знали, что мы и так никогда не были хуже. Учителя работали с громадной отдачей. И изначально не было такой пробле-

шоу-бизнеса, когда-то ходили учиться... в музыкальную школу.

Но... не много о переменах.

- Вырос педагогический коллектив, теперь это 30 человек, - рассказывает нынешний директор ДМШ Юрченко В. В. - 217 детей обучаются у нас игре на фортепиано, баяне, аккордеоне, домбре, виолончели, искусству вокала и хореографии. За 40-летний период школу окончили чуть менее 1000 учащихся, каждый пятый из них выбрал профессию музыканта. В школе работают преподавателями 20 наших же выпускников, а в городе их насчитывается 26. Это прекрасно, когда в коллективе есть преемственность и связь поколений, когда бывшие одноклассники становятся коллегами. Значит, не зря отдавали им педагоги свои знания и любовь.

Школа гордится своими недавними выпускниками, которые работают и учатся в различных музыкальных заведениях: Мордань Ольга (г. Челябинск, Академия культуры и искусств), Кулиновская Любовь (г. Рудный, музыкальный колледж), Бондарь Яна (г. Челябинск, вуз им. П. И. Чайковского), Хобта Юлия (г. Алматы, колледж при университете искусств им. К. Байсеитовой), Боровкова Елена (г. Челябинск, колледж культуры) и другие.

- Много сил, терпения и здоровья отдают своему любимому делу преподаватели специальной и общей фортепиано Колесниченко Г. Ш., Гресь Л. И., Боровкова Ю. М.,



Преподаватель Кривошея Л. С. и Юрченко В. В. (ныне директор ДМШ).

теоретик и композитор», 2008 г. Хобтасова Мария (преподаватель Ходаковская С. Ф., вокал) - 1 место в региональном конкурсе юных музыкантов «Звуки весны», 2009 год.

Кригер Артур (преподаватель Карпенко О. В., баян) - 1 место в 4 региональном конкурсе юных музыкантов.

Исмаилова Махаббат (Артемьева Л. С.) - 1 место в областном конкурсе «Юный теоретик и композитор», 2010 г.

Мельник Арина, Желтоносов Владислав (преподаватель Богачева Л. С.) - 1 место в открытом первенстве Акмолинской области по спортивным танцам "Ревранс-2008", 1 место в городском конкурсе бального танца, 2010 год (Юниоры I "Д", "С").

Гузев Сергей (Богачева Л. С.) - 1 место в открытом кубке по спортивным танцам, 2008 год.

Симонова Виктория, Канафин Рустам (Богачева Л. С.) - 1 место в городском конкурсе бального танца (Юниоры I "Е").

Хобта Юлия, Байтиков Сергей (Богачева Л. С.) - 1 место в городском конкурсе бального танца (Юниоры II "Е").

Победители "Звездочки Лисаковска": Хобта Юлия (Кобелькова М. И.),



Профис А. С. (по совместительству).

- Настроение было приподнятым как у преподавателей, так и у учеников и их родителей, - вспоминает первый директор ДМШ Ермолаев Б. Н. - И когда окончился день, чувствовалась приятная усталость, потому что сделали очень хорошее дело. Многие приходили и говорили: "Ну, наконец-то, нужное учреждение открылось у нас в Лисаковке". А мы очень ревниво относились к названию тогда еще поселка городского типа и поправляли их: не в Лисаковке, а в Лисаковске.

Набор объявили сразу во все классы: с первого по седьмой. Лисаковск строили семье со всего Советского Союза, и в школу пришли дети, уже начавшие обучение в других городах. (Поэтому уже в 1971 году сестры Наташа и Надя Поповы стали первыми выпускницами, окончив фортепианное отделение). Первоклассником было 70.



Преподаватель специального и общего фортепиано Каткова Л. Г.

А в августе 1971 в жизни Лисаковской музыкальной школы произошло знаменательнейшее событие: ее благословил сам корифей советской музыкальной культуры, композитор Д. Кабалевский.

- Для того времени это было удивительно, потому что имя Кабалевского было у всех на устах, - улыбается Борис Николаевич Ермолаев. - Это был не только композитор, но еще и учитель пения в одной из московских школ. Его методика прославилась тогда всюду, его слово было чрезвычайно авторитетно, и когда мы получили это письмо и прочитали ученикам и родителям, удивлению не было предела! Сам Кабалевский! И письмо его было такое доброе, теплое...

Ярких событий в жизни школы было множество: это и первый внутришкольный конкурс, когда в состав жюри, помимо учителей, входили и дети, и эти дети были настроены гораздо строже к конкурсантам, нежели преподаватели! И пролагодистская работа, музыкально-образовательная, а это не менее 100 лекций и бесед в год в школах и на предприятиях! Связи ДМШ с внешним музыкальным миром приводили в восторг даже администрацию горно: шутка ли, списавшись с московской газетой "Советская культура", музыкальная школа получила комплект настоящих русских народных инструментов, а их тогда реально невозможно было достать! А вот у лисаковской ДМШ появились свой оркестр, свой хор! Чуть позже неутомимые музыканты установили контакт с единственным в мире театральным музеем имени А. Бахрушина и получили по почте большие качественные фотографии спектаклей Большого театра в Москве, и оперных, и



Преподаватель фортепиано Мандрик Л. В.

мы, которую бы мы не ставили на своих методических чтениях: это вопросы техники, звука, репертуара, музыкального развития и множество других. Такого всплеска методического интереса я больше уже не встречал. Может быть, это потому, что у пианистов работало и выпускники дирижерско-хоровых отделений, для них это было новым, они очень старались и многого добивались. Проблема кадров всегда была для нас острой - невозможно было выбить из музыкальных училищ даже своих выпускников - их перехватывали совхозы и районные центры.

Когда музыкальная школа переехала в здание одного из общежитий первого микрорайона, контингент учащихся составлял уже больше 300 человек. Тогда в ДМШ открылось и отделение хореографии.

...Значимость музыкально-хореографического образования по-прежнему велика, ведь во все времена благородным занятием считалось приобщить ребенка к миру прекрасного, научить его петь, танцевать и играть на различных инструментах. Но с 90-х годов многое изменилось. Теперь для того, чтобы поступить в лисаковскую ДМШ, достаточно лишь иметь музыкальные данные, а конкурса, увы, уже нет. Заинтересованность в музыкальном образовании со временем как-то угасла. А зря! Взгляните на экраны телевизоров - на музыкальных инструментах играют все самые яркие телеведущие. И все актеры-звезды прекрасно поют! Добиться столь великолепных результатов им помогла именно музыка: играя на инструменте, мы с вами постоянно тренируем разные участки мозга: их нервные окончания находятся на кончиках пальцев. И немудрено, что, взглянув на статистику, мы видим - 85% из тех, кто находится в авангарде науки, политики, искусства и

Каткова Л. Г., Беляева Л. Ю., Абишева Р. С., Швабехер А. А., Бурдина О. В., Ермолаев Б. Н.; преподаватели по классу домбры Альмагамбетова К. И. и Ергалиев К. А.; педагоги музыкально-теоретических предметов Пономарева И. В., Артемьева Л. С., Батова С. А.;

руководители хоровых коллективов Каракиян Н. А. и Ходаковская С. Ф.; преподаватели хореографии Кобелькова М. И., Богачева Л. С., Александрова О. С.; преподаватели баяна Никитина И. А., Андриянова Т. В., Карпенко О. В.; единственные в городе преподаватель виолончели Андриянова М. В. и преподаватель аккордеона Степина Н. Н. и концертмейстеры Гончарова М. Ю., Мосунова Л. В., Колесниченко С. Н., Зименкова А. Ю. Благодаря их творческому подходу к любимому делу многие дети прониклись любовью к искусству, связали с ним свою судьбу, - говорит директор музыкальной школы.

Ежегодно учащиеся ДМШ принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня: городских, региональных, областных, республиканских и международных. За последние годы лауреатами стали свыше 40 детей. Перечислим лишь победителей:

Жунусова Диана (преподаватель Кис С. В., фортепиано) - 1 место в 41 республиканском конкурсе "Юный музыкант" в 2007 году, 1 место в 41 областном конкурсе юных музыкантов, 2007 год.

Куклиновская Любовь (Кис С. В., фортепиано) - 1 место в областном конкурсе юных музыкантов, 2007 год.

Романов Иван (Артемьева Л. С.) - 1 место в областном конкурсе «Юный

танцевальный коллектив младших классов (Кобелькова М. И.), ученики Александровой О. С.: танцевальный коллектив средних классов, танцевальный коллектив старших классов; Богачевой Л. С.: танцевальный коллектив младших, средних и старших классов.

- В преддверии Дня учителя хотелось бы поздравить весь педагогический коллектив школы и наших ветеранов, а также всех учителей города с их профессиональным праздником, - улыбается Василий Васильевич. - Желаю всем творческих успехов. Здоровья и личного счастья. Ну а нашим юным музыкантам и просто всем маленьким лисаковцам хочется пожелать: любите музыку, дарите ее окружающим, и хорошее настроение вернется вам сторицей. А двери нашей прославленной лисаковской детской музыкальной школы всегда для вас широко раскрасы!

С. ШаркО.



Карженкова Т. И. с ученицей Аксеновой Ж.