

Берлин увидеть. И победить

“Ваши картины будут стоить миллионы. Когда вы умрете”, - так остроумно один столичный шутник выразил свое восхищение картинами Светланы Каратаевой. Выставка ее работ (выжигание по шелку) произвела в Астане настоящий фурор. Потоки зрителей стекаются, чтобы увидеть: как тканью, без всякой краски можно создать эффект богатейшей живописи. В Российском центре науки и культуры, куда не так просто попасть, Светлане сделали неслыханное предложение: “Пожалуйста, давайте мы продлим контракт. Пусть ваше выжигание гостит у нас в два раза дольше, до Дня единства России”. 4 ноября, в День народного единства и согласия РФ, в Российский центр войдут послы всех стран и представители всех консульств, а стены будут украшать картины лисаковской художницы.

писать - сколько времени надо! А выжигать?!!”

Бывает, что картины Светы рождаются на лету, а бывает, что сидит над ними художница по нескольку лет. Берет с собой на отдых, когда уезжает, выжигает там. А потом вокруг ее произведений рождаются мифы. “До смешного доходит! - смеется Света, - откуда-то прошел слух, что если дотронуться до полотна “Зарождение жизни”, то вскоре родятся дети, и женщины ходят, втихая его поглаживают”.

Кто-то распознает в ее картинах философские начала: “А нет ли у вас в Лисаковске тайного эзотерического общества?”. Кто-то видит фрагменты собственной жизни: “Это моя молодость и мое настоящее!”.

- Люди создают вокруг искусства какой-то особенный ореол, наверное, им очень не хватает в

яркого цвета, радости, здесь все так нарядно! Вы подняли нам настроение”. А на улице пасмурно, слякоть. Я и не знала, что от моих картин людям становится весело!

Там же, на открытии, президент Российского центра науки и культуры предложил Светлане написать письмо-рекомендацию: “Ваши картины должны увидеть в Европе. Пусть следующей ступенью для Вас станет “Русский дом” в Берлине”. Директор столичной художественной школы пригласила художницу Каратаеву приехать и дать детишкам урок - познакомиться их с авторской техникой выжигания по шелку. Художники из Петропавловска позвали к себе и согласились помочь с транспортировкой полотен. Подходили директора столичных элитных клубов, кто-то еще...

- Я всегда мечтала побывать в Астане, - говорит Светлана, - но

ромную благодарность Ларисе - если бы не она... понадобился год на переписку, чтобы найти подходящий выставочный зал в Астане, да еще и такой шикарный! Лариса находится в постоянном поиске - как лучше преподнести работы, где и кому показать.

- Светлана, Вы создали свою удивительную технику, открыли миру новый способ выражать себя, это когда-нибудь войдет в историю искусств и будет изучаться в художественных школах. Но лоскутки ткани - это же, наверное, недолговечно?

- Вы знаете, первую картину я создала 10 лет назад, и она сохранила свою первозданность. Вы не поверите - но мои полотна можно



У Светланы нет свободных минуток - она почти не смотрит телевизор, не болтает с подругами по телефону. Утром и вечером, а иногда и ночами, она выжигает. Ее жизнь проходит среди шелков - она придумала, как создавать из ткани шедевры и уже 10 лет творит: вместо краски - материя, вместо кисти - прибор для выжигания.

- Я этим живу, я плохо себя чувствую, когда я не рисую и не выжигаю. Наверное, я не совсем обычный человек - иду по хмурой улице, осень, слякоть, люди мимо пробегают, и вижу - вот сорвало резной листок, вот лучик между тучами, а вот очень красивые тонко изогнутые ветви деревьев. Ловлю мгновения. Это - новые темы. Конечно, для этого существуют фотоаппараты, но когда все образы создаешь сам - это ни с чем не сравнимое удовольствие.

Картины Светы уникальны - в мире едва ли найдется еще пара профессиональных художников, которые выжигают по ткани. И у каждого своя методика, свой путь. У Светы тоже. Ей даже предложили запатентовать изобретение, и в скором времени это, возможно, произойдет. Недаром зрители не верят, когда им вроде бы все подробно объясняют - внизу кусочки ткани потолще, сверху ажурные, легкие. А вот так создается гамма цвета, к примеру, голубая. Сначала глубокий цвет, потом на тон светлее, а сверху ткань только с легким намеком на бирюзовый. Бывает до 12 слоев. И все равно они спрашивают: "Ну, а потом, Вы, наверное, все покрасите?" «Да нет же, только ткани!» "Не может быть?!".

- Что поразительно, в шелковых картинах Каратаевой соблюдены все законы живописи, - восхищается работами Светланы ее арт-менеджер Лариса Левченко, - ей удалось создать и воздух, и пространство; богатая фактура, объем! Вот публика и удивляется: огнем по ткани, как это так? Профессионалы говорят: "Это если

жизни романтики и сказки, - считает художница.

На открытии экспозиции "Надо жить летаючи" в Астане собрались частые посетители выставок, любители живописи.

- Были и инженеры, и энергетика, сотрудники посольства и патологоанатомы, студенты, пенсионеры, музыканты, художники - такой разношерстной публики на наших выставках еще не было, - говорит Лариса Левченко. - Просили Светлану: "Распишитесь, распишите!" - выражали неподдельное восхищение и интерес. Фотографии, автографы! Какие-то девушки просили Светлану организовать курсы по обучению этой технике.

- Там удивительные освещение и подсветка, я сама как будто увидела свои картины впервые! И вы знаете, посетители говорили: "Здесь столько красок, столько

чтобы она покорилась мне так легко, даже не снилось. Я хочу сказать огромное спасибо всем, кто содействовал тому, чтобы выставка состоялась - акиму Лисаковска Валерию Афанасьевичу Полешко, Вере Васильевне Абоимовой, Татьяне Ивановне Кривошей, Вере Александровне Настевич, Татьяне Васильевне Кубрак. Из городского бюджета мне выделили сумму, ко-



торой как разхватило на транспортировку картин. А ведь я обратилась с такой просьбой впервые. Мы в плацкартном вагоне везли 50 работ, с рамками, со стеклом. Некоторые из них были очень тяжелые, размером метр на метр. Груз считался неформатным и весил больше 100 килограммов. Я благодарю руководство художественной школы и выражаю ог-

пылесосить, стирать (если их отделить от картона). Я подбираю такие материалы, которые будут жить долго-долго. Но, конечно, испортить их можно. Взять ножницы, нож или шило - тогда уж наверняка.

Успех в Астане - не первый и не единственный в жизни лисаковской художницы Светланы Каратаевой. До этого ее картины восхищались в Костаная, Караганде. Там творения оценивали не любители, а профессионалы - представители казахстанской Академии художеств, маститые художники, искусствоведы, критики. Все проходило на "ура!". Приглашают Светлану и галеристы Москвы, но ее останавливает банальное - пока нет денег. Аренда выставочного зала в столице России стоит не меньше двух тысяч долларов, а если прибавить к этому прохождение таможни, до-

рогу, транспортировку... где взять обычному преподавателю такие средства? И все же...

- Светлана - настоящий трудоголик. Многие удивляются: как можно столько успеть? У нее трое детей, муж, работа, - говорит о художнице Лариса Левченко. - Она - единственный в Лисаковске член Союза художников Казахстана, приняла участие в 31 выставке и уже представила 9 персональных! А ведь по специальности Света даже не художник, а искусствовед. И столько в ней таланта, столько творчества, столько необыкновенного!

- Для творческого человека очень важен любой эмоциональный всплеск, и лучше, конечно, положительный, - делится мнением Светлана, - я, побывав в Астане, зарядилась от посетителей выставки огромной энергией, хочется что-то делать, быть лучше, в голове - масса новых идей.

- Светлана, а когда мы увидим Ваши работы в Лисаковске?

- Здесь у нас нет пока выставочного зала, а музей истории и культуры Верхнего Притоболья, к сожалению, в последнее время почему-то не приглашает, может быть потеряли ко мне интерес...

- А какие планы созрели у Вас после посещения Астаны?

- Взять Берлин! На подготовку осталось примерно год, и этого очень мало. Нужно работать, работать и работать. Из техник, которыми я владею, я повезу туда только выжигание по шелку, а это занятие очень кропотливое. Прежде всего, постараюсь придумать тематику - немножко Востока, экзотики, чтобы представить Германию нашу страну с изюминкой. Это будет год трудной работы. Но я знаю, что если нахлынет усталость, а это будет не раз, я просто достану альбом с отзывами посетителей выставки из Астаны, перелистаю, и снова!!! - возьму в руки прибор для выжигания и разноцветные шелковые лоскутки.

С. КОЛЕСНИЧЕНКО.