

ИМЯ СВЕТЛАНЫ Каратаевой хорошо знакомо жителям города Лисаковска. Знают Светлану как неравнодушного, талантливого педагога детской художественной школы, автора очень интересных по замыслу и технике исполнения живописных произведений, и просто как красивую, очень живую, любящую жизнь женщину, мать троих детей.

Недавно в нашем городском музее открылась выставка Светланы Каратаевой "Надо жить летаючи". Именно такой девиз освещает всю жизнь Светланы. И имя-то у нее тоже подстать ее сущности — несущая свет. При одном взгляде на картины светлеют лица, возникает желание расправить слезавшиеся крылья и взлететь над суетой и повседневностью.

Светлана окончила Уральский государственный университет по специальности искусствовед. Но быть просто теоретиком и писать критические статьи для ее живой натуры было бы слишком скучно.

Работая в художественной школе и обучая детей искусству мыслить, фантазировать, понимать цвет, чувствовать фактуру материала, Светлана сама брала кисть и, применяя все свои теоретические знания о живописи, цветоведении, создавала на плоскости свой мир, свою картинку, которая рождалась в ее голове и просилась наружу.

Гуашь, масло, акварель. Монотипия, граюра, смешанная техника. Арсенал материалов и техник все увеличивался, но она упорно искала свое. А кто ищет, тот всегда находит. Однажды с семинара, прошедшего в городе Магнитогорске, кто-то из педагогов привез натюрморт, вполне полный в технике выжигания по шелку. Светлану он поразил множеством цветных оттенков и какой-то особенно пронзительной красотой. Но главное то, что это было совсем новым и нигде ранее не встречавшимся. Она попробовала себя в этой технике. Усовершенствовала ее, внесла свои поправки и сделала ее своим "коньком" своей визитной карточкой. Суть

метода заключается в следующем: разноцветные лоскутки ткани накладываются один на другой (от 8 до 12 слоев) и выжигаются слой за слоем выжигательным прибором до нужного тебе цвета. Ткани используются те, которые хорошо плавятся — капрон, ацетатный шелк, шифон. Лоскутки подбираются в зависимости от задуман-

ного, что бабочка сейчас вспорхнет и улетит. И молчишь как плавающие рыбы в созданном ею аквариуме. И не хочется нарушать идиллию мира, сотворенного художницей. Мира гармонии и тишины.

Недавно Светлана стала заниматься росписью по ткани. Пишет по шелку, атласу. Работает в технике холодного и горячего ба-

тавит равнодушную птеросую публику. И она попадет под обаяние автора. А секрет обаяния личности Светланы Каратаевой очень прост. Он кроется в сочетании творческой и человеческой индивидуальности, любви к окружающему миру, богатой фантазии, выдумке, импровизации с тщательной продукманностью и выверенностью. Эта женщина, несмотря ни на какие жизненные трудности, живет полной жизнью, живет "летаючи" и учит нас своими картинками такому искусству жизни.

Уважаемые жители города Лисаковска!

● **Наш адрес: наш дом, наша улица**

НАДО ЖИТЬ ЛЕТАЮЧИ

ной картины — если на ней будет небо, то, соответственно, берешь ткань белых, синих, голубых, розовых оттенков и т. д.

"Работать приходится в респираторе, дым разъедает глаза, а в очках неудобно, — говорит Светлана. — А не делать не могу, рождаются в моей голове, просятся на свет. Сколько выжигателей уже сгорело. Родственники, знакомые мешками несут старые ненужные вещи из искусственных тканей. А у меня каждая из них новую жизнь обретает. То березкой, то розой, то рыбой диковинной обернется"...

Картины Светланы Каратаевой яркие, насыщенные, жизнеутверждающие. В декоративном изображении обычно пространство и объем отсутствуют или решаются условно. Но Светлане удается совместить несоместимое. При всей декоративности в цвете, в линейно-пластическом построении пространства, она создает декоративно-живописное произведение. В нем есть ощущение пространства, движение воздуха, света и есть объем. Ее розы пахнут, к ним хочется прикоснуться; возле ее берез хочется постоять и послушать их шум. И кажет-



тика. "Эта техника требует твердой руки и четкого представления о том, что ты хочешь изобразить на полотне. Ошибки здесь неуместны. Скорость и точность. Краски растекаются, а руки сами рисуют тот или иной мотив", — говорит автор.

Ее "Город грез", "Сказочные деревья", "Озеро", "Полеты над городом" — это та заветная дверь, через которую попадаешь во внутренний мир художницы. Ее персональные выставки были в Лисаковске, в Костане, она принимала участие в выставках, проходивших в Алматы, Караганде, Петропавловске. Сейчас Светлана получила приглашение из Санкт-Петербурга. Готовится к поездке в северную столицу России. Думаю, ее живопись оживит серые осенние дни города на Неве и не ос-

(половина из них гости города). Чем это объяснить — равнодушием, неумением радоваться таланту другого человека или отсутствием внутренней культуры. Лично я не могу найти объяснения этому. Хочется все-таки верить, что в Лисаковске живут неравнодушные люди, способные видеть и по достоинству оценивать прекрасное. Ведь художник, прежде всего, творит для зрителя, через свои работы дарит нам частицу себя, своего тепла. Тем более что в работах Светланы Каратаевой нет ни капли агрессии, а много света и положительной энергетики. Выставка будет работать до 5 августа 2006 г. Так что у вас еще есть время подарить себе приятную встречу с прекрасным.

Л. ЛЕВЧЕНКО, искусствовед.