

В культурной жизни города - новое событие

Накануне весеннего праздника Наурыз мейрамы в Лисаковском музее истории и культуры Верхнего Притобоя была открыта выставка «Войлок - традиции и новации».

Войлок по праву можно считать замечательным даром человечеству. Это самая древняя техника работы с шерстью, и появилась она задолго до того, как человек научился вязать или ткать.

Большая часть работ подготовлена преподавателем композиции, завучем детской художественной школы, членом Союза художников РК Светланой Бурцевой и ее воспитанниками, учащимися 1, 2 классов, возраст которых в основном 12-14 лет. Назвали они ее «Шерстяная сказка» - очень верное определение. Даже не верится, что такие картины, игрушки, аксессуары, одежду можно делать из войлока. Несмотря на то, что у него древнейшее происхождение, он в то же время современный материал. Своей красотой и мягкостью, пользой и прочностью привлекает к себе все большее количество почитателей.

Вот, как настоящие, «Тюльпаны» - автор Татьяна Холод, 14 лет. А здесь «Котик», почти как в жизни, забавный и игривый. Техника создания картины - войлоковоляние, а сделан он Дарьей Богатко, 12 лет. «Совы» - это уже живопись на войлоке, а сотворила ее Аня Самнагамбет, 12 лет. Рядом «Знаки истории» Карины Козак, ей 10 лет. Интересна картина «Прогулка» - ее автор Камила Кенжегулова, ей 13.

Очень привлекает всех большое панно, созданное Светланой

Бурцевой. Им восхищаются, возле него фотографируются. Ученикам есть чему учиться у своего талантливого педагога. Всего на выставке представлено 60 работ учащихся и преподавателя, которые изготовлены методами сухого и мокрого валяния, в смешанной технике.

Шинар Ермагамбетова официально открывает выставку, на которой представлены предметы казахского народа, наполненные энергетикой древних традиций. А также популярные и модные фетровые головные уборы. Директор музея Наталья Жилева поздравила всех посетителей, среди которых и друзья музея (они здесь частые гости, не пропускают ни одного мероприятия), с праздником весны и обновления, пожелала здоровья, счастья и приятных впечатлений от просмотра.

Светлана Владимировна Бурцева рассказала, что стала заниматься войлоком в 2009 году. На основе наработанного опыта и участия в выставках она создала авторскую программу, ей очень хотелось зазечь в детских сердцах желание творить. Валяние из войлока - популярное занятие во многих странах мира. И эта техника доступна для начинающих. Даже у новичков получится любое мягкое забавное изделие. И самое главное - оно позволяет прикоснуться к культуре и истории Казахстана, народным традициям. Ведь история валяния насчитывает несколько тысячелетий. Такой универсальный материал, как войлок, использовался многими народами с древнейших времен: от кочевни-

ков Азии и Монголии до воинов Китая и Рима, в Перу, а в Скандинавии валяние было известно уже в железном веке. Возникло оно независимо во всех странах, где были одомашнены овцы и козы. Существует красивая легенда, что первый валяный ковер появился в Ноевом ковчеге. Овцы, плывшие на нем, находились в тесных помещениях, и с них падала шерсть на пол, намокала и взбивалась их копытами. Когда овцы покинули ковчег, то в помещении остался валяный ковер.

Особенно глубоки и богаты традиции в искусстве валяния в Казахстане. На огромной территории от Уральских гор до Великих степей Казахстана в эпоху бронзового века создавались из войлока предметы одежды, обихода, ритуальные вещи. По фрагментам войлока можно определить высокий уровень знаний древних мастеров. На территории Лисаковска найдены археологами поселения и некрополи бронзового века, а сам город оказался ровесником легендарной Трои. Здесь обнаружены уникальные образцы - шерстяные фрагменты одежды, сделанные древними андроновцами. Сохранились и фрагменты тесьмы, детали кафтана - куртки.

Исследованы способы стрижки, крашения, дальнейшие этапы

превращения шерсти в войлок или тканую тесьму, из которой изготавливалась одежда. Для работы использовалась шерсть тонкорунных овец очень хорошего качества. Полотно с узором помогали валять мужчины, так как фрагменты войлока доказывают, что их размер был достаточно велик. Войлок использовался и в последующее время. Ковер и кошма нужны были прежде всего для устройства юрты. Массовое распространение в казахском ауле имели войлочные ковры, украшенные орнаментальными мотивами. Распространенной техникой, имеющей многовековую традицию, являлась аппликация. На войлочную основу нашивался орнамент, вырезанный из тонкого войлока, сукна или хлопчатобумажной ткани. Бытовало мастерство вышивки, нередко ковры, особен-

но настенные, отделялись мехом, полудрагоценными камнями, металлическими бляшками.

Это был экскурс в историю от педагога, которым сегодня все восхищаются. Ну а вечер в музее, посвященный открытию выставки, продолжается. И гостей приглашают на дефиле, самое настоящее. Все модели (**на снимке**) в модных нарядах, просто глаз не оторвать, и все из войлока. Точно принцессы! Демонстрируют платья, юбки, жакеты, верхнюю одежду, которые не только красивы, но и легкие, приятны их прикосновения к телу. Все-таки чистая на 100% шерсть. Аплодисменты не смолкают. Так что лисаковцам есть что посмотреть, а может, и приобщиться к этому древнему искусству.

Св. БОЛОТОВА.

Фото автора.

