

## ХУДОЖНИКИ

Евгений Александрович Варгот возвращался из Москвы в хорошем настроении. Поездка была удачной и, несмотря на трудности с выбиванием дефицитного в те времена материала и бюрократическую волокиту при оформлении документов у железнодорожников, контейнеры с заготовками из гипса для Лисаковской детской художественной школы должны прибыть на станцию Тобол в оговоренное время. Далось все это нелегко. Если бы не его предприимчивость и не помощь друзей-художников, то не видать бы ему этого материала, как своих ушей, но что самое страшное - при таком раскладе дел пострадали бы ребятишки, для которых он был готов сделать все. Он любил ребят, хотя сам в детстве был обделен родительской любовью. Не многие из его друзей и коллег по работе знали, что какое-то время Женя воспитывался в детском доме. Да и сам он никогда не жаловался на свое израненное детство.

Нельзя сказать, что годы, проведенные в детском доме, не оставили следа в его нежной и романтической душе. Наоборот, душевную боль от отсутствия материнской любви, которую не мог заменить никто, он испытывал не раз. Но все эти душевные муки и страдания оставались с ним наедине...

Глядя в окно вагона, Евгений Александрович любовался живописными пейзажами русских равнин с полями высокой ржи, на которых полным ходом шли уборочные работы, с готовившимися к зиме березовыми рощами и огромными массивами дремучих лиственных лесов. Наблюдательный глаз художника примечал все: и первую, сверкающую в лучах солнечного света желтизну, появившуюся среди зеленой еще кроны на отдельных увядающих листьях, и редкие кустики красной калины, склонившей свои ветви на опушке леса, и одинокую копну сена, до сих пор не вывезенную крестьянином. А вот на окраине поселка промелькнул небольшой зерноток с золотистыми буртами намолоченного зерна и с загоре-

лыми веселыми девушками, махавшими платками пассажирам проходящего поезда.

Но вот вдаль появились индустриальные пейзажи большого города. По всем приметам это была Пенза, где Варгот решил сделать короткую остановку. С этим городом у него были связаны лучшие воспоминания молодой и бурной молодости.

Когда он решил поступать в Пензенское художественное училище, кое-кто из людей, знающих его, отговаривал:

- Не лезь туда, Женька! Там конкурс такой, что не пробиться. Завалят!

Конкурс был действительно большой: полтора десятка человек на место.

Но Женя Варгот его преодолел и стал студентом весьма престижного среди художников учебного заведения. Стремилась молодежь попасть сюда еще и потому, что это старинное училище славилось своими богатыми традициями и талантливыми художниками-педагогами.

С 1897 в Пензенском художественном училище работал выдающийся русский живописец Константин Аполлонович Савицкий и его именитые коллеги художники-передвижники. Так вот, ученики этих художников преподавали в училище и в те времена, когда там учился Евгений Варгот. Кстати, в созданное в 1870 году Крамским, Мясоедовым, Ге и Перовым Товарищество передвижных художественных выставок, кроме Савицкого в разное время входили Репин, Шишкин, Левитан, Куинджи, Серов, Поленов и другие знаменитые художники. Они порвали с канонами и идеалистической эстетикой академизма и обратились к правдивому изображению природы, истории и жизни своего народа. Пейзаж, портрет, бытовой и исторический жанр со свободной широкой манерой письма, с передачей световоздушной среды с помощью светлой палитры стали основными направлениями в работе художников-новаторов. Основы этого мастерства и наследия великих художников познавал в стенах училища Евгений Варгот. А теперь ему, выпускнику этого училища, предстояло поделиться своими знаниями со своими лисаковскими учениками...

Возвратившись из Москвы, Евгений Александрович зашел в городской отдел народного образования и доложил заведующему о результатах своей поездки. Подробно интересовался делами в детской художественной школе заместитель председателя горисполкома Александр Павлович Заика. Он курировал социальную сферу и оказывал Варготу всяческое содействие в материальном обеспечении учебного процесса. Но главная проблема была в подборе кадров педагогов.

\* \* \*

Художники в Лисаковске появились с начала его строительства. В первые же дни своего приезда на стройку в начале 1966 года я познакомился с первым художником, который был принят на работу в первое строительное управление «Лисаковскпромстрой». В будущем городе еще не было ни одного сданного в эксплуатацию дома и Александр Ступицкий вместе с женой и детьми жил в небольшом вагончике, установленном на временной базе строителей за территорией нынешней обогатительной фабрики. Не знаю, на какой должности он числился, но занимался только оформительской работой. И, надо сказать, получалось у него неплохо. Он писал не только лозунги и транспаранты, содержание которых постоянно подбрасывали ему парторг Михаил Русаков и председатель стройкома Кауменов, - о решениях XXIII съезда партии обязаны были знать все строители, - но, и писал объемные полотна с индустриальными пейзажами и портретами рабочих разных профессий. Я никогда не считал себя знатоком изобразительного искусства, но эти картины мне нравились, как нравились и большинству первостроителей. Позднее вводились в эксплуатацию общеобразовательные школы и в них начали работать учителя рисования, а в районе старого рынка появились художественные мастерские. Кроме этого, в каждом строительном управлении, на каждом предприятии, в появившихся учреждениях культуры работали художники-оформители. Среди них, наряду с людьми весьма талантливыми, окончившими специальные учебные заведения, были и худож-

ники-самородки, которые шлифовали свое мастерство ежедневной практикой.

Степан Антонович Иркиенко приехал в Казахстан в 1958 году. До этого окончил художественно-керамическое училище в городе Лубна на Полтавщине, работал в художественных мастерских в Одессе. Будучи зрелым художником, совершенствовал свое мастерство в художественных мастерских Тарановского райбыткомбината, а потом в 1968 году вместе с семьей приехал в Лисаковск. Благодаря мужу освоила профессию художника и его жена — Эмма Николаевна, которая долгие годы работала художником-оформителем на предприятии Западных электрических сетей. В Лисаковском ГОКе был известен своими живописными полотнами художник-профессионал Цветских. Были и другие мастера своего дела. Но Варготу для работы в художественной школе нужны были художники-педагоги, широко образованные, эрудированные, — профессионалы, могущие передать свои знания и практический опыт детям. И таких людей Евгений Александрович находил.

Владимир Федорович Зайцев — художник от Бога. Мне много хорошего рассказывал о нем мой старший сын Сергей, который учился в ДХШ\* и считал Владимира Федоровича Зайцева своим кумиром. О нем часто вспоминают нынешние педагоги ДХШ, хорошо знавшие Зайцева. Владимир Федорович окончил Свердловское художественное училище, воевал на фронтах Великой Отечественной войны. Но после Победы, которую встретил в Чехословакии, война для него не закончилась: их часть перебросили на Дальний Восток, где пришлось выполнять задания командования в Китае. Оттуда он привез множество интересных набросков и рисунков. Еще до образования ДХШ под руководством Владимира Федоровича в Доме школьников Лисаковска была организована и действовала изостудия, где обучались дети, желающие постичь мастерство художника. Я не раз видел его сидящим на скамейке в сквере и делающим наброски в своем рабочем блокноте. С блокнотом и карандашом он не расставался и использовал любую свободную минуту для творческих поисков.

\* ДХШ — Детская художественная школа.

- Рисунок - основа живописи, - говорил своим ученикам Владимир Федорович. — Но для постижения этих основ надо овладеть перспективой. Здесь важно иметь представление о линии горизонта, о линейной, воздушной и световой перспективе. Опытный художник, работающий с натурой, полагается лишь на свой глазомер.

И, судя по его рисункам и картинам, художник определял перспективу лучше любых расчетов.

Зайцев был весьма скромным по характеру человеком, много работал и оставил после себя богатое наследие замечательных картин, о существовании которых никто из его коллег даже не подозревал.

Заслуженный авторитет у учащихся школы и их родителей имела Ольга Григорьевна Жуковская в замужестве Вяткина, к сожалению, рано ушедшая из этой жизни. В разные годы в ДХШ работали и другие талантливые художники-педагоги. Но я вспоминаю тех, первых, которых знал лично. С ними встречался на родительских собраниях, о них с уважением и любовью вспоминают и сейчас бывшие ученики.

\* \* \*

В один из холодных дней сурового 1941 года на железнодорожную станцию города Березники прибыл эшелон из Крыма с высланными немецкими семьями. С одного из вагонов вышла усталая молодая женщина с маленьким ребенком на руках. Мальчику, только что родившемуся в городе Евпатория в смешенной семье с немецкими и украинскими корнями в своей родословной, пришлось испытать тяжелую участь, выпавшую на долю его родителей. Этим мальчиком был Владимир Эдгарович Капустинский. Его мать, Лидия Трофимовна, украинка, уроженка Евпатории потеряла в Березниках мужа, умершего от тяжелого изнурительного труда и второго сына. А маленький Володя лишился отца и брата. В этом городе химиков, расположенном на реке Каме в Пермской области прошло его нелегкое военное и послевоенное детство. Во время целинной эпопеи семья Капустинских переехала в Казахстан и обосновалась в совхозе «Аятский» Денисовского



района Кустанайской области. Там, отслужив срочную службу в армии, нашел Владимир свою любовь. Избранницей его сердца оказалась Любовь Ивановна Калинина — будущая учительница рисования. Именно она привила в будущем любовь к изобразительному искусству своим дочерям — Светлане и Наташе.

В 1971 году, - в год рождения города, - Капустинские переехали в Лисаковск. Любовь Ивановна устроилась на работу учителем рисования в среднюю школу №2, а ее дочь Светлана пошла в первый класс. Обе дочери — Светлана и родившаяся позднее Наташа, - учились в ДХШ в разные годы и успешно окончили ее.

Первого директора ДХШ Евгения Александровича Варгота Светлана Владимировна Карженкова в девичестве Капустинская считает своим главным учителем. Именно здесь во всей полноте раскрылся ее интерес к изобразительному искусству. Здесь она узнала о творчестве выдающихся живописцев, скульпторов, графиков. Своим пытливым и непредсказуемым взглядом ребенка научилась смотреть на окружающую жизнь, на природу и человеческие ценности, на мир прекрасного.

В 1981 году Светлана окончила среднюю школу в Лисаковске и поступила на художественно-графический факультет Магнитогорского пединститута, а после его окончания, поработав какое-то время в этом же городе, возвращается в Лисаковск. Этот город, приютивший когда-то их семью, был дорог ей и ее родителям. Здесь прошло ее детство, жили друзья по средней школе и ДХШ. Здесь родилась любимая сестра Наташка. Отсюда ее, как лучшую ученицу, направляли на отдых во Всесоюзный детский лагерь «Артек». Сколько прекрасных впечатлений оставило это интересное пионерское лето в ее юной впечатлительной душе? Сколько было встреч с интересными сверстниками из многих стран мира? С некоторыми из них обменялись тогда адресами, переписывались, мечтали о новых встречах! Но кончилось беззаботное детство, отзвенел последний школьный звонок, и началась уже другая, студенческая жизнь: интересная, веселая, сложная и порой непредсказуемая. И в этой

взрослой жизни, и в институте, и после его окончания, было немало радостей, тревог и разочарований. Разочарований в тех, кому когда-то верила, кому доверяла, на кого надеялась...

В Лисаковске ее встретила мама, — самый дорогой и любимый человек на всем белом свете, - и школа. Та самая ДХШ, которая познакомила когда-то Светлану с удивительным миром изобразительного искусства.

\* \* \*

Детская художественная школа была образована в Лисаковске в 1978 году. Состав педагогов с годами менялся. Менялись и директора школы. После отъезда из города первого директора Евгения Александровича Варгота в разные годы ее возглавляли Владимир Николаевич Аникиенко, Ольга Григорьевна Вяткина, Светлана Васильевна Пахомова. Каждый из них внес свою посильную лепту в формирование у своих воспитанников новых взглядов на окружающий мир, на человеческие ценности, на уникальность человеческой личности. Вместе с педагогами школы они помогли ребятам сделать первые шаги в мир прекрасного, в мир большого искусства.

С 1998 года директором Лисаковской художественной школы стала бывшая ее выпускница из первого состава учеников Светлана Владимировна Карженкова, которая работала в ней преподавателем с 1991 года. И большинство нынешних педагогов школы — бывшие выпускники, учившиеся когда-то у Варгота и его коллег.

Светлана Владимировна Карженкова свято чтит традиции школы, но всегда была в поиске нового. Она прекрасно понимала, что знания, полученные в институте, нужно постоянно пополнять и совершенствовать. Нужно было идти в ногу с жизнью, со всей ее многообразием, социальными потрясениями и открытиями.

- В этом плане, - говорила она своей младшей сестре, - ты, Наташка, правильно сделала, что после окончания нашего института продолжила обучение в Академии художеств Санкт-Петербурга. У меня тоже было желание

учиться в этом прекрасном городе, но не получилось.

- Представляешь, сестричка, мою радость, когда я стала студенткой этого престижного учебного заведения. Прекрасные художественные мастерские, именитые художники-педагоги, у каждого из которых своя школа, свои ученики, свои последователи. И главное — богатые традиции, выработанные веками великими мастерами.

- Раньше она была известна как «Академия трех знатнейших художеств» - живописи, скульптуры, архитектуры.

- Да. Так она именовалась в проекте графа Шувалова.

Академия художеств была основана в Петербурге в 1757 году, но уже в 1764 году была преобразована в имперскую Академию художеств. Кстати, в 1918 году она была упразднена декретом нового правительства...

Светлана Владимировна, бывая в Петербурге, не раз посещала художественные мастерские этого восстановленного уже в 90-е годы XX века научно-творческого центра пластических искусств и всегда восхищалась творениями ее выпускников и педагогов. Она радовалась за Наташу, которая годами впитывала знания, которые давали ей эти великие мастера живописи, графики, рисунка, скульптуры, работавшие в Академии художеств. Радовалась и тому, что с этим городом Наташа связала и свою личную жизнь, выйдя замуж за известного художника преподавателя Академии Андриана Александровича Берсенева.

Многое почерпнула Светлана Владимировна, посещая выставки известных художников, Музеи изобразительных искусств, картинные галереи, любуясь сокровищами Эрмитажа, Третьяковской галереи и других храмов искусств. И обо всем увиденном, о своих впечатлениях, чувствах, возникших при знакомстве с шедеврами мирового искусства, старалась рассказать своим ученикам.

Будучи в Крыму посетила музей Айвазовского в Феодосии, любовалась его морскими пейзажами, а потом, уже, находясь на берегу моря, подолгу вглядывалась в морскую даль, стараясь уловить все детали, вдохновившие когда-то великого мастера. Посетила она и бывшую дачу художника Куинджи, расположенную в 17 километрах к юго-западу от Ялты в Алушке. Эту дачу Архип Иванович

Куинджи завещал Петербургской Академии художеств для прохождения на ней практики студентами. В Академии Архип Иванович когда-то учился сам и учил других, работая преподавателем в 1892-1897 годах. Его широко известные картины «Березовая роща», «Ночь на Днепре», «Украинская ночь», выполненные с использованием световых эффектов и острых композиционных приемов, не оставляют посетителей выставок равнодушными.

Нравятся Карженковой полотна художников импрессионистов и авангардистов. Восторженно отзывается она о картинах Павла Филонова, которые интересны по свету и содержанию. На картинах Серова училась писать портреты. Привлекают ее картины Врубеля и зарубежных художников-импрессионистов Ван Гога, Гогена, Клода Моне, Ренуара...

- Все, что видишь, о чем узнаешь во время поездок и экскурсий, - говорит Карженкова, - хочется показать своим учащимся. Но, к сожалению, обо всем рассказать невозможно, а тем более показать. Поэтому мы очень обрадовались подарку администрации города - цифровой видеокамере, которая поможет нам в этом деле.

И потом после небольшой паузы продолжает:

- Можно, к примеру, показать снятый видеофильм о том, как проходят пленэры студентов Петербургской Академии художеств на бывшей даче художника Куинджи в Крыму. Представляете, весь процесс творчества на открытом воздухе! Наглядно, убедительно и красиво!

Кроме директорских забот Светлана Владимировна занимается и педагогической деятельностью: ведет уроки живописи и станковой композиции.

«Живопись учит детству, - говорил Александр Блок. — Она учит смеяться над слишком глубокомысленной критикой. Она научает просто узнавать красное, зеленое, белое... Живопись не боится слов. Она говорит: «Я сама - природа».

Великий мастер живописи Исаак Левитан говорил своим ученикам, что цветы надо писать так, чтобы от них пахло не красками, а цветами.

А талантливый художник Иван Крамской, создавший



десятки оригинальных и самобытных портретов, никогда не позволяя себе опускаться до ремесла. Вы убедитесь в этом, посмотрев его замечательные полотна «Христос в пустыне», «Неизвестная», портрет Льва Толстого.

Передать в живописном портрете индивидуальные особенности характера человека, естественность его чувств, фактуру тканей, игру света и тени на лице может только настоящий мастер.

Обучая ребят основам живописи, Карженкова работает над картинами сама. Ее работы талантливы, жизнеутверждающие, привлекают сюжетом и техникой исполнения. Недавно на Республиканском конкурсе детского рисунка, посвященном 15-летию независимости Казахстана, ученица Карженковой Юлия Позынич за свою работу заняла первое место. И сама Светлана Владимировна отмечена престижными наградами. Например, за первое место в областном конкурсе «Мой зеленый край». А «Диплом за профессионализм педагогов ДХШ» Международного конкурса в Польше? Это ли не та высокая планка, которую подняла и покорила директор вместе с педагогами ДХШ Лисаковска.?!

Карженкова - человек талантливый и беспокойный, всегда находится в творческом поиске. Недавно разработала «Программу обучения станковой композиции для 1-х классов ДХШ».

- К сожалению, - продолжает нашу беседу директор, - разработкой таких программ для ДХШ никто в нашей стране, да и в республиках СНГ не занимается. Вот и приходится педагогам «вариться в собственном соку».

При этом чтобы идти в ногу со временем, необходимо в программах учитывать новые направления в искусстве, национальные особенности и традиции народов, проживающих в многонациональном Казахстане.

Было время, когда Лисаковская ДХШ была на грани выживания. Но сейчас, благодаря усилиям и энтузиазму талантливых педагогов, руководства школы, помощи городской администрации, школа выжила и приобщает к изобразительному искусству все новых и новых ребят.

Светлана Владимировна Каратаева (Бурцева) — педагог Лисаковской художественной школы с большим стажем. Но в отличие от своих коллег в ДХШ не училась. Она родилась в столице Башкортостана Уфе. Когда-то в 1973 году в Лисаковск ее привезли родители.

- Нашему отцу, - говорит она с улыбкой, - захотелось подышать чистым степным воздухом. Так мы и оказались в молодом городе. И живем в нем уже больше трех десятилетий.

Правда, отлучалась Светлана из него на время учебы. Училась в Свердловском государственном университете, который во времена бывшего Союза был главной кузницей кадров не только для Урала, но и для соседних регионов. В детстве девочка увлекалась рисованием, но по совету родителей поступила в Лисаковскую детскую музыкальную школу. Игре на фортепьяно она училась у замечательного педагога Надежды Ермолаевой. Но о своем увлечении рисованием не забывала даже на уроках в музыкальной школе, выполняя художественное оформление нотных тетрадей любимыми рисунками.

К этому времени в городе была образована ДХШ, и ее директор Евгений Александрович Варгот вместе со своей женой Ларисой иногда заходили к ним в гости. Дело в том, что мама Светланы и Лариса работали вместе в управлении комбината и были в дружеских отношениях. Может быть, влияние талантливого художника, внимательно наблюдавшего за ее детским увлечением и помогавшего девочке в ее творчестве, оказало решающую роль на выбор будущей профессии. В университете она получила специальность — история искусств и профессию — искусствовед. По характеру она человек открытый, доброжелательный, любит и ценит юмор. Все свои знания и практический опыт старается передать своим ученикам. В 2006 году в областной библиотеке им. Толстого открылась персональная выставка Светланы Каратаевой под жизнеутверждающим названием «Надо жить летаючи». А в апреле следующего года по приглашению Союза художников Казахстана ее работы были выставлены на персональной выставке в Караганде.

Следует отметить, что в Кустанае это была уже вторая выставка художницы. Первая, проходившая в 2000 году, называлась «Весенний ноктюрн». Оказывается, что Светлана Каратаева — единственная художница в Казахстане, занимающаяся техникой выжигания по шелку. Картины Каратаевой по сюжету просты и незамысловаты: цветы, деревья, бабочки. Но посетителям выставки кажется, что эти цветы пахнут, деревья шумят, а бабочки летают. Есть сюжеты и сложнее. Но все ее картины выразительные, теплые и привлекают зрителя единой «музыкой цвета». С 1998 года Каратаева работает заместителем директора по учебной части и, как мне показалось, и директор, и завуч в работе находят полное взаимопонимание. Да и в отношении к изобразительному искусству у них много общего. Те же любимые художники-импрессионисты Ван Гог, Гоген, Ренуар...

Из казахстанских художников Каратаевой больше нравятся Калмыков.

Лариса Анатольевна Шефер родилась в селе Денисовка Кустанайской области. В 1972 году вместе с родителями семилетняя девочка приехала в новый город. Ее отец Анатолий Константинович Кочеулов работал директором кинотеатра «Искра». В те далекие времена в нем проводились встречи с популярными артистами театра и кино. Помню, с каким удовольствием мы ходили на встречи с Евгением Леоновым, Олегом Далем, Зоей Федоровой.

Вместе с родителями на встречах с корифеями советского кинематографа присутствовала и Лариса Шефер. Так ее мама Тамара Дмитриевна и отец Анатолий Константинович приобщали свою дочь к миру искусства. А потом была учеба в детской художественной школе и Нижне-Тагильском училище прикладного искусства. Четыре с половиной года осваивала молодая красивая девушка, казалось бы, не женскую профессию мастера художественной обработки металлов. Нравилась ей чеканка, работа с ювелирными изделиями, но в программе обучения были и другие предметы, которые изучают в учебных заведениях, готовящих художников. С 1988 года бывшая выпускница ДХШ передает свои знания своим

ученикам в родной школе. На Международной выставке детского рисунка, проводимой в Японии (префектура Канагава), ее ученики Дима Кудрявцев — в 2002 году и Антонина Пак — в 2004 году за выставленные там работы были награждены дипломами. В выставке участвовало 38 тысяч работ детей из 100 стран мира. Из Казахстана выставлялось 426 работ, и только 8 из них были отмечены наградами. Убедительная победа учеников Лисаковской ДХШ и их педагога Ларисы Анатольевны Шефер. Ученики Ларисы Анатольевны участвовали и на других Международных выставках. В Чехословакии призером стал Дамир Темирбеков, в Польше — Сергей Шаповалов. На проводимой в Астане выставке «Земля нам и потомкам» за первое место награждены дипломами Саян Тугакасов и Аяна Сарсенбаева, а за вторые места — Оля Васильянова и Ангелина Бречко. За творческий подход в экологическом образовании и подготовку призеров выставки «Земля нам и потомкам» жюри наградило дипломом и педагога школы Ларису Анатольевну Шефер. Вместе с мужем они воспитывают двоих дочерей. Юля учится в выпускном классе средней школы, а младшая Наташа посещает ДХШ. Пожелаем ей и ее маме творческих успехов в волшебном мире изобразительного искусства.

Замечательных успехов в обучении своих учеников добились преподаватели школы Карлыгаш Акжигитовна Заурбекова и Валентина Михайловна Богатко. Работы их учеников не раз были отмечены на различных художественных выставках. И сейчас радуют глаз, вывешенные в школе картины учеников Заурбековой: «Пастель» Залбекова Азиза, «Натюрморт» Кудрявцева Димы, «Автопортрет в духе Эль Греко» Смулянской Алены. Здесь же работы «Натюрморт» Гресь Жени (руководитель Карженкова), «Сказочное дерево» Алены Смулянской (руководитель Шеффер) и другие.

Юрий Александрович Гейс в Лисаковске с 1979 года. После окончания ДХШ и средней школы продолжил свое образование на художественно-графическом факультете института, а с 1991 года преподает скульптуру в стенах родной школы. Ведет уроки рисования в одной из школ



города. Его ученица Екатерина Мартыненко стала призером конкурса художественных работ в Москве, посвященного 60-летию Победы.

Тепло отзывается Гейс о своем первом учителе Варготе.

- Теми материалами, - говорит Юрий Александрович, - которые Варгот привез в конце 70-х годов прошлого века из Москвы, ученики школы пользовались до настоящего времени. Больше этот материал к нам не поступал.

На уроках скульптуры Юрий Александрович знакомит ребят с этим прекрасным видом искусства, дает практические навыки работы над скульптурным образом.

Оказывается, скульптурой талантливые мастера занимались в далекой древности. Уже в двадцатом веке во время раскопок в небольшом селении Эль Амарис под слоем песка была обнаружена скульптура египетской царицы Нефертити, выполненная придворным скульптором Тутмосом более тридцати трех столетий тому назад. Мудрой, нежной и женственной выглядит она в изображении мастера. Созданный им образ обаятельной и чарующей красавицы является вершиной мирового искусства, и им, полагаю, будут любоваться люди будущих тысячелетий...

Среди выпускников Лисаковской детской художественной школы немало людей талантливых, избравших профессию художника делом своей жизни. Среди них Светлана Воробьева — художник-модельер, окончила технологический институт. Она является победителем престижного конкурса в Санкт-Петербурге «Адмиралтейская игла». Кстати, Светлана Владимировна Карженкова помогла ей провести первую выставку моделей костюмов в Лисаковске. Светлана Костюченко учится в Академии художеств в Санкт-Петербурге. Выпускница петербургской Академии Художеств Жанна Фольц работала художником реставратором в Питере. В настоящее время работает реставратором в соборе Кельна в Германии. Даша Карнилова окончила знаменитое художественное училище народных промыслов в Палехе, а Игорь Хасиятулин — художественное училище и институт в Пензе. Юлия Кравчук учится в архитектурной Академии в Астане. Пошел по стопам своих родителей-художников

выпускник ДХШ и художественно-графического факультета Степан Степанович Иркиенко

Выпускник ДХШ Алексей Николаевич Пахомов преподавал после института в классах, где сам делал первые шаги в мир искусства, а в настоящее время работает старшим преподавателем кафедры рисования в одном из институтов.

Да и сам Евгений Александрович Варгот не остановился на достигнутом. В настоящее время он возглавляет Челябинское отделение Художественного фонда ВТОО «Союза художников России». Имеет собственные художественные мастерские. Его картины пользуются успехом не только в России, но и далеко за ее пределами. Стали известными художниками и его талантливые дети.

Но самое главное в том, что бывшие ученики Лисаковской ДХШ, получив специальное образование в училищах и ВУЗах, возвращаются в Лисаковск и приобщают к изобразительному искусству местных ребятшек.

О том, что материальное обеспечение школы требует улучшения, хорошо известно в городском отделе образования и в администрации города. Уделяют этим вопросам внимание аким города Валерий Афанасьевич Полешко, секретарь маслихата Татьяна Ивановна Кривошея, заместители акима Вера Васильевна Абоимова и Андрей Петрович Сенчев. Во время моего посещения в ДХШ велись работы по реконструкции отопительной системы. Но школе требуется помощь и в других вопросах. И самый главный из них - проблема с учебным корпусом. Те приспособленные помещения на четвертом этаже бывшего общежития никак не похожи на храм искусств, которого достоин наш город и его дети. Потому как, на мой взгляд, только в красивом здании с хорошими аудиториями, с оснащенными художественными мастерскими, с просторным выставочным залом можно учить ребят прекрасному, вести их в завораживающий мир изобразительного искусства.