

В обрядовом зале городского центра культуры и спорта состоялась в рамках проекта «Рақмет саған, туған ел!» программы «Рухани жаңғыру» встреча школьников с директором детской художественной школы Светланой Карженковой.

ЭТОТ ГОД ЗНАМЕНАТЕ-
лен тем, что совсем недав-
но мы отметили 30-летие
Независимости Респу-
блики Казахстан. И юбилей этот со-
впал с важным для лисаковцев со-
бытием - 50-летием нашего горо-
да, отметила Светлана Владимиро-
вна.

Не менее важна для каждого
семья. Она дает путевку в жизнь,
ведет по дороге в мир красоты и
помогает раскрыть
красоту собственной
жизни. Эти слова как
нельзя лучше подходят
и для моей семьи - се-
мьи Капустинских.

Мой папа в конце
шестидесятых годов
приехал сюда строить будущий го-
род, а уже в 1971 году ему дали
квартиру, и он смог перевезти се-
мью. И именно в этот год, год при-
своения Лисаковску статуса горо-
да, я пошла в первый класс.

Моя мама, Любовь Ивановна,
сразу же устроилась на работу
учителем изобразительного искус-
ства в школу №2, где проработала
48 лет. Ей хотелось, чтобы
школьная программа по изобре-
зительному искусству в Казахста-
не немного отличалась от обще-
принятой во всем Советском Со-
юзе, была адаптирована именно
для нашей страны, и ребята могли
больше узнать об ее истории, тра-
дициях, ремеслах. Была организо-
вана творческая группа, которая
и создала новую программу. Мама
специально ездила для ее утверж-
дения в Алма-Ату, встречалась с
художником Абылханом Кастее-

«Строитель», где теперь находят-
ся рынок «Довлан», тогда там ча-
сто проводили детские киносеан-
сы. 11 раз она смотрела фильм
«Человек-амфибия», и его герои
так поразили детское воображе-
ние, что подтолкнули ее начать
рисовать портреты людей. Имен-
но в портрете, считает она, можно
увидеть душу человека, раскрыть
ее.

Свое увлечение рисованием

Антонович Рыцель и многие другие.
Они навсегда остались в памяти сво-
их учеников.

Наверное, для Светланы, как
для человека творческого, боль-
шого значение имела не только бу-
дущая профессия, но и сама ат-
мосфера того места, где ей пред-
стояло учиться. Она хотела стать
художником-модельером, и для
этого решила поступать в Омский
технологический институт. Но ко-
гда увидела его серые стены, узкие
окна, испытала ощущение какой-
то тревоги. Поэтому не стала по-
давать туда документы. Мама
предложила ей по пути заехать в
Магнитогорский педагогический

вообще было отличным, имелась
мастерская керамики.

На заочном отделении этого
института получал высшее образо-
вание и Евгений Александрович
Варгот. И он однажды сказал
Светлане пророческие слова: «Вот
окончишь ты институт, отработа-
ешь по распределению в деревне,
потом приедешь в Лисаковск и
возглавишь нашу художественную
школу». Девушка тогда посмея-
лась над этим, она никогда не хо-
тела быть педагогом, только ху-
дожником. Но время все расста-
вило по своим местам.

После института Светлана на
самом деле на четыре года уехала



30
ЛЕТ НЕЗАВИСИМОСТИ
КАЗАХСТАНА

Главная дорога впереди

ней. Отраднo, что все
преподаватели школы -
ее выпускники.

Переживала школа
и непростые времена.
В 1998 году ее чуть не
закрыли, как и все орга-
низации дополнительного

образования в городе. Но ру-
ководство города отстояло их.
Предстоял переезд в новое зда-
ние и ремонт силами преподавате-
лей. Сейчас в художественной
школе сделан современный ре-
монт, есть собственный выставоч-
ный зал. За 43 года из стен школы
вышло 900 выпускников. При по-
ступлении в художественные вузы
педагоги отмечают высокий уро-
вень их подготовки.

Сестра Светланы Владимиро-
вны после окончания школы посту-
пила в Академию искусств в Санкт-
Петербурге, стала художником,
теперь уже ее дети продолжают
династию.

ВЛИСАКОВСКЕ много
талантливых детей, уче-
ники художественной
школы постоянно уча-
ствуют в выставках, в том числе и

Светлана не
оставляла.
Когда семья
переехала в
четвертый
микрорайон и
она перешла
учиться в школу
№4, то там воз-
главила школь-
ную стенгазету,
стала главным ху-
дожником учеб-
ного заведения.
За обществен-
ную работу ее на-
градили путевкой
в главный пионер-
ский лагерь стра-
ны «Артек». И
поездка туда
тоже оставила в
ее памяти неизг-
ладимые впечат-



вым, а после в Москву к Борису Неменскому, разработчику всеобщей программы по изобразительному искусству, который тепло принял их и был приятно удивлен, что нашлись желающие внести такие изменения для развития культуры и любви к родному краю детей. За это маму наградили знаком «Отличник просвещения СССР», она стала методистом, так как разработанная ею программа многие годы преподавалась в наших школах.

Ее любовь к искусству передавалась и нам - мне и моей младшей сестре Наталье, как и любовь к природе, забота о старших. Ведь все это идет из семьи, зависит от воспитания и отношения к этому взрослых.

Светлана Владимировна рассказала подросткам о том, что было самым интересным для нее в юном Лисаковске, когда она сама была ребенком. Это и каток, заливаемый тогда на месте нынешней аллеи Сатпаева, и просмотр фильмов в кинотеатре «Искра». Самым посещаемым был дом культуры

ления.

А в августе 1978 года открылась в Лисаковске художественная школа. Единственная на тот момент во всей области. Светлана не только стала одной из первых ее учениц, но и вошла в число первых ее выпускников.

Это время вспоминается как самое солнечное в ее жизни, и все благодаря преподавателям, которые служат для своих учеников путеводными звездами, побуждают их к чему-то стремиться. А преподавателем Светланы Владимировны был Евгений Александрович Варгот, он же первый директор художественной школы, возглавивший ее в 33 года. И всех своих ребят он настраивал на то, что надо продолжать учиться дальше, поступать в художественные училища или институты. И практически все поступили.

Первая плеяда педагогов художественной школы стояла у истоков развития художественного творчества нашего города. Это Владимир Федорович Зайцев, ветеран войны, Ольга Григорьевна Вяткина, впоследствии возглавившая школу, Андрей

институт и посмотреть на художественно-графический факультет. Получив там образование, тоже можно было стать художником, а не педагогом. И они отправились в дорогу.

Новое здание факультета на берегу реки Урал поразило девушку своими стеклянными стенами, обилием солнечного света, и она без раздумий подала документы именно в этот институт. Сдав все экзамены на пятерки, Светлана стала студенткой. И это тоже самое замечательное время в ее жизни.

НЕСМОТЯ НА ТО, что там училось много парней, их факультет называли «институтом благородных девиц», потому что кроме всех прочих там давались, например, такие предметы, как кулинария, прикладное искусство - а это вышивка, изготовление мережек, макраме. То есть все, что в то время должна была уметь каждая женщина. Ну а преподавание рисунка, живописи, композиции

выступал, им шились любые костюмы, какие они только желали.

В общеобразовательной школе Светлана Владимировна преподавала уроки черчения, рисования, обслуживающего труда, в школе искусств ей предложили создать еще и изостудию. А тут девушка, ведущая в клубе хореографию, ушла в декрет, еще и эту обязанность взяла на себя молодой специалист. Так что творческая ее жизнь была очень занимательной и разнообразной.

В 1990 году Светлана вернулась в Лисаковск. Сразу места в художественной школе для нее не нашлось, пришлось сначала поработать в Октябрьской школе, потом в школе №2 - учителем истории Древнего мира. Ну а весной 1991 года ее приняли в художественную школу. И вот уже 30 лет она является неизменным местом работы Светланы Владимировны. За эти годы немало талантливых детей училось здесь. Многие добились признания не только в ближнем, но и в дальнем зарубежье, таково качество обучения в

международных, занимая призовые места. А это главная награда для их педагогов.

- Я очень счастлива, что живу в Лисаковске, - сказала Светлана Владимировна. - Здесь такое голубое небо, так много солнца. Я бывала во многих больших городах, но меня всегда тянуло вернуться именно сюда. И я надеюсь, что наш город будет развиваться, строиться, будут создаваться новые рабочие места для молодежи. Вам еще только предстоит выбирать свой жизненный путь, и я надеюсь, что каждый из вас выберет такую профессию, от которой будет получать удовлетворение.

Наверное, это самое главное, когда ты счастлив в своей работе. Тогда не ищешь чего-то другого. Ведь мы тоже когда-то получали совсем мало, но то удовольствие от работы с детьми, радость от их успехов для нас много значила. Желаю и каждому из вас найти свою дорогу в жизни!

Ольга ВАСИЛЬЕВА.