

«ГДЕ МУЗЫКА – ПЛОХОГО БЫТЬ НЕ МОЖЕТ...»

Все чаще и чаще приходится слышать режущие сердце слова о необязательности второго или дополнительного образования, а музыкальная, как и художественная школы, и есть рассадники этого что ни на есть самого «необязательного» образования!

А так ли оно не нужно! И что значит не нужно? Для кого? Что это: непосильная ноша для бюджетных вливаний, к тому же не дающая быстрой окупаемости, сиюминутного результата, соблазнительного эффекта? Но согласитесь, любое образование и даже самое «обязательное» не приносит скоросозреваемых плодов, а иногда и вообще никаких плодов. Тому примеров мы ведь много видим.

Древние греки почему-то валяли, формировали человека с учетом многих факторов и в том числе настойчиво заботились о духовной стороне гражданина и музыкальной образованности его. Не только физическим совершенством должны были обладать юноши, но и умением сочинять стихи, петь, играть на инструментах. Но это аттика! Мы - то совсем другое.

Взяться за перо меня побудило то, что когда говоришь о своих нуждах, а их много и они мало кому интересны, здесь-то у оппонента и готово сорваться с языка это ядовитое - «необязательное» (читай: «ненужное»). А если поставить в этом разговоре все точки над "i" раз и навсегда, выяснив пользу второго образования?

Я помню давние события открытия нашей школы, когда на приеме у тогдашнего представителя власти речь зашла о необходимости выделения средств для ДМШ, то находившийся здесь начальник милиции в гневе воскликнул: «Какая еще школа? У меня, понимаешь, преступность растет, а он ... музыкальная школа!» Конечно, времена изменились, но взгляд на необязательность второго образования и сейчас не исчерпал радикальных изменений. А может и преступность в большей степени зависит от культурности, от образованности общества?



стремясь к ней!

Если он со знанием дела отличает подделку от истинного бриллианта, т.е. выкажет здоровый эстетический вкус, то хвала обществу, способствовавшему формированию этого вкуса, этой образованности и культуры. Только культуру эту не измерить ни баллами, ни тоннами, ни рублями.

Через добрые, терпеливые руки педагогов музыкальной школы проходят тысячи детских судеб, около девяносто выпускников. Большинство из них не стали музыкантами, но спросите любого из них, чем стала для них ДМШ и почти каждый ответит - светлым воспоминанием жизни. Поистине тысячу раз прав великий Сервантес, утверждая: «Где музыка, плохого быть не может».

А как дисциплинируют детей и подростков занятия музыкой, как учат они их рационально распределять время между общеобразовательной школой и музыкальной! По многолетнему опыту мы заметили, что учащиеся «необязательного образования» лучше учатся в школе, они воспитаннее, развитее и интеллектуальнее своих сверстников. А посмотрите на осанку, подтянутость наших танцоров, на фактуру их тел, как легки и свободны их движения какой стойкий стан!

первоначальном этапе.

Раньше мы говорили, что занимаемся пропагандой музыкального искусства - слово это звучит и сухо, и высокопарно, - но приобщением широких масс к прекрасному мы искренне и заинтересованно увлечены. И живем этим. Только практически измерить эту деятельность почти невозможно. Числом концертов? Выпускников?

Вряд ли... Помню один случайный разговор с попутчиком, он убеждал меня, что благодаря соседке по квартире стал любителем музыки. Но начиналось все наоборот. Он длительно был прикован к постели. За стенкой кто-то играл на фортепиано: как угнетали, раздражали его эти звуки, аккорды - все было ему противно! Но спустя несколько лет гаммы стали и стремительнее, и звук помягче, а пассажи увлекали и будоражили. Упражнения и этюды сменялись углубленными суровыми прелюдиями Баха, гордые и неукротимые всплески бетховенских сонат удивляли, как и утонченные и трагические пьесы Шопена! Он уже ждал занятий соседки через стенку. А если музыки не было, то скучал... Поучительный пример.

Конечно, не из всех наших учащихся выходят музыканты. Это и не суть как важно, но есть и профессионалы: каждый восьмой. Например, из тридцати преподавателей нашей школы, двадцать - наши выпускники, а музыкальные воспитатели и учителя музыки и пения в школах и детских садах, а десятки музыкантов, проживающие за пределами Казахстана и дальнего Зарубежья?!

Многие из наших учащихся нашли себя, став профессиональными певцами, пианистами, скрипачами и композиторами. Это Ира Романова, первоклассная скрипачка, мечта любого симфонического оркестра, Наталья Жуланова и Наташа Филиппова, успешно поющие на эстраде, Юлия Рухтина, профессиональный композитор, Сергей Криницкий с блеском завершил учебу в Магнитогорском колледже, теперь учится в консерватории. Мы с удовольствием вспоминаем С. Вейзе-

Скажите, кому плохо, что дети учатся играть на музыкальных инструментах, петь, танцевать? Они слушают создания великих мастеров прошлого, которые трогают душу, умиляют сердце, учат добру и человечности! Если 200 или 300 ребятишек из сорокатысячного города оторваны от тлетворного влияния улицы, если обогащается их внутренний мир, если расширяются их горизонты мировосприятия и мироощущения - разве это плохо? Или в изумлении остановился юноша перед совершенством мелодии, стройностью формы и глубиной содержания, пытаясь осознать непостижимость красоты и

движения, какой стройный стан!

Но и это еще не все. Многие родители, приводя своих детей к нам, откровенно заявляют, что собираются их учить «для себя», так сказать, для домашнего потребления. Этот посыл легко опровергается, когда эти дети начинают выступать на публике. Свое скромное умение они несут другим, они дарят минуты радости многим. Но концертов то проходит множество, и сотни и тысячи родителей и слушателей благодарны юным артистам. Вот вам и «для себя!» Глубоко значимо и социально благотворно занятие искусством, творчеством даже на

ра и О. Дробицкую, С. Болодт и О. Литвишко. Всех не перечислить.

Значит «необязательное образование» напрямую профориентирует и серьезно влияет на жизненные судьбы? Что еще может убедить наших неутомимых оппонентов и обывателей в пользу этого «необязательного»? А очередь желающих получить дополнительное образование не заканчивается, тем более что мы объявляем очередной прием в 1 класс по всем специальностям.

Значит школе, где торжествует музыка, жить!

Б. Ермолаев, директор

Детской музыкальной школы г.Лисаковска