

НАША МУЗЫКАЛЬНАЯ

Музыкальной школе — 10 лет. Кажется, совсем недавно мы объявили первый набор, и вот уже отмечаем первый юбилей.

В августе 1970 года школа официально была открыта, хотя не было ни помещения, ни инструментария, ни оборудования. Зато были энтузиасты учителя и дети, влюбленные в музыку, первые учащиеся школы. 145 человек. Учиться можно было на фортепиано, баяне, домбре, кларнете, тромбоне. Родители наших учащихся отлично понимали необходимость всестороннего эстетического воспитания, осознавали место и роль искусства в процессе нравственного воспитания.

Начались дни большого труда. Некоторые дети не выдерживали двойной нагрузки. В простоте душевной они полагали, что сам факт поступления — это признание способностей, наличие чуть ли не выдающегося таланта, забывая, что любое искусство требует больших усилий, огромной любви к делу и труда. Часто самого чернового, неблагодарного, утомительного. Но педагогический коллектив работал над воспитанием трудолюбия в своих питомцах, настойчиво, терпеливо добиваясь неплохих результатов.

Много было интересных мероприятий. Например, конкурсе, посвященный 50-летию Казахской ССР. Интересным было то, что помимо членов жюри в обсуждении выступления каждого ученика принимали участие все учащиеся. Победители выявлялись

совместным решением учителей и учеников.

Первые годы вся школа располагалась в 2-х малоприспособленных классах, хотя учителей было 8. Помещение, где сейчас находится только музыкальная школа, занимали клуб «Строитель», УПТВ, библиотека профкома, профком треста «Лисаковскрудстрой». Никому из нас это многочисленное соседство радости не приносило, хотя жили мы мирно и согласно.

Большую помощь школе в оснащении ее необходимыми инструментами оказали трест «Лисаковскрудстрой» и горно-обогатительный комбинат, за что им наша большая благодарность.

Помимо своей основной учебно-воспитательной работы с первых дней жизни школы мы считали своим долгом заниматься музыкально-просветительной деятельностью. Выступали перед школьниками города, широкой общественностью с докладами, беседами, лекциями, концертами, раскрывая содержание, идейно-художественную сторону сочинений русских, советских, зарубежных композиторов, народной музыки.

Всего за десять лет проведено более 400 мероприятий, в которых приняли участие около 42000 человек.

Особенно широко и интересно проводится неделя детской музыки, когда учащиеся, преподаватели выступают перед детской аудиторией в школах, в детских садах.

На базе школы постоянно

работает факультет музыкальной культуры, основные слушатели которого учащиеся ИПТУ-178. Наши постоянные пропагандисты прекрасного: Н. А. Аксенова, В. Д. Хиврич, Н. Н. Тарасова и другие. В последнее время в этой работе активно привлекаются учащиеся старших классов и отзывы о их выступлениях самые доброжелательные.

За время обучения в стенах школы ученики осваивают большой и сложный репертуар — от простенькой мелодии в 2-3 звука до произведений великих композиторов: И. Баха, Л. Бетховена, М. Глинки, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Каждое из творений гениальных композиторов — это целый мир чувств, настроений, в них выражена, как говорил К. Стаинславский, «Клизь человеческого духа». Уже одно соприкосновение с этим воспитывает эстетически и этически.

За десять лет сделано десять выпусков, число выпускников более 160. Разумеется, не каждый из них должен стать музыкантом, но каждый получил начальное музыкальное образование. Находясь в стенах ВУЗа или в рабочей семье, наши выпускники с удовольствием применяют навыки и знания, полученные за годы обучения. М. Иеченая, В. Клименко, Е. Виндерских, Н. Григорьева, А. Пахомов, А. Итмугонов и другие постоянные участники художественной самодеятельности.

Пятая часть выпускников избрала музыку своей профессией — поступала в музыкальные училища, институты культуры, педагогические и культурно-просветительные училища. Некоторые из них уже завершили свое образование и работают — это Э. Ляйтхлянг, В. Дейч, Е. Мор-

гунова, С. Кадыкына. После окончания Рудненского музыкального училища возвращаются в наш город для работы в школе О. Сибинская, Л. Каткова, В. Калинин.

Идут годы, растет школа, все более складывается педагогический коллектив, видя свою основную цель в эстетическом воспитании подрастающего поколения, обучении профессиональным исполнительским навыкам.

Мне хочется с благодарностью сказать о работе всего коллектива, выделив В. С. Анискина, В. А. Жулашова, Н. А. Ермолаеву, Г. Е. Анискину, Л. С. Артемьеву, Л. С. Кривошей.

Если мы начинали учиться и работать в двух абсолютно неприспособленных классах, то сейчас школа располагается в 2-этажном здании со зрительным залом на 300 мест. У нас есть хорошие музыкальные инструменты, оборудование. В этом заслуга партийных, государственных учреждений и наших шефов — ИЗЭС. Однако, нас уже не устраивает и это здание, оно мало и неудобно. Назрела необходимость строительства большого типового здания в расчете на перспективу роста города, численности его жителей. Мы видим в будущем свою школу как школу искусства с обязательными хором и хореографическими классами, с отделением общего эстетического образования, где наряду с музыкальными предметами изучались бы прикладные искусства, читались лекции по истории театра, живописи. Таково требование жизни, так нас направляет Коммунистическая партия, ставя задачу воспитания гармонической личности, а значение искусства в этом деле огромно.

Б. ЕРМОЛАЕВ,
директор детской музыкальной школы.