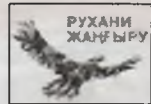


Единственный в Казахстане, второй раз - у нас...



Лисаковцы могут гордиться тем, что именно у нас (говорят, челябинцы хотят, чтобы в следующем году он прошел на их территории) зародился Международный фестиваль древних технологий и культурных коммуникаций имени Тура Хейердала.

В прошлом году, правда, он как открывался, так и проводился в Лисаковске. На этот раз открытие его состоялось в нашем городе, здесь же прошла презентация фестиваля, пресс-конференция его участников, открытие музейной выставки «Великая степь глазами художника». А вот работу его площадок было решено перенести на территорию села Айет (так недавно было переименовано с. Тарановское). С целью приобщить к столь интересному движению жителей сельской местности, приграничных районов Северного Казахстана. Там же в третий день фестиваля в Тарановском историко-краеведческом музее имени Б. Майлина участники фестиваля провели семинар «Семь граней Великой степи и историко-культурные ресурсы Костанайской области» для учителей истории и краеведов, музейных работников Тарановского района, была организована экскурсия на археологические раскопки села Новоильновка.

В своей статье «Семь граней Великой степи» Нурсултан Назарбаев говорил о том, что наше восприятие истории должно быть цельным, позитивным и объединять общество. И организаторы фестиваля всецело согласны с Елбасы, так как его лозунгом они сделали призыв к реконструкторам всех стран объединиться в Великой степи.

Что и произошло. На фестивале с целью обсудить объединяющее наши культуры общее прошлое, как заметила руководитель лисаковской археологической экспедиции Эмма Усманова, Степь и Лес сошлись. Это символично еще и потому, отметила она, что наш регион, Костанайщина, район Верхнего Притоболья - это граница степи. Рядом с нами - лесная полоса. И кому как не нам вести диалог и находить точки соприкосновения. Тем более что их куда больше, нежели большинство из нас догадывается.

Посвящен Международный фестиваль древних технологий и культурных коммуникаций имени Тура Хейердала был демонстрацией технологических и духовных достижений сообществ эпохи бронзы, всаднической культуры и цивилизации Золотой Орды в пространстве Великой степи на основе исторической реконструкции и археологического эксперимента. Это единственный в Казахстане фестиваль исторической реконструкции. В этом году в нем принимали участие ведущие ремесленные центры и клубы исторической реконструкции России и Казахстана. Среди его гостей Центр исторических проектов «Археос» из Челябинска,

и культуры Верхнего Притоболья Шынар Ерденева, руководитель отдела внутренней политики акимата города Алия Мустафина.

Открыла встречу с прессой и общественностью нашего города, была ее модератором Почетный гражданин Лисаковска, руководитель лисаковской археологической экспедиции, организатор Первого международного фестиваля древних технологий и культурных коммуникаций имени Тура Хейердала Эмма Усманова. Эмма Радиковна познакомила собравшихся в торжественном зале городского центра культуры и спорта лисаковцев с участниками фестиваля. Первым из тех, кто привез в наш регион материал для экспозиций, она представила руководителя петропавловского исторического клуба реконструкции «Легион» Виталия Лукашова. Пояснила: его идеи и деятельность вдохновили ее на организацию этого фестиваля.

После презентации участники посетили выставку лисаковского музея «Великая степь глазами художника». И уже после обеда выехали в Айет для подготовки площадок фестиваля.

УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ О НЕМ

Организатор фестиваля, руководитель лисаковской археологической экспедиции Эмма УСМАНОВА:

- Очень важно, что наша земля Верхнего Притоболья принимает такие важные и интересные ресурсы, ресурсы со всего нашего СНГ. И мне приятно, что нас поддержало ТОО «Полиметалл Евразия». В прошлом году мы обошлись собственными силами. Приехали интереснейшие люди с разных концов СНГ, чему я очень рада. Рада, что наш фестиваль - это первый фестиваль именно реконструкции, так как есть фестивали народов, этнофестивали. Наш основан на реальных реконструкциях и применим к костюмам, керамике, металлу. Мне очень важно, что он проводится в селе Айет, так как провинция должна наслаждаться и насыщаться новыми знаниями. Об этом прекрасно сказано в статье нашего Елбасы «Семь граней Великой степи». И, кстати, последнее положение этого документа говорит о необходимости создания клубов реконструкторов по всему Казахстану. Так что мы, Костанайская область, в каком-то смысле первопроходцы. И, конечно, большое спасибо историческому клубу «Легион», который взял в основу своей реконструкции информацию обо всех, кого мы смогли сегодня пригласить. А это Ханты-Мансийск, по-

луостров Ямал, Салехард, Казань, Калининград, Павлодар, Нур-Султан, Темиртау, Караганда, Алматы, Рудный. То есть всем интересна наша казахстанская земля, история Великой степи. Пусть она процветает.

Фестиваль наш международный, и его мечтают забрать в следующем году челябинцы. Возможно, он будет кочевать. Нам прислала письмо дочь Тура Хейердала. Она в этом году приезжает в Нур-Султан.

Исследования истории Великой степи очень важны для всего мира, особенно для Западной Европы, так как связь между европейской и степной культурами, как мы уже говорили, прослеживается на генетическом уровне, на уровне ДНК.

Искусствовед, директор государственного музея истории народных промыслов и ремесел Югры Ольга БУБНОВЕНЕ:

- Мы со своей командой в Казахстане впервые, впервые в Лисаковске. Здесь историческая реконструкция, археологическая, а мы занимаемся художественной. И нам очень интересно познакомиться со всем, что тут происходит. То, что мы привезли с собой, касается андроновской культуры. Но андрон сохранился у нас до 19 века вышитой одежде. И поэтому для нас важно познакомиться с керамикой, которая найдена именно здесь, и сопоставить, проанализировать: что же за эти тысячелетия народы ханты-манси сохранили в вышитой одежде. Мы представим немного, но поговорим о генезисе орнаментальной культуры.

Татьяна КРУПА, глава казахстанского землячества «Бірлік» в Харькове (Украина), руководитель международной научно-исследовательской лабораторией «УМАІ» Павлодарского государственного университета:

- Я впервые в Лисаковске. У вас чистый, аккуратный город с интересной историей, которую, безусловно, популяризировать надо. И ваши лисаковские памятники благодаря Эмме Усмановой я знаю очень давно по публикациям. Вчера имела большое счастье увидеть их живьем. Я считаю, что это хороший объект для развития туризма в регионе, их сохранности, музеефикации. У меня есть опыт по привлечению музейного менеджмента как в Казахстане, так и в Украине, и я знаю, что говорю. Вам не хватает рынка туризма. Его необходимо развивать. И я обращаюсь к вашей власти с просьбой поддерживать музей, археологию. Тем более, если посмотреть в контексте программного документа «Рухани жангыру», статьи «Семь граней Великой степи» - это просто необходимо делать. Скажу сразу, когда вышла эта статья Елбасы, я ее с радостью перевела в Украину.

(Окончание на 8 стр.).

«Центр народных художественных промыслов и ремесел» из Ханты-Мансийска, представители «Центра развития внешних связей Ямало-Ненецкого округа» из Салехарда, клубы исторической реконструкции из украинского Харькова, российских Екатеринбурга, Пензы, Челябинска...

В фестивале участвовали 32 реконструктора, художника. У каждого имя, интересные открытия, идеи и море такого атомного энтузиазма, которым могут быть наделены только люди уникального склада - ученые.

Во время пресс-конференции участников и гостей фестиваля приветствовали директор музея истории



Единственный в Казахстане, второй раз - у нас...

(Окончание. Начало на 2 стр.).

Это важное направление для формирования национальной идентичности, формирования казахстанского общества. Я 10 лет возглавляю в Украине казахстанское землячество «Бірлік» в Харькове (как археолог, работающий в Казахстане). И хочу сказать, что если бы в Украине делалось то же, что делается в Казахстане, я была бы счастлива. Поэтому гордитесь, развивайте здесь музеи свои. Если надо, я помогу, так как последние годы мое постоянное место работы - Павлодар. Казахстан близок мне и потому, что в 2013 году я получила от Нурсултана Назарбаева золотую медаль «Бірлік» за то, что участвовала в поисках останков солдат 106-й Акмолинской дивизии. И сама ищу информацию о своем прадеде, который был здесь репрессирован.

Я являюсь создателем харьковской школы коцарства (ткачество ковров по древним технологиям), занимаюсь изучением археологических тканей золотоордынского времени, найденных в Степном Прииртышье. Уже доказала на нескольких международных конгрессах по тюркской орнаментике, что ворсовое ткачество - наше общее наследие, наследие кочевых народов, населяющих в эпоху развитого средневековья Степь. Часть этой территории сегодня относится к современной Украине. Слободская Украина сохрани-

ла память о том периоде и горда своими длинноворсовыми коврами, прямыми родственниками которых по типу ткачества являются среднеазиатские.

Данияр БАРДАРАЛЛИН, исторический реконструктор, специалист по конным лукам, Алматы. Занимается вместе с супругой исторической реконструкцией вооружения и одежды сакских конских лучников:

- Мы здесь впервые и очень, очень этому рады. Такой фестиваль реконструкции - это совершенно уникальное для Казахстана явление, событие. Аналогов ему нет ни в Алматы, ни в Нур-Султане. Зато есть в Лисаковске. И с очень высоким уровнем и масштабом. Здесь представлены крупные специалисты по Казахстану, России. Мы привезли реконструкцию сакских воинов. Будем показывать элементы воинского искусства, костюма, вооружения, давать мастер-классы. Подобные фестивали важны для развития туризма в Казахстане, для развития самосознания казахстанцев. Кстати, именно на 2019 год приходится важнейшая юбилейная дата евразийской истории - 750 лет образования Золотой Орды. Поэтому на фестивале будет уделено особое внимание образуреконструкции костюма времени Золотой Орды, изготовленного на основе археологических свидетельств.

Елена СКИБАРДИНА.