

СОЗВЕЗДИЕ ИМЕН

Приглашение на 3-ий Международный театральный фестиваль «Земля. Театр. Дети», который должен был состояться в Евпатории, для Ирины Васильевны Ковеньковой было несколько неожиданным.

Был конец июня 1996 года. Только что окончились занятия в школе-гимназии и выпускники, среди которых были и актеры «Созвездия», начали готовиться к экзаменам для поступления в учебные заведения. А кое-кто, возможно, уже уехал из города. Да и у педагогов школы, участвующих в спектакле, тоже свои планы на время летних каникул. Кроме всего, нужны были средства для поездки. А их у руководителя школьного театра, конечно же, не было. «При таком раскладе дел, - думала Ирина Васильевна, - поездка в Евпаторию может и не состояться». Но Ковенькова принадлежала к числу тех людей, которые в любых, казалось бы, безвыходных ситуациях не опускают руки.

О том, что в Евпатории состоится Международный фестиваль школьных театров, Ирина Васильевна знала давно. Но точная дата его проведения ей была неизвестна. Не было и большой уверенности в том, что именно их труппу пригласят на этот фестиваль. Первоначальные планы у его организаторов могли измениться. Тем не менее, Ковенькова уже заранее обговаривала вопросы спонсорской помощи с администрацией города и ей обещали помочь. И сейчас она всю свою энергию направила на решение организационных и финансовых вопросов. Параллельно обсуждались с родителями вопросы поездки актеров труппы.

Кстати говоря, подключиться к этим сборам пришлось и нам с женой: сын Алексей — в ту пору актер театра — к тому времени уже находился в соседнем городе, где готовился к поступлению в институт. Пришлось искать машину и ночью ехать за ним, чтобы успеть к назначенному времени сбора. Но эти наши житейские хлопоты были несравнимы с заботами Ирины Васильевны.

Собрать труппу в полном составе ей так и не уда-

лось. Почему? Случилось то, чего больше всего опасалась Ковенькова: кое-кто из актеров-учителей не смог поехать по причинам личного характера. Можете себе представить переживания и душевные страдания режиссера? Второго состава труппы в ту пору в ее театре не было. Пришлось срочно готовить замену. И репетировать уже по пути в Евпаторию и по прибытию на место. Благодаря спонсорам и руководству города их поездка на Международный фестиваль все-таки состоялась.

В хлопотах о новой поездке вспомнила, что совсем недавно коллектив театра «Созвездие» из школы №5 г. Лисаковска, в котором она была режиссером и бессменным руководителем, принял участие во Всероссийском фестивале «Бартениана», где стал лауреатом. Фестиваль проходил на театральных подмостках г. Челябинска. Сколько было тревог и волнений? Сколько проблем пришлось решать перед поездкой? Правда, и результаты выступления их труппы были впечатляющими. Судите сами. На фестивале «Мир волшебной сказки», в котором принимали участие лучшие школьные театры России, «Созвездие» было единственным театром из Казахстана. И именно этот театр за предоставленный на суд зрителей спектакль-сказку получил несколько дипломов. Среди обладателей дипломов: Роман Чернов — «Лучшая мужская роль», Лена Кондратенко — «Лучшая музыкальная роль». И жюри было строгое, беспристрастное. Возглавлял его известный российский драматург Михаил Михайлович Бартенев...

* * *

Дорога в далекий южный город ребятам и самой Ковеньковой показалась длинной. До Челябинска они добирались на автобусе, предоставленном Лисаковским ГОКом, за что были благодарны тогдашнему первому заместителю генерального директора Вейеру. А с Челябинска — поездом.

Челябинск для Ирины Васильевны был близким городом не только по географическому расположению, но и как административный центр родной ее сердцу Челябинской области. В нем она чувствовала себя как дома. А

дома, как известно, и стены помогают. С поездкой же в Евпаторию все было гораздо сложнее.

Каждый раз, бывая в Челябинске и проезжая по Южному Уралу, Ирина Васильевна вспоминала Магнитогорск — город, где она родилась, где прошли ее детские и школьные годы. Ей нравился этот современный промышленный город, расположенный у подножия горы Магнитной, выросший в далекие довоенные годы по обоим берегам реки Урал.

Нравилась Ирине и живописная природа этого сказочного и удивительно красивого уральского края. Зимой с ребятами ходили в лыжные походы, но чаще всего вместе с сестричкой Олей посещали каток. Увлекалась Ирина и другими видами спорта, но коньки и плавание были самыми любимыми.

В Магнитогорске, в годы ее детства, работали различные кружки во Дворце металлургов, а любители театрального искусства могли посещать драматический театр. Привлекал ребятшек кукольный театр. И взрослые, и учащиеся посещали построенный в послевоенные годы замечательный концертный зал. Культурная жизнь в городе не могла не отложить свой отпечаток на духовное воспитание Ирины, которая при своей любознательности, энергичности и подвижности старалась не пропустить интересные культурно-массовые мероприятия.

Но самым главным ее увлечением в часы досуга было чтение художественной литературы. Возможно, именно поэтому в институте она решила изучать русский язык и литературу. Хотя, откровенно говоря, в школьные годы больше всего мечтала о профессии актера. Но так уж получилось в ее судьбе, что работа в театре стала для нее второй профессией — на общественных началах.

А в 1980 году, когда, оставшись без отца, по приглашению родственников они с мамой приехали в Лисаковск, о театре не было и речи. Сложности были даже с трудоустройством на работу. Маме Ирины Зое Григорьевне молодой город понравился. И Ирина с сестрой Олей тоже были не прочь устроить в нем свою жизнь. Главное, что работа нашлась.

Елена Иосифовна Фабровская пригласила ее в школу №5 Лисаковска, где в ту пору работала директором. Не знала тогда Елена Иосифовна, что в лице Ковеньковой школа заимела не только учителя, но и будущего режиссера школьного театра. Ирина Васильевна о его создании мечтала гораздо раньше, но все откладывала...

Как-то раз к ней подошли старшекласники Сергей Тягунов и Андрей Лось.

- Ирина Васильевна! Есть предложение поставить спектакль «Недоросль» по Фонвизину, - начал разговор Сережа.

- У нас все должно получиться, - поддержал своего товарища Андрей.

- А почему бы и нет?! - выслушав ребят, поддержала их Ирина Васильевна. - Тем более что ваше желание совпадает с моими давними планами. Только раньше я была очень занята, а теперь, думаю, время найдется.

И название театру - «Созвездие» - предложили тоже сами ребята.

В первую труппу театра, кроме Сергея Тягунова и Андрея Лося, вошли старшекласники Дима Заяц, Оксана Коровко, Сергей Коваленко, Алексей Швец, Алексей Чупринюк.

Вскоре в театр потянулись и учителя школы. Актерами стали учителя музыки и физкультуры Виктор Валентинович Калинин и Владимир Васильевич Езехель, географии и английского языка - Мария Васильевна Кубышта и Яна Аркадьевна Михайловская.

Как и в любой творческой профессии, настоящими режиссерами в театре становятся люди талантливые и одаренные. И специальное образование здесь играет, конечно же, не последнюю роль. Но есть и исключение из этих правил. При наличии первых двух качеств, случается, что и без специального образования люди достигают больших вершин в этой профессии. Это самородки. Одаренные и талантливые самородки. Помогает им в этом большая любовь к театру и огромное желание воплотить в жизнь свои творческие замыслы. К таким людям мы с уверенностью можем причислить и Ирину Васильевну

Ковенькову. Свое режиссерское ремесло она шлифовала всеми доступными ей средствами. Перечитала массу методической и специальной литературы, статьи известных театральных критиков; училась у профессионалов, посещая мастер-классы актерского мастерства и творческие лаборатории именитых режиссеров. А спектакли в драматических театрах? Они тоже были хорошей школой гуманизма и человеческих взаимоотношений.

14 декабря 1991 года состоялась премьера первого спектакля «Недоросль» по Фонвизину.

- Распределение ролей в этом спектакле, - вспоминает Ирина Васильевна, - ни у кого не вызывало сомнений. Все заранее предполагали, что в роли Простакова будет Владимир Езехель, в роли госпожи Простаковой - Мария Кубышта. Роль Правдина, несомненно, подходила Сергею Тягунову, а Митрофана - Сергею Коваленко. Софья - Оксана Коровко, а Стародум - Андрей Савин.

Многие зрители долго не могли признать в Скотинине учителя музыки Виктора Калинина. И причиной этого были не только грим, шикарный парик и богатая одежда актера, но и его замечательная игра, полное вхождение в образ самодовольного и самоуверенного помещика. Не уступали по силе перевоплощения в своих героев другие актеры театра. Их яркая убедительная игра не раз вызвала аплодисменты благодарных зрителей.

С годами состав актеров театра менялся. Со спектакля «Гроза» Островского начал играть в театре учитель физкультуры Валерий Николаевич Перевозников, который, кстати, и сейчас работает в школе-гимназии. Вместе с ним пришел учитель математики и завуч школы Иван Рудольфович Вейер. В разные годы стали актерами «Созвездия» ученики Саша Русаков, Антон Мутин, Женя Бурлаков, Дима Сылка, Артем Калинин, Женя Рау, Денис Шарунов, Яна Рахметова, Саша Литвишко, Максим Федоров. Ирина Васильевна вспоминает все новые и новые фамилии актеров, которым театр помог раскрепоститься, почувствовать себя личностью. Вспоминает, как всегда во время репетиций в игру актеров вносилось что-то новое, неизведанное.

Большую помощь режиссеру в художественном оформлении сцены оказывал учитель изобразительного искусства художник театра Владимир Николаевич Аникиенко. Ведь не секрет, что успех спектакля во многом зависит от таланта и мастерства художника. Важную роль при подготовке спектакля режиссер отводит свету и музыкальному сопровождению.

Следует отметить, что школьный театр поддерживала вся школа во главе с ее директором. И первый успех коллектива театра был их общей победой. Но, конечно же, главная заслуга в создании этого коллектива и подготовке спектакля принадлежала режиссеру Ирине Васильевне Ковеньковой, и в этом никто не сомневался. Естественно, этот первый творческий успех придал уверенность и силы ей и актерам «Созвездия».

* * *

Приехавших актеров из Казахстана на перроне вокзала курортного города встречали организаторы и хозяева Международного фестиваля. Можно представить, что творилось в душах ребят, когда красивые девушки в национальных костюмах на вышитом рушнике приподнесли им хлеб-соль. Уже позднее, шагая в колонне театрализованного праздничного шествия по улицам Евпатории с табличкой, на которой было написано: «г. Лисаковск. Казахстан», они снова испытают такие же волнительные чувства, как и во время их встречи на перроне вокзала. И эти чувства причастности к театральному искусству, это участие в грандиозном Празднике Талии и Мельпомены — муз комедии и трагедии — оставили в их памяти неизгладимые впечатления.

Следует сказать, что театр «Созвездие» школы №5 города Лисаковска был единственным коллективом из Казахстана, участвующем в этом фестивале. В нем принимали участие театральные труппы из России и Украины, Латвии и Эстонии, Болгарии, Кабардино-Балкарии, Крыма. Подобные международные фестивали детских театров проводятся в Евпатории раз в четыре года на базе Международного детского центр-комплекса «Золотой ключик».

Театр «Созвездие» представил на суд жюри и зрителей свой новый спектакль «Бесприданница» по пьесе Островского. По регламенту фестиваля исполнять спектакль надо было трижды.

Запомнился ребятам теплый прием, оказанный им в санатории для чернобыльцев, где состоялось их первое выступление. Но главное выступление было перед членами жюри, где актерам пришлось играть под прицелом телекамер из «Останкино». Кстати говоря, спектакль снимался телевидением полностью.

Сцену ребята готовили почти до рассвета, а многие из участников спектакля так и не смогли уснуть в эту ночь. Возможно, это высокое эмоциональное напряжение их душевных и творческих сил и сыграло свою решающую роль в игре актеров. Зрители увидели сцены, напоминающие им события того давнего времени, о котором писал великий Островский. Игра была похожа на реальные события, разворачивающиеся в этой интересной остро сюжетной драме. И там, где по ходу действия на лицах актеров появлялись слезы, то эти слезы были неподдельными, если царил веселье, то эти сцены с искрометными веселыми танцами не оставляли зрителей равнодушными.

Жюри высоко оценило игру лисаковских актеров. Одна из ведущих актрис театра Наталья Филиппова удостоена высокой награды фестиваля — «Диплома за лучшее исполнение женской роли». Жюри отметило высокое мастерство других актеров театра «Созвездие», особенно Романа Чернова и Алексея Семченко. Покорило сердца зрителей виртуозное и зажигательное выступление танцевальной пары из Лисаковска в составе Виктории Карасевой и Алексея Шпака.

Если учесть, что школьный театр из Лисаковска был на фестивале единственным самодеятельным, то эта победа вызывает у нас еще большее восхищение режиссером «Созвездия» Ириной Васильевной Ковеньковой и ее актерами. И знаете почему? Да потому что актеры остальных прибывших на фестиваль коллективов, в отличие от лисаковских, были учащимися различных театральных

студий, специализированных школ искусств, где сценическое мастерство входит в программу обучения.

Не зря журналисты, освещающие события фестиваля, заинтересовались театральным коллективом из Лисаковска. Расспрашивали обо всем. О взаимоотношениях между актерами-учениками и актерами-учителями, об истории создания молодого коллектива и даже о Лисаковской свободной экономической зоне. Только благодаря руководству города и тогдашнему главе городской администрации Альберту Павловичу Рау смогла состояться эта поездка труппы.

Фестиваль продолжался в течение девяти дней и в последний перед отъездом день ребята отдыхали на море.

Был жаркий июльский день. Море было спокойным и загадочным, но временами в сторону города дул легкий ветерок и на темно-синей водной глади появлялись маленькие гребни волн, которые набегали на песчаный берег и, пенясь, скатывались назад. Неподалеку от берега бороздили прогулочные теплоходы, на одном из которых совершили прогулку актеры «Созвездия». И эта прогулка на теплоходе, и купание в теплой морской воде, и какая-то необычная успокаивающая тишина морских просторов благодатно действовали на ребят, снимая усталость и напряжение прошедших дней.

Чуть позже тем же вечером труппа актеров школьного театра Лисаковска поездом выехала домой...

* * *

И по дороге домой, и уже по приезду в город Ирина Васильевна не раз задумывалась о будущем своего театра. Как человек, не склонный к «звездной болезни», она знала, что только критическая оценка работы своего коллектива сможет помочь им не остановиться на достигнутом, а совершенствовать творческое мастерство. Она как никто другой знала и то, что только свобода критики, творческих дискуссий, обмена мнений будет способствовать развитию художественного творчества в их театре.

Главным носителем театрального действия, - считает Ковенькова, - является актер. Но любой актерский образ

создается на основе написанной драматургом пьесы. И многое здесь зависит от толкования той или иной роли режиссером.

Свое толкование роли Ирина Васильевна никогда не считает догмой. Она дает возможность актеру импровизировать: использовать искусство речи, мимики, жеста, средства ритмической и пластической выразительности. Актер должен быть мыслителем и художником, а не ремесленником профессионалом. Только тогда в его игре будут новизна и свежесть, только тогда он сможет правильно воссоздать на сцене человеческий образ, передать сложность и богатство психологии героя.

Произведения для постановки в театре «Созвездие» Ирина Васильевна берет из школьной программы. Она знает, что игра в спектакле, работа над тем или другим образом поможет ребятам лучше понять автора и само произведение. А значит - улучшить свои знания по литературе.

- Но школе надо стать не только очагом образованности, - говорит режиссер театра, - но и очагом культуры. И в этом тоже помогает театр «Созвездие».

Та атмосфера непринужденности и доброжелательной заинтересованности, которая царит на занятиях театральной труппы, помогает актерам «Созвездия» в их творчестве. И в том, что такая атмосфера в театре создана, заслуга опытного педагога и тонкого психолога Ковеньковой.

Ирина Васильевна дает возможность своим ученикам участвовать в разработке новых сценариев спектаклей, пробовать себя в режиссуре. Не исключено, что приобретенные навыки помогут некоторым из них не только в школьном театре, но и в будущей жизни. Важно и то, что в работе над сценическим образом актер проходит весь путь его создания. И это тоже помогает в успешной постановке спектакля.

Естественно, что на том отрезке пути, который прошел театр «Созвездие», у него были ошибки и победы. Но в год юбилея, - а театр готовится отметить свое 15-летие, - об ошибках говорить не принято. Да и для того, чтобы

говорить об ошибках, есть театральные критики. А вот о его победах мы должны знать и помнить. Помнить о том, что к этим успехам театр привела замечательный руководитель и режиссер Ирина Васильевна Ковенькова.

Только за первые десять лет театр поставил 25 премьер. Среди них: «Недоросль» Фонвизина, «Гроза» Островского, «Дни Турбиных» Булгакова, «Прервите пир» по мотивам трагедии Пушкина «Пир во время чумы», «Любовь дона Перлиплина» Лорки, «Плутни Скапена» Мольера.

Кстати, рассуждая о драматургии Александра Николаевича Островского, многие театральные критики сравнивали ее с творчеством Мольера. Луначарский, например, говорил: «Островский с известным опозданием, а поэтому в иной плоскости, повторил то, что во Франции сделал Мольер, а в Италии Гольдони. ...Островский, конечно, - почти вся русская драматургия». А князь Одоевский, говоря о его «Банкроте», позднее названном «Свои люди — сочтемся!», писал: «Этот человек — талант огромный. Я насчитываю в России три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума» и «Ревизор». На «Банкроте» я поставил №4».

Не удивительно, что в репертуаре театра Ковеньковой, наряду с другими классиками, есть спектакли, поставленные по пьесам и Островского, и Гоголя, и Мольера.

Когда Ирина Васильевна решила взяться за постановку чеховской «Чайки», многие знакомые театралы отговаривали ее. Ведь не каждый профессиональный театр может похвастать наличием этого спектакля в своем репертуаре. Но она рискнула, и, к удивлению скептиков, — получилось! Получилось, скорее всего, потому, что «Чайка» Чехова — самый любимый спектакль Ирины Васильевны.

* * *

Первый выезд труппы состоялся в 1994 году на Всероссийский фестиваль школьных театров, проходивший в Санкт-Петербурге. Там на суд жюри и зрителей была представлена «Гроза» Островского. А в 2004 году, спустя десять лет, в том же Санкт-Петербурге, коллективу

«Созвездия» за спектакль «Один день из жизни Обломова» был вручен Диплом Лауреата Международного Театрального фестиваля. И вручал его Ирине Васильевне Ковеньковой ни кто-нибудь, а народный артист России Николай Иванов.

В 1999 году на Международном фестивале «Русская драма», проходившем в Москве, Ирина Васильевна с коллективом актеров поставила спектакль «Пиковая дама» Пушкина. Лучшему актеру театра «Созвездие» Геннадию Мезенцеву председатель жюри народный артист России Юрий Каюров вручил диплом «За лучшую мужскую роль». Игру Геннадия высоко оценил известный российский актер Георгий Тараторкин. За постановку этого спектакля дипломом 3-ей степени награжден весь коллектив театра.

На фестиваль, проходивший в Москве в 2000 году под патронажем Министерства образования, Министерства культуры России, Союза театральных деятелей, Правительства Москвы и Московской Патриархии коллектив театра привез спектакль «Про двух генералов» по мотивам сказки Салтыкова-Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил». Премьера спектакля, проходившая в Московском театре драмы «Камерная сцена» на Таганке, имела потрясающий успех. И не удивительно, что коллектив «Созвездия» за постановку этого спектакля был награжден «Призом зрительских симпатий».

Участие в фестивалях обогащало ребят не только в постижении тонкостей актерского мастерства, но и в постижении культуры и исторического наследия таких известных городов мира, как Санкт-Петербург и Москва.

Десять дней ребята знакомились с историческими местами Санкт-Петербурга. Посетили знаменитую Петропавловскую крепость, которой выпала роль стать «русской Бастилией», главной политической тюрьмой Российского государства. Побывали на крейсере «Аврора», в одном из богатейших музеев мира «Эрмитаже». Собрания картин знаменитой картинной галереи Эрмитажа формировались в течение нескольких столетий, и представляют живопись великих мастеров разных школ и эпох. Порази-

ли актеров из Лисаковска своим великолепием прославленные дворцово-парковые ансамбли Петергофа с величественным Большим дворцом и множеством фонтанов. А таинственные волшебные белые ночи? Прогуливаясь по Невскому проспекту, как не вспомнить, что здесь не раз прохаживались великие писатели Гоголь и Пушкин, Чехов и Достоевский, знаменитые актеры и режиссеры.

А экскурсии актеров «Созвездия» по богатой историческими и культурными достопримечательностями Москве?! Прогулки по историческому Арбату, где в разное время жили или бывали Лев Толстой, Чехов, Салтыков-Щедрин, Гоголь. С Арбатом связана жизнь режиссера Вахтангова и история театра, который носит его имя.

Восхищались ребята великолепием собора Василия Блаженного, ансамблем Новодевичьего монастыря со знаменитым Смоленским собором или, как его еще называют, собором иконы Смоленской Богородицы, архитектурными ансамблями Красной площади и другими достопримечательностями столицы России.

А знакомство с древней Вологдой?! Все это оставило в душах ребят неизгладимые впечатления на всю жизнь.

В 2000 году труппа Ковеньковой прекрасно выступила в Астане на 2-ом республиканском фестивале «Шабдыт милениум». Традиционными стали ежегодные постановки спектаклей в Костанайском областном драматическом театре.

По предложению директора школы-гимназии Марии Садыковны Садыковой при театре «Созвездие» была создана казахская труппа, актеры которой поставили спектакль «Бракосочетание» по пьесе Майлина. Были в репертуаре театра и постановки на английском языке.

С особой теплотой отзывалась Ковенькова об участии в спектаклях «Созвездия» учителей английского языка Янины Аркадьевны Михайловской и Юлии Владимировны Суетиной. Их замечательная игра всегда радовала зрителей и высоко ценилась членами жюри.

- А оптимизмом и талантом перевоплощения в свой образ Янины Аркадьевны, - рассказывает Ковенькова, - всегда восхищались актеры театра. И в жизни она чуткий

психолог, умеет успокоить человека, вселить в него веру и надежду на лучшее. После общения с ней хочется жить и творить!

Кстати, и Суетина, и Михайловская в настоящее время работают в школе №2 Лисаковска, директором которой работает Елисеева. Во время работы в школе-гимназии Лариса Викторовна всегда помогала театру и даже выполняла обязанности звукорежиссера. С Елисеевой Ирина Васильевна делилась своими планами, проблемами и переживаниями, связанными с работой школьного театра. Ей важно было узнать мнение по тому или иному вопросу у человека, к которому она относится с огромным уважением.

За активное участие в работе театра Ирина Васильевна благодарна актерам-учителям Валерию Николаевичу Перевозникову, Владимиру Николаевичу Аникиенко, Владимиру Васильевичу Езехелю и тем, кто был с ней рядом все эти интересные и насыщенные событиями годы.

Особая благодарность - спонсорам, которые помогали ребятам в поездках на фестивали. Среди тех, кто оказывал театру финансовую поддержку: акимат, компания «Арай» - Зайцев и Соложенков, банк «Туран-Алем» - Мукатаева, ТОО «Оркен», КБРУ, частные предприниматели.

Актеры уходят из театра каждый год. На их место приходят новые ученики. Такова судьба школьного театра. Но, чтобы пришедшего зрителя на спектаклях не одолевала тоскливая и безнадежная скука, должно быть постоянное самообновление в творческой жизни театра. И режиссер, и актеры не должны забывать о старых и вечных истинах, таких, как честь, любовь, сострадание, жалость, гордость и самопожертвование. Не надо забывать и о национальной самобытности театрального искусства.

Народная артистка СССР Вера Николаевна Пашенная когда-то говорила своим ученикам, что актер должен оставлять на сцене частичку своего сердца. Об этом недавно вспоминал в одной из телепередач ее ученик

известный российский актер и режиссер Юрий Соломин. Судя по игре и успехам лисаковского «Созвездия», актеры и режиссер театра тоже следуют советам великой актрисы.

В 2005 году на Международном фестивале школьных театров в Вологде группа лисаковских актеров, возглавляемая режиссером Ириной Васильевной Ковеньковой, заняла первое место. Убедительная и заслуженная победа!

Но за этими победами — напряженные дни репетиций, бессонные ночи, тревоги, радости и огорчения режиссера и актеров театра. За этими победами — годы напряженного труда и творческого поиска. И постоянная неудовлетворенность в работе. Та неудовлетворенность, которая обогащает искусство и двигает его вперед.