

ГОРОД, ЗДРАВСТВУЙ...

Бұл мақала балалық шақ пен жастық шақтың ұмытылған бейнелері жанданатын қазіргі Лисаков қаласына поэтикалық көзқарас. Автор оқырмандарды 1970–90-жылдардағы Лисаков қаласының ерекше ахуалымен таныстырады.

Статья представляет собой поэтический взгляд на современный Лисаковск, как город, в котором оживают забытые образы детства и юности. Автор знакомит читателей с атмосферой в Лисаковске в 1970-90-е годы.

Сердечко начинает постукивать с того момента, когда въезжаю на Тобольский мост. Взгляд непроизвольно ищет на горизонте до боли желанный ориентир – телевышку, а левее комплекс Лисаковского горно-обогатительного комбината (ныне «Өркен»). Значит, через 15 километров я въеду в город своего детства, отрочества, юности и взросления, который раскинулся на берегу реки Тобол и отражается в нём.

Вот и плотина, чуть обмелевшего, Кзылжарского водохранилища, слева виднеются остатки старого моста, сразу же возникает картина песчаных берегов, утопающих в раскидистых ивах. В прозрачной от множества родников воды стайками шныряют пескари, которых сейчас – увы, не поймать. Черная гора, куда мы с одноклассниками ходили после каждого парада на 1 мая.

Вроде бы вчера меня привезли родители, тогда ещё, в пгт Лисаковск, а минуло уже пятьдесят шесть лет.

Город разросся. Новостройки, которых не было при мне, встречают въезжающих своей монолитностью и...светом. Узнаю свой город по чистоте, уютности, красоте многочисленных клумб, раскрашенных разноцветными улыбающимися на солнце цветами.

Память подсказывает, вот это дерево, я посадил во время коммунистического субботника на 22 апреля, а вот за этими сосенками, возле АТП, мы ухаживали с одноклассниками, помогая саженцам укрепиться, рыли арычки, поливали, пололи. А сейчас они гудят своими стройными вершинами, собирая сплетни ветра. У крыльца кинотеатра «Искра», меня первый раз поцеловала девочка, а здесь...я разбил себе нос и колени, упав с велосипеда, а здесь, а здесь, а...здесь...

Хоть и начинались мои школьные годы с обучения в средней школе № 2, где учителем была добрая женщина Варвара Ивановна (фамилию, увы, не вспомню), но родной для себя я считаю школу № 3. Она строилась на моих глазах, с друзьями мы в котловане под фундамент, находили зубы древних хищных рыб, играли в «войнушки». А, когда школа распахнула свои двери для учеников, я влюбился в её стены. Всегда с уважением относился к нашим учителям: Тамаре Григорьевне Ткаченко, Лидии Дмитриевне Шаханской, Надежде Егоровне Штранц, Марии Садыковне Садыковой, уроки которых, проходили всегда интересно. Именно в школе, я не только получал знания, но и активно занимался художественной самодеятельностью, участвовал в общественной пионерской и комсомольской жизни школы, а затем стал писать стихи и песни, которые пишу до сих пор.

На моих глазах было построено здание магазина «Малыш» (ныне «Махаббат») в нём расположился «Дом Пионеров» под руководством Лидии Платоновны Енбахтовой, в котором я был комиссаром пионерского штаба «Прометей», а затем Дом культуры, «Горняк», которым руководила Любовь Николаевна Чернова вместе с Людмилой Романовной Кудряшовой, Таисией Великой, чуть позже Валентиной Николаевной Куликовой. В «Горняке» я принимал участие практически во всех коллективах: занимался конференсом у Осокина Николая Николаевича, выступал в агитбригадах с выездами на уборочную страду, и по путевке ВЛКСМ в Семипалатинской и Актюбинской областях, был ведущим

праздничных концертов города. Какое было замечательное время. Ну и, конечно же, под руководством Брынского Сергея Алексеевича был создан рабочий театр эстрадных миниатюр «Сюрприз». Один спектакль был поставлен по мотивам пьесы Леонида Филатова «Сказ про Федота-стрельца, удалого молодца», а затем сценарии писал мой друг Серёжа Брынский.

После службы в рядах Советской Армии, когда я вернулся в родной для меня город, стал работать в железнодорожном цехе ЛГОКа, коллектив которого под руководством Анатолия Егоровича Петрушина неоднократно помещался на доску почёта ВДНХ. Работая, продолжал принимать участие и в художественной самодеятельности города. С моим участием был создан молодежный клуб «25 полюс минус 5», в котором еженедельно проводились вечера отдыха для рабочей молодежи, ведь тогда на дискотеках были в основном школьники и школьницы, а в клуб «кому за 40» нам было ещё рано.

При Доме культуры с 1987 года действовало литературное объединение «Пунктир», где собирались поэты, писатели, творческие люди нашего города, которые делились своими замыслами и наработками. Руководителем объединения был В. А. Кошелев, редактор газеты «Лисаковская новь», председателем – А. Е. Максимов, начальник ОТиЗ «Уралдомнаремонта», я был избран секретарем этого объединения.

Первое моё стихотворение было опубликовано на странице нашей городской газеты 9 мая 1975 года.

Когда в 1991 году горожане отмечали двадцатилетие Лисаковска, то город выпустил сборник стихов поэтессы Таисии Ивановны Шевченко, педагога, журналиста, заведующей разделом городской жизни газеты «Лисаковская новь», ушедшей из жизни в расцвете лет. Я тогда подумал: «А почему после смерти?». В 1992 году с помощью тогда ещё малого предприятия «Арай», руководителем которого был Володя Похлебаев, я стал первым поэтом города, который при жизни

выпустил свой маленький сборник стихов «Лирика». Живя в Лисаковске, невозможно не быть лириком, ведь он, красив в любое время года и в этой красоте черпалось вдохновение.

По моему мнению, самое красивое место – это Аллея имени Каныша Сатпаева (в моё время – Аллея Труда). На скамейках под берёзами, под шум фонтана было написано не одно стихотворение.

...ещё фонтаны включены...
вода журчит, как в водопаде.
с деревьев, падают листы и этой красоте...
лишь дворники, не рады.

О, Господи! как Осень хороша!!!
всё утопает в разноцветье!!!
и журавлиный клич... в спокойствии душа...
и нет в ней сожаленья об уходящем жарком лете...

настало время нам - осмыслить этот год.
взять в руки счёты. Подвести итоги.
Готовиться к Зиме и встретить Новый год -
с надеждой будущей Весны!
Любви! Тепла!... И, новых добрых всходов!
...Ещё фонтаны включены...

Пусть они и дальше радуют своей прохладой горожан и шепотом струй, навеивают рифмы новых строк...

По путёвке комсомола был направлен на службу в органы внутренних дел. Служил в Лисаковском ГОВД, а затем в Следственном комитете РК следователем. А когда его расформировали, то переехал в город Рудный, в котором я родился и продолжил служить там следователем, начальником следственного отдела, заместителем начальника ГОВД, по следствию и дознанию, а в настоящее время веду адвокатскую практику.

Спасибо Память...
Лошадка вдруг, сбежала с карусели...

и понесла в безоблачное Детство...
туда, где в карауле стоят ели...
а подорожник - заживляющее средство...
где самолётик, легкий из тетрадки,
взлетает к облакам, к воздушным замкам...
где матушкин компот он самый Сладкий!
где на девчонок...я ещё смотрю украдкой...
где дружба среди детей - прочнее стали...
где делятся последнею конфетой...
где камень в спину никогда не ждали...
и каждый, добр к тебе... приветлив...
ну и, конечно же, - Мечты осуществимы!
и впереди желаннейшее Завтра...
мы чувственны...ещё ранимы...
и сладкой Лжи, предпочитаем Правду...
и чувства чисты, как родник в истоке...
здоровьем тело так и пышет...
и выучены все уроки...
а главное - Тебя не слушают, а Слышат...

придя к ручью, в бумажный пароходик,
я погружаю все свои проблемы...
и всё плохое - в миг уходит...
и только добры перемены...

и

мама молодая... сильный папа...
и сны покойны... в ярких красках...
Я говорю - Спасибо Память!...

Вернувшись в Детство,
перестаньте каркать...