

все эти годы, то, наверное, среднюю оценку – тройку – можно поставить.

– А законодательной власти ?

– Институт парламентаризма нужен, но он должен еще обрести традициями и профессионализмом. С каждым созывом парламент, конечно, будет все профессиональнее и профессиональнее.

– Судебной системе вы сколько поставите?

– К сожалению, здесь я бы даже меньше «тройки» поставил. Пришлось столкнуться с тем, что, когда надо было принимать решения в интересах страны, то судьи были... Как-то спрашивают: «Кто будет платить за решение?» Мы отвечаем, что это в интересах города, государства. А они: «Нет, ну кто-то же должен платить?» Годами важные для страны решения не принимаются. Обратная сторона независимости судей.

– Себе, как акиму, сколько поставите?

– Скромно – «четверку».

*Фатима КОСАЕВА,
Лисаковск-Алматы
2 июля 2001 года*

ЛИСАКОВСК – ГОРОД ДЖАЗА

В Лисаковске состоялся III Международный фестиваль джазовой и популярной музыки. Первый фестиваль был проведен в 1998 году, когда Лисаковск был специальной экономической зоной (ЛСЭЗ), многие связывали возможность фестивального размаха именно с благоприятными экономическими условиями. Действительно, в 1999 году руководство города не набралось духа замахнуться на фестиваль, столь был велик стресс от потери статуса СЭЗ.

Фестиваль не умер. Нынче участники фестиваля, довольно авторитетные в джазовых кругах, заявили, что фестиваль станет традиционным, а Лисаковск был объявлен центром Казахстана и уральских регионов России.

Из местных джазовых коллективов выделяется известный Костанайский муниципальный оркестр джазовой музыки под руководством Александра Евсюкова. Он и открыл фестивальную программу. Тепло зрители встретили «Джезсаунд» из Рудного, «Сакс хорус» из Алматы, «Рум-15» из Челябинска, «Забытое поручение» из Трехгорного, эстрадных исполнителей Алию Бекишеву из Алматы, Юлию Курмакаеву из Атырау Наталью Жуланову из Астаны. Как и в прошлом году, восторг публики вызвало выступление джазмена из Балаково Геннадия Цыпина, импровизации на фортепиано Рустама Амирова из Астаны. Один из восторженных зрителей признался: «Когда заиграли челябинцы, я вообще «улетел».

На прошлогоднем фестивале еще больший эмоциональный шок зал испытывал от виртуозной игры джазовой звезды с мировым именем Георгия Гараняна. Украшением второго фестиваля был и Президентский биг-бенд под управлением Александра Аблаева, который лисаковцы очень ждали и на этот праздник.

На сей раз гвоздем программы стал челябинский джаз-ансамбль «L-бенд».

Фестиваль укрепился как стабильный. В этом мы не сомневаемся. Фестиваль уже в душах людей, его ждут с волнением зрители, сами музыканты. Народ хочет не только нарутальные пищевые продукты, но и натуральную музыку. На фестивале ее хоть отбавляй.

Лисаковск сегодня, на мой взгляд, более остальных казахстанских городов претендует на джазовый центр. Отрадно, что джаз в последнее время становится очень популярным. Такой подъем у него был в 70-80-х годах, тогда в СССР было 50 фестивалей. В России сегодня ежегодно проводится более 20 фестивалей джазовой музыки. В Казахстане было всего три – в Алматы, Астане, третий в Лисаковске. Поэтому и говорю, что Лисаковск можно смело называть городом джаза. Нигде более, как именно здесь, местные власти, аким не относятся столь трепетно и серьезно к джазовой музыке. Теперь, когда у фестиваля есть творческий авторитет, опыт, организаторам надо выходить на вы-

сокий уровень связей, при четкой поставленной системе можно выходить на звезд самого высокого уровня. Это реально.

Фестивальные дни пролетели как прекрасный миг. Еще одной звездной личностью на фестивале был, несомненно, аким города Альберт Рау. Потерявшись в зале где-то в серединных рядах, он от начала до конца смотрел все выступления, но музыканты, певцы прекрасно изучившие акима, знали, что он здесь, и где-то в душе, может, старались и для него лично. Ему говорили со сцены «спасибо» и в этом нет ничего удивительного, ведь Альберт Павлович по-настоящему болеет душой за фестиваль. И будь он к музыке и молодым талантам равнодушен, не быть и подобным праздника.

Альберт Рау:

– Музыка раскрепощает, принося полноту ощущений, придает уверенность в себе. Музыкальная культура воспитывается годами и десятилетиями.

Лисаковск – очень маленький город. Из одного конца города в другой можно пройти за полчаса. Впрочем, гостей никто не заставлял бегать пешком. Было море пива от «Арая» – верная примета Лисаковска. Автобус с гостями заезжал даже на ЛГОК – горно-обогатительный комбинат (ТОО «Оркен», как и «Арай» – главные спонсоры фестиваля) и на открытие нового макаронного завода. Более всего музыкантам понравился, безусловно, джем-сейшн. Здесь они дали волю чувствам, способностям импровизации, таланту, общей любви к джазу и получилось в итоге нечто гениальное. По крайней мере, так считают сами музыканты. По оценкам музыкальных критиков, экзамен на сцене и на джеме участники фестиваля выдержали на «отлично». Были подарки от организаторов праздника. Гала-концерт украсили алматинская группа «АБК» и «Новый Ариэль» из Челябинска.

Ляззат ШУЛЕНОВА
Костанай